



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa modułu: Gra na fortepianie			Kod modułu:	
Jednostka prowadząca moduł: Wydział Reżyserii Dźwięku			Rok akademicki: 2024/2025	
Kierunek: Reżyserii dźwięku		Specjalność:		
Forma studiów: stacjonarna, I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status modułu: obowiązkowy
Forma zajęć: Ćwiczenia		Język modułu: polski; możliwość komunikacji w języku angielskim	Rok/sementr: I/I-II	Wymiar godzin: 30 godzin
Koordynator modułu		Dziekan Wydziału Reżyserii Dźwięku		
Prowadzący zajęcia		st. wykł. dr Joanna Opalińska		
Cele przedmiotu		1. Kształcenie i doskonalenie warsztatu pianistycznego, a także ugruntowanie wiedzy na temat różnych stylów i związanych z nimi estetyk wykonawczych. 2. Przybliżenie przyszłym reżyserom dźwięku specyfiki fortepianu - ukazanie możliwości, walorów brzmieniowych, kolorystycznych, artykulacyjnych i akustycznych tego instrumentu. 3. Rozwój wiedzy ogólnomuzycznej, wyobraźni dźwiękowej, pamięci muzycznej, a także poszerzanie znajomości repertuaru oraz nagrań muzyki fortepianowej. 4. Umiejętność poprawnego i sprawnego korzystania z materiałów nutowych podczas nagrań z udziałem fortepianu.		
Wymagania wstępne		1. Poziom gry na fortepianie przynajmniej na poziomie podstawowym. 2. Wiedza ogólnomuzyczna. 3. Umiejętność czytania nut. 4. Wrażliwość i rozwinięty słuch muzyczny.		
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (EU)		Symbol EU kierunkowy
Wiedza (W)	1	Posiada wiedzę na temat form muzycznych oraz elementów dzieła muzycznego.		K_W01
	2	Posiada wiedzę na temat stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych a także przykłady fonograficzne.		K_W01
	3	Zna podstawowy repertuar pianistyczny uwzględniający pozycje muzyki polskiej oraz utwory kompozytorów współczesnych.		K_W01
	4	Posiada wiedzę na temat korelacji między zapisem nutowym a sposobem jego praktycznej realizacji i kreatywnej interpretacji.		K_W04 K_W05
Umiejętności (U)	5	Potrafi samodzielnie odczytać i zinterpretować tekst muzyczny realizując indywidualną koncepcję artystyczną w oparciu o obowiązujące tradycje wykonawcze oraz intencje kompozytora.		K_U01
	6	Potrafi czytać nuty a’vista na potrzeby związane z pracą realizatora dźwięku.		K_U03
	7	Posiada umiejętność obiektywnej oceny słuchowej własnych wykonań dzieł fortepianowych, a także odniesienia ich do innych prezentacji, w tym do dzieł fonograficznych.		K_U06
	8	Posiada umiejętność pracy w zespole kameralnym (duet fortepianowy, praca z innymi instrumentalistami lub wokalistami).		K_U05

Kompetencje (K)	9	Potrafi fachowo i kreatywnie współpracować z pianistami oraz innymi muzykami podczas pracy w zespole kameralnym oraz podczas nagrania.	K_K02
	10	Potrafi efektywnie porozumiewać się z wykonawcami wykorzystując zarówno wiedzę na temat specyfiki danej dziedziny wykonawczej jak i wyobraźnię muzyczną.	K_K03
	11	Potrafi konstruktywnie ocenić i wspomóc działania artystyczne wykonawców dzięki intuicji oraz umiejętności szybkiej adaptacji do zmieniających się warunków pracy.	K_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Semestr I 1. Opracowywanie repertuaru pianistycznego dostosowanego do poziomu studenta. 2. Praca nad postawą przy instrumencie, ćwiczenia z zakresu techniki pianistycznej ukierunkowane na uwrażliwienie studenta na walory brzmieniowe fortepianu, a także komfort podczas gry. 3. Rozwiązywanie zagadnień interpretacyjno-wykonawczych w wybranych utworach. 4. Praktyka czytania a'vista.			15
Semestr II 5. Kontynuacja pracy nad wybranym repertuarem, a także wybór nowych utworów. 6. Dalsza praca nad właściwą postawą przy instrumencie. 7. Kształcenie umiejętności poprawnego i sprawnego odczytania i interpretacji partytury fortepianowej. 8. Przygotowania do prezentacji programu podczas kolokwium. 9. Praca nad twórczym podejściem do zagadnień interpretacyjno-wykonawczych w wybranych utworach oraz praktyka gry a'vista.			15
Metody kształcenia	1. Praca indywidualna ze studentami. 2. Dyskusja na temat zagadnień interpretacyjnych, brzmieniowych w utworach. 3. Omawianie nagrań muzyki fortepianowej. 4. Propozycja samodzielnego nagrywania własnych wykonań w ramach przygotowania do zawodu realizatora dźwięku. 5. Propozycje z zakresu literatury w ramach rozwijania wiedzy ogólnomuzycznej.		
Metody weryfikacji EU	Ponumerowane metody weryfikacji		Nr EU
	1. Semestr I – zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach oraz ogólnej predyspozycji studenta do realizacji zadań muzyczno-instrumentalnych w ciągu semestru.		1-8
	2. Semestr II – kolokwium polegające na wykonaniu wybranych przez pedagoga i studenta pozycji fortepianowych. Ocena końcowa uwzględnia zarówno poziom artystyczny wykonania utworów jak i stanowi podsumowanie pracy w ciągu całego roku akademickiego.		1-11
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU			
Nr EU	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	3, 4, 7, 9	1, 2, 3	1, 2
2	3, 4, 7, 8, 9	1, 2, 3, 4	1, 2
3	1, 3, 5, 8, 9	1, 3, 5	1, 2
4	2, 3, 4, 6, 7, 8	1, 2, 3, 4	1, 2
5	3, 4, 7, 9	1, 2, 3, 4, 5	1, 2
6	4, 7, 9	1	1
7	2, 3, 7, 8, 9	1, 2, 4	1, 2
8	3, 7, 9		1, 2
9	3, 7, 9	2, 3, 5	2
10	3, 7, 9	2, 3, 5	2
11	3, 7, 9	2, 3, 5	2

Warunki zaliczenia						
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2				
Liczba godzin w tyg.	1	1				
Rodzaj zaliczenia	zal.	kol.				
Literatura podstawowa						
Przekrojowe pozycje z zakresu literatury fortepianowej solowej oraz kameralnej od baroku do muzyki współczesnej, z uwzględnieniem twórczości kompozytorów polskich.						
Literatura uzupełniająca						
Wprawki, ćwiczenia z zakresu właściwej postawy przy instrumencie, gamy, pasaże.						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			10	
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			10	
Praca własna z literaturą	10	Inne			0	
Konsultacje	0					
łączny nakład pracy w godzinach	90	łączna liczba punktów ECTS			4	
Możliwości kariery zawodowej						
Praca jako realizator dźwięku muzyki instrumentalnej, wokalne, a także filmowej.						
Ostatnia modyfikacja sylabusu						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
1.10.2024	Joanna Opalińska		Aktualizacja sylabusu po zmianie pedagoga prowadzącego			