



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Laboratorium techniki dźwiękowej				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku			Rok akademicki: 2024/2025	
Kierunek: Reżyserii dźwięku		Specjalność: reżyseria muzyczna reżyseria dźwięku w filmie i telewizji		
Forma studiów: stacjonarna, II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I / I	Wymiar godzin: 7,5
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Akustyki Muzycznej i Multimedków		
Prowadzący zajęcia		as. Jacek Majer		
Cele przedmiotu		Pogłębienie wiedzy o zjawiskach występujących przy propagacji, przetwarzaniu i percepcji dźwięku. Uzupełnienie wykładów z przedmiotów <i>Akustyka</i> i <i>Elektroakustyka</i>		
Wymagania wstępne		Przedmiot dostępny dla studentów reżyserii dźwięku. Wymagana znajomość zasady działania mikrofonów, urządzeń głośnikowych, mikserów, wzmacniaczy, mechanizmu słyszenia i percepcji kierunku źródeł dźwięku oraz zasady działania systemów stereofonicznych.		
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		Symbol EU kierunkowy
Wiedza	1	Posiada wiedzę praktyczną o zasadach działania urządzeń elektroakustycznych w systemach stereofonicznych		S1_W03 S1_W04 S1_W05 S1_W06
	2	Posiada wiedzę praktyczną o percepcji kierunku i odległości		S1_W03 S1_W04 S1_W05 S1_W06
Umiejętności	3	Potrafi ocenić lokalizację pozornych źródeł dźwięku przy odtwarzaniu nagrań w technice stereofonicznej.		S1_U01 S1_U02 S1_U04 S1_U05 S1_U06 S1_U07
	4	Potrafi ocenić wpływ barwy dźwięku na zdolność lokalizacji kierunku i oceny odległości pozornych źródeł dźwięku		S1_U01 S1_U02 S1_U04 S1_U05 S1_U06 S1_U07
Kompetencje społeczne	5	Rozumie konieczność pogłębiania i uaktualniania wiedzy z zakresu elektroakustyki przez całe życie zawodowe.		S1_K01
	6	Potrafi działać i organizować pracę w zespole		S1_K04
TREŚCI PROGRAMOWE				Liczba godzin
Stereofonia. 1. Badania wpływu barwy i struktury czasowej dźwięku na percepcję kierunku i odległości. 2. Badania właściwości pozornych źródeł dźwięku w systemach stereofonicznych.				7,5

Metody kształcenia	1. pokaz z instruktążem 2. ćwiczzenia laboratoryjne		
Metody weryfikacji EU	Ponumerowane metody weryfikacji		Nr EU
	1. kolokwium wstępne przed ćwiczaniem 2. ocena sprawozdania z wykonanego ćwiczania		1 – 5 1 – 4, 6
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU			
Nr EU	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1 – 2	1 – 2	1, 2
2	1 – 2	1 – 2	1, 2
3	1 – 2	2	1, 2
4	1 – 2	2	1, 2
5	1 – 2	1 – 2	1
6	1 – 2	2	2
Warunki zaliczenia	semestr zaliczany jest na podstawie oceny z kolokwium wstępnego przed ćwiczaniem (sprawdzian wiedzy niezbędnej do udziału w ćwiczaniu) oraz sprawozdania po wykonaniu ćwiczania (opis eksperymentów, wyniki badań i wnioski końcowe).		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	1		
Liczba godzin w tyg.	0,5		
Rodzaj zaliczenia	kol.		
Literatura podstawowa			
- Żyszkowski, Z. – Podstawy elektroakustyki, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, 1984 - Dobrucki A. – Przetworniki elektroakustyczne, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, 2007			
Literatura uzupełniająca			
- Fastl H., Zwicker E. Psycho-acoustics, Facts and Models, Springer 2006 - Żyszkowski, Z. – Miernictwo akustyczne, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, 1987			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	7,5	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	7,5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	7,5
Praca własna z literaturą	7,5	Inne	
Konsultacje			
łączny nakład pracy w godzinach	30	łączna liczba punktów ECTS	1
Możliwości kariery zawodowej			
Ostatnia modyfikacja			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
30.09.2020	Piotr Rogowski	Aktualizacja formularza	
11.02.2025	Jacek Majer	Aktualizacja formularza	