



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Analiza stylu wykonawczego (wyłącznie w katalogu ogólnouczeniowych przedmiotów fakultatywnych)				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku				Rok akademicki: 2024/2025
Kierunek: Reżyserii dźwięku		Specjalność: Reżyseria muzyczna, również z rozszerzeniem MM Reżyseria dźwięku w filmie z rozszerzeniem MM		
Forma studiów: stacjonarna, II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obieralny
Forma zajęć: Wykład/ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I / I i II	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Reżyserii Dźwięku			
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Katarzyna Szymańska-Stułka			
Cele przedmiotu	analiza i interpretacja stylu wykonawczego			
Wymagania wstępne	dobra znajomość zagadnień analizy i interpretacji dzieła muzycznego			
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ		Symbol EU kierunkowy
Wiedza	1	Posiada wiedzę dotyczącą reguł kompozycji obrazu fonograficznego, elementów i środków wyrazu dzieła muzycznego, stylów i form muzycznych i związanych z nimi tradycji nagrań muzyki; umie ją zastosować w realizacji własnych projektów artystycznych w zakresie reżyserii muzycznej.		S1_W02
	2	Zna metodykę i kryteria oceny estetycznej i technicznej jakości nagrań muzycznych, zna i rozumie związki pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami reżyserii muzycznej oraz wykorzystuje tę wiedzę do realizacji własnych projektów artystycznych.		S1_W05
Umiejętności	3	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, potrafi wyróżnić i zinterpretować wartości artystyczne dzieła fonograficznego oraz ocenić je według kryteriów estetycznych, poprawności warsztatowej oraz technicznej jakości dźwięku, umie tworzyć, wyrażać i realizować własne koncepcje artystyczne z zakresu reżyserii muzycznej.		S1_U01
	4	Potrafi dostrzec nowy problem artystyczny, badawczy lub technologiczny i poddać go profesjonalnej analizie i opracowaniu, umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w realizacji zadań z zakresu reżyserii muzycznej i doskonalili te umiejętności w miarę rozwoju technologicznego.		S1_U04
	5	Posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących zagadnień związanych z reżyserią dźwięku i z dyscyplinami pokrewnymi, w sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznej prezentacji własnej pracy artystycznej.		S1_U05
Kompetencje społeczne	6	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audytywnych i audiowizualnych, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.		S1_K01
	7	Posiada opartą na argumentacji umiejętność krytycznej oceny w zakresie reżyserii dźwięku i dyscyplin pokrewnych.		S1_K02
TREŚCI PROGRAMOWE				Liczba godzin
Program obejmuje nabycie biegłości w analizie i interpretacji różnych odmian stylu wykonawczego w muzyce ze szczególnym uwzględnieniem muzyki XX i XXI wieku, w kontekście metod badawczych, kanonów estetycznych, cech stylistycznych, form, gatunków i technik kompozytorskich oraz tradycji wykonawczych. Podstawą działań są działania nad utworami - analiza i interpretacja utworów w oparciu o zapis nutowy i fonograficzny w kontekście form, stylów i wykonań. Semestr I 1. Temat 1 – Zagadnienie stylu wykonawczego – ujęcie ogólne – prezentacja metod analizy i praktyczne zastosowanie 2. Temat 2 – Zagadnienie stylu w nauce, sztuce i życiu codziennym - prezentacja metod analizy i praktyczne				30

zastosowanie			
3. Temat 3 – Styl wykonawczy w praktyce wykonawczej, rola wykonawcy, instrumentu, czynników zewnętrznych w kształtowaniu dzieła – prezentacja metod analizy i praktyczne zastosowanie			
4. Temat 4 – Zagadnienie interpretacji dzieła muzycznego – prezentacja metod analizy i praktyczne zastosowanie			
5. Temat 5 – Styl wykonawczy w reżyserii dźwięku – interakcja między wykonawcą a reżyserem, wpływ współpracy na efekt końcowy - prezentacja tematów badawczych i analiza			
Semestr II			
6. Temat 6 – Styl wykonawczy w muzyce fortepianowej w klasycyzmie – analiza utworów i wykonań		30	
7. Temat 7 – Wykonawstwo historyczne jako wzór poszukiwań stylu wykonawczego epoki – analiza utworów i wykonań			
8. Temat 8 – Styl wykonawczy w muzyce scenicznej – interdyscyplinarny przekaz w sztuce - analiza utworów i wykonań			
9. Temat 9 – Modernizm i przełom wieków jako zwrot w stylu wykonawczym – analiza utworów i wykonań			
10. Temat 10 - Wyzwania wykonawcze w muzyce współczesnej (Messiaen, Hindemith, Panufnik, Lutosławski) – analiza utworów i wykonań			
11. Temat 10 – Nowe media w analizie dzieła muzycznego (współczesna <i>correspondance des arts</i>) – analiza przykładów zaproponowanych przez studentów			
12. Temat 12 – Podsumowanie: zastosowanie nabytej wiedzy w indywidualnych studiach i pracy twórczej oraz w formułowaniu wniosków analitycznych.			
Metody kształcenia	Ponumerowane metody kształcenia		
	1. wykład problemowy, konwersatoryjny		
	2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień		
	3. praca z tekstem i dyskusja		
	4. analiza przypadków		
Metody weryfikacji EU	Ponumerowane metody weryfikacji	Nr EU	
	1. kolokwium		
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU			
Nr EU	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-12	1-4	1
2	1-12	1-4	1
3	1-12	1-4	1
4	11-12	1-4	1
5	1-3, 12	1-4	1
6	1-12	1-4	1
7	1-12	1-4	1
Warunki zaliczenia			
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	2	2	
Liczba godzin w tyg.	2	2	
Rodzaj zaliczenia	Zaliczenie	Kolokwium	
Literatura podstawowa			
Style in Music, <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> , 2001			
N. Harnoncourt, <i>Muzyka mową dźwięków</i> , Warszawa 1992			
Ch, Rosen, <i>Styl klasyczny</i> , Warszawa, 2013			
Oxford History of Music, Encyklopedia Muzyczna PWN, Encyklopedia Muzyczna PWM część Biograficzna			
Partytury i nagrania utworów muzycznych			
Literatura uzupełniająca			
Zeszyty „Res Facta” Res Facta Nova			
R. Ingarden, <i>Utwór muzyczny a sprawa jego tożsamości</i> , w: <i>Studia z estetyki</i> , Warszawa, 1970			
M. Tomaszewski, <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego</i> , Kraków, 2000			
L. Polony, <i>Hermeneutyka i muzyka</i> , Kraków, 2003			
Źródła internetowe na temat nowych mediów w sztuce			

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	Liczba godz. 60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	Liczba godz. 10
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	20	Inne	
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba punktów ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

Praca artystyczna i zawodowa reżysera dźwięku

Przedmiot stanowi wsparcie dla przedmiotu głównego – reżyseria dźwięku

Ostatnia modyfikacja

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2020	Katarzyna Szymańska-Stułka	aktualizacja
02.03.2025	Katarzyna Szymańska-Stułka	aktualizacja