



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Analiza obrazu fonograficznego				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku			Rok akademicki: 2024/2025	
Kierunek: Reżyseria Dźwięku		Specjalność: Reżyseria muzyczna, reżyseria muzyczna z rozszerzeniem MM reżyseria dźwięku w filmie i telewizji		
Forma studiów: Stacjonarna, II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy (RM) / obieralny (RM+MM, FT)
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I / I-II	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Reżyserii Dźwięku			
Prowadzący zajęcia	dr hab. Katarzyna Rakowiecka-Rojsza, prof. UMFC			
Cele przedmiotu	Ugruntowanie wiedzy o obrazie fonograficznym, jego składnikach i sposobach współwystępowania; Wykształcenie umiejętności rozpoznania jakości estetycznie wartościowych w nagraniu; Określenie związków pomiędzy dziełem a jego interpretacją fonograficzną.			
Wymagania wstępne	Przedmiot dostępny dla studentów reżyserii dźwięku studiów II stopnia bez dodatkowych wymagań			
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		Symbol EU kierunkowy
Wiedza	1	Potrafi określić zasady kompozycyjne obrazu fonograficznego		S1_W01 S1_W02
	2	Zna atrybuty rzeczywistości fonograficznej		S1_W02
Umiejętności	3	Potrafi dokonać analizy obrazu fonograficznego odnosząc się do własnego, ukształtowanego credo fonograficznego		S1_W03 S1_W05
	4	Wykazuje świadomość reżyserską – zdolność do samodzielnego formułowania i rozwiązywania problemów z zakresu fonografii		S1_W05 S1_U01
Kompetencje	5	Wykazuje się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji w zakresie analizy obrazu fonograficznego		S1_U04 S1_U05
TREŚCI PROGRAMOWE				Liczba godzin
Semestr I				
1. Obraz fonograficzny – analiza słuchowa				2
2. Przestrzeń fonograficzna jako formotwórczy element obrazu				4
3. Efekt „bliskości w oddaleniu” jako przykład specyficznego waloru architektonicznego obrazu fonograficznego				2
4. Określenie atrybutów obrazu fonograficznego, cech specyficznych dla tej dziedziny sztuki				3
5. Elementy strukturalne i elementy wtórne – sens ich współwystępowania				2
6. Intensyfikacja barwowo-przestrzenna obrazu jako środek wyrazowy, mający na celu lepsze ukazanie samego dzieła muzycznego i jego wykonania.				2
Semestr II				
7. Zamyśł reżyserski i jego realizacja				3
8. Interpretacja fonograficzna wobec wierności intencjom kompozytora				2
9. Subiektywna ocena słuchowa – ocena wartości estetycznych, muzycznych i fonograficznych na konkretnych przykładach słuchowych				1 8
10. Rzemiosło a artyzm. Etyka reżysera dźwięku.				1

Metody kształcenia	Ponumerowane metody kształcenia 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. prezentacja nagrań – analiza porównawcza		
Metody weryfikacji EU	Ponumerowane metody weryfikacji		Nr EU
	1. kolokwium		1,2,3,4,5
	2. realizacja zleconego zadania – samodzielna pisemna analiza wartości estetycznych, muzycznych i fonograficznych konkretnego obrazu fonograficznego		1,3,5
	3. udział w dyskusji na temat wartości brzmieniowo-przestrzennych w obrazie fonograficznym podczas zajęć		1,4
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU			
Nr EU	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,3,4,5	1,3	1,2,3
2	1,2,3,4,5,6,7,8	1,3	3
3	8,9	1,2,3	1,2,3
4	8,9,10	2	3
5	8,9,10	2	3
Warunki zaliczenia	Semestr I – zaliczenie Semestr II – kolokwium warunki zaliczenia – aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz uzyskanie pozytywnej oceny w weryfikacji efektów kształcenia		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	1	1	
Liczba godzin w tyg.	1	1	
Rodzaj zaliczenia	zal.	kol.	
Literatura podstawowa			
Roman Ingarden – <i>Studia z estetyki</i> , tom II, PWN, Warszawa, 1958 r. Krystyna Diakon – <i>O tak zwanej wierności w fonografii</i> , Praca z przewodu kwalifikacyjnego na docenta, 1983 r. Krystyna Diakon – <i>Przestrzeń jako element formotwórczy obrazu fonograficznego</i> , Praca z przewodu kwalifikacyjnego na adiunkta, 1975 r. Witold Osiński – <i>Obraz fonograficzny – próba analizy fenomenologicznej</i> , Praca magisterska, AMFC, Warszawa, 1989 r.			
Literatura uzupełniająca			
Pociej Bohdan – <i>Idea, dźwięk, forma; szkice o muzyce</i> , PWM, Kraków, 1972 r. Bogusław Schaeffer – <i>Nowa muzyka</i> , PWM Kraków, 1966 r. Naxos Music Library, Fonoteka UMFC			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	Liczba godz. 30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	Liczba godz.
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Praca własna z literaturą		Inne	
Konsultacje			
łącny nakład pracy w godzinach	60	łącna liczba punktów ECTS	2
Możliwości kariery zawodowej			
Praca jako reżyser muzyczny w obszarze nagrań klasycznych.			
Ostatnia modyfikacja			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
11.03.2025	Katarzyna Rakowiecka-Rojsza	Aktualizacja karty przedmiotu	