



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Solfeż barwy				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku			Rok akademicki: 2024/2025	
Kierunek: Reżyserii dźwięku		Specjalność:		
Forma studiów: stacjonarna, II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu:
Forma zajęć: wykład, ćwiczenia		Język przedmiotu:	Rok/semestr: I/ I-II	Wymiar godzin: 30
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Akustyki Muzycznej i Multimediów			
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Andrzej Miśkiewicz dr hab. Tomira Rogala, prof. UMFC ad. dr Joanna Szczepańska-Antosik as. Małgorzata Szymańska			
Cele przedmiotu	Rozwijanie czułości słuchu na zmiany barwy dźwięku, umiejętności opisywania, zapamiętywania, rozpoznawania i kształtowania barwy. Wykształcenie umiejętności słuchowej oceny jakości dźwięku.			
Wymagania wstępne		Przedmiot dostępny dla studentów reżyserii dźwięku bez dodatkowych wymagań.		
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		Symbol EU kierunkowy
Wiedza (W)	1	Zna zależności elementarnych cech wrażenia słuchowego od cech fizycznych dźwięku.		S1_W05
	2	Zna wpływ różnego typu przekształceń dźwięku na jego brzmienie.		
	3	Zna metodykę oceny jakości dźwięku.		
Umiejętności (U)	4	Potrafi szczegółowo analizować właściwości brzmieniowe dźwięku.		S1_U01 S1_U02 S1_U04 S1_U06
	5	Potrafi precyzyjnie kształtować barwę dźwięku za pomocą filtrów i korektorów.		
	6	Potrafi komunikatywnie opisać właściwości obrazu dźwiękowego.		
	7	Potrafi słuchowo analizować brzmienie nagrań oraz oceniać jakość urządzeń elektroakustycznych.		
Kompetencje społeczne (K)	8	Jest przygotowany do komunikacji werbalnej w sprawach brzmienia dźwięku z muzykami-wykonawcami oraz innymi osobami uczestniczącymi w nagraniu		S1_K01 S1_K02
	9	Rozumie konieczność kształcenia słuchu przez całe życie zawodowe		
TREŚCI PROGRAMOWE				Liczba godzin
Semestr V 1. Kompresja dynamiki 2. Dźwięki środowiskowe i amplituda formantów 3. Kształtowanie barwy dźwięku sygnałów mowy i efektów dźwiękowych 4. Sonifikacja 5. Prezentacja pracy zaliczeniowej				15
Semestr VI 6. Dopasowywanie pogłosu 7. Pamięć brzmienia i różne przekształcenia barwy dźwięku 8. Estetyka Dźwięku 9. Wyrównywanie barwy dźwięku 10. Rozpoznawanie przekształceń dźwięku				15
Metody kształcenia		1. Wykład konwersatoryjny z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 2. Rozwiązywanie testów słuchowych 3. Ćwiczenia słuchowe czynne polegające na samodzielnym kształtowaniu brzmienia dźwięku		

Metody weryfikacji EU	wymagania końcowe – zaliczenie roku			Nr EU
	1.realizacja zleconego zadania			1-3, 4-7
	2.zaliczenie na podstawie obecności			1,2,4,5,8
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU				
Nr EU	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,2	1-4, 6-10		1	1, 3
3	6-9		1	1, 3
4	1-4, 6-10		1, 2, 3	2, 3
5	2, 3, 6-10		2, 3	2, 3
6	1-4, 6-10		2, 3	2
7	1, 8`		2	2
8,9	1, 6-9		2, 3	3
Warunki zaliczenia				
Rok	I		II	
Semestr	I	II		
ECTS	1	1		
Liczba godzin w tyg.	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zal.	zal.		
Literatura podstawowa				
Everest, A. (2004). <i>Podręcznik akustyki</i>. Sonia Draga, Katowice Jorasz, U. (1998). <i>Wykłady z psychoakustyki</i>. Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań Meyer J. (2009). <i>Acoustics and the Performance of Music. Manual for Acousticians, Audio Engineers, Musicians, Architects and Musical Instruments Makers</i>. 5th edition, Springer Miśkiewicz A. (2002). <i>Wysokość, głośność i barwa – badanie wymiarów wrażeniowych dźwięków muzycznych</i>. AMFC, Warszawa Moore, B.C.J. (1999). <i>Wprowadzenie do psychologii słyszenia</i>. A. Sęk i E. Skrodzka (tłum.), Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa–Poznań <i>Studia nad wysokością i barwą dźwięku</i> (1999). A. Rakowski (red.), AMFC Warszawa Edward Ozimek <i>Dźwięk i jego percepcja. Aspekty fizyczne i psychoakustyczne</i>. Wydawnictwo Naukowe PWN Warszawa-Poznań 2002. <i>Helmet-Mounted Displays: Sensation, Perception and Cognition Issues</i>. E. Rash, M. Russo, T. Letowski, E. Schmeisser (red.). U.S.Army Aeromedical Research Laboratory, Fort Rucker, Alabama, U.S.Army Research Laboratory Aberdeen Proving Ground, Maryland. Jason Corey <i>Audio Production and Critical Listening</i> (2002). Focal Press, Burlington MA.				
Literatura uzupełniająca				
<i>The Sonification Handbook</i> (2011). Thomas Hermann, Andy Hunt, John G. Neuhoff (red.), Logos Verlag Berlin GmbH <i>Kształtowanie percepcji sekwencji dźwięków muzycznych</i>. (2001). A. Rakowski (red.), AMFC, Warszawa <i>Sztuka słuchania</i>. T. Rogala (red.). Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina, Warszawa 2015 <i>Barwy ciszy</i>, T. Rogala (red.). Chopin University Press, Warszawa 2019 <i>Sonic Art., Sound Perception and Audio Engineering</i>. A. Miskiewicz, T. Rogala (red.), Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina/Chopin University Press, Warszawa 2024. Artykuły naukowe zamieszczone w czasopismach: Journal of the Audio Engineering Society, Journal of the Acoustical Society of America, Acta Acustica, Archives of Acoustics, Materiały z Sympozjów Inżynierii i Reżyserii Dźwięku				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		10
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		
Praca własna z literaturą	10	Inne		
Konsultacje				
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba punktów ECTS		2
Możliwości kariery zawodowej				

Ostatnia modyfikacja		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
03.03.2025	Małgorzata Szymańska	Aktualizacja karty przedmiotu