



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Praktyka zawodowa				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku			Rok akademicki: 2024/2025	
Kierunek: Reżyseria dźwięku		Specjalność: Reżyseria dźwięku w multimediami, Reżyseria muzyczna z rozszerzeniem MM, Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji z rozszerzeniem MM		
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólno akademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II/IV	Wymiar godzin: 4 tygodnie
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Reżyserii Dźwięku		
Prowadzący zajęcia		Nadzór dydaktyczny nad praktykami sprawują pedagodzy prowadzący przedmioty techniczne i warsztatowe z zakresu reżyserii (realizacji, montażu, itd.) dźwięku oraz techniki studyjnej. W miejscu odbywania praktyki studentami opiekują się odpowiedni pracownicy merytoryczni –zwykle absolwenci Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC/ w studiach muzycznych , radiowych , telewizyjnych , planach filmowych, studiach post produkcji filmu , studiach zgrań filmów.		
Cele przedmiotu		Przygotowanie do pracy zawodowej w obranej specjalności; poznanie przyszłego środowiska zawodowego i warunków pracy, nabywanie profesjonalnej wprawy i biegłości warsztatowej.		
Wymagania wstępne		Zaliczenie I roku studiów/ II roku studiów / I mgr roku studiów		
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		Symbol EU kierunkowy
Wiedza	1.	Zna podstawowe zasady funkcjonowania wybranego miejsca praktyk		S2_W07
	2.	Zna podstawowe zasady funkcjonowania przyszłego środowiska zawodowego		
Umiejętności	3.	Potrafi wykorzystać zdobyte doświadczenie w dalszym procesie kształcenia		S2_U02
	4.	Umie wykorzystać swoją wiedzę techniczną, umiejętności i orientację artystyczną w kontekście tworzenia własnych projektów dźwiękowych lub audiowizualnych		S2_U01
Kompetencje	5.	Rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się w zakresie nowych technologii realizacji form audiowizualnych		S2_K01
	6.	Potrafi komunikować się w zespole ludzi współtworzących projekt – nagrania, audycji , filmu , programu tv		S2_K05
TREŚCI PROGRAMOWE				Liczba godzin
Semestr IV Program praktyk obejmuje prace studenta w pełnym profesjonalnym cyklu produkcyjnym realizacji muzycznej albo gatunku filmowego, od etapu przygotowawczego do sporządzenia materiału finalnego, zgodnie ze specjalizacją kierunkową i warsztatową danego studenta w studiach profesjonalnych radio, telewizji, studiach nagraniowych, itp.				4 tygodnie
Metody kształcenia		1. Praktyki odbywają się w instytucjach profesjonalnie realizujących formy audytywne lub audiowizualne, zwłaszcza w Telewizji Polskiej S.A., w Polskim Radiu S.A. i w Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, a także w innych telewizjach, radiofoniach i studiach filmowych oraz w teatrach, studiach fonograficznych i instytucjach zajmujących się nagłośnieniem estradowym. Studenci sami załatwiają sobie miejsce odbywania praktyk, bądź korzystają z pośrednictwa UMFC. 2.Podczas praktyk studenci prowadzą „Dziennik praktyk”, w którym wyszczególniają kolejne zajęcia i wykonane prace oraz zamieszczają uwagi, obserwacje i wnioski dotyczące zrealizowanych zadań jak i przebiegu samych praktyk; ponadto gromadzą dokumentację merytoryczną (techniczną, warsztatową,		

	itd.) związaną z realizowanymi zadaniami oraz z urządzeniami, procesami, metodami, itp. z którymi mają do czynienia w miejscu odbywania praktyki.		
Metody weryfikacji EU	1. Zaliczenie praktyk następuje na podstawie potwierdzenia przez opiekuna praktyk pozytywnego odbycia praktyki oraz przedłożonego „Dziennika praktyk” i ewentualnie dokumentacji merytorycznej związanej z wykonywaną pracą.		1,2,3,4,5,6
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU			
Nr EU	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2	1,2	1
2	1,2	1,2	1
3	1,2	1,2	1
4	1,2	1,2	1
5	1,2	1,2	1
6	1,2	1,2	1
Warunki zaliczenia			
Rok	I	II	
Semestr	I	II	III
ECTS			4
Liczba godzin w tyg.			4 tygodnie
Rodzaj zaliczenia			zal.
Literatura podstawowa			
Literatura uzupełniająca			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	4 tygodnie	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Praca własna z literaturą		Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba punktów ECTS	4
Możliwości kariery zawodowej			
Po ukończeniu studiów I stopnia:			
Absolwent jest przygotowany do pracy z dźwiękiem w formach audytywnych i audiowizualnych w charakterze realizatora dźwięku, asystenta reżysera dźwięku, montażysty dźwięku i ilustratora dźwięku w studiach fonograficznych, radiowych, telewizyjnych i teatralnych, w filmowych grupach produkcyjnych, przy nagłaśnianiu koncertów i imprez plenerowych.			
Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.			
Po ukończeniu studiów II stopnia:			
Absolwent jest przygotowany do pracy jako reżyser lub producent muzyczny w studiach fonograficznych i radiowych, jako reżyser dźwięku w filmie , studiach telewizyjnych , konsultant muzyczny.			
Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia.			
Ostatnia modyfikacja			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
21.03.2019	Katarzyna Dzida-Hamela	Aktualizacja	