



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Seminarium ocen słuchowych				Kod przedmiotu:	
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku				Rok akademicki: 2024/2025	
Kierunek: Reżyseria dźwięku			Specjalność: wszystkie		
Forma studiów: stacjonarna, II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: seminarium		Język przedmiotu: polski		Rok/semestr: I / I-II	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Akustyki Muzycznej i Multimediów			
Prowadzący zajęcia		dr hab. Tomira Rogala, prof. UMFC			
Cele przedmiotu		1. Zapoznanie studentów z metodyką słuchowej oceny jakości dźwięku. 2. Rozwijanie umiejętności słuchowej oceny jakości dźwięku. 3. Zastosowanie wiedzy z dziedziny psychoakustyki do rozwiązywania zagadnień praktycznych reżyserii dźwięku związanych ze słuchową oceną jakości dźwięku.			
Wymagania wstępne		Wiedza i umiejętności z akustyki oraz solfeżu barwy na poziomie absolwenta studiów licencjackich na kierunku reżyseria dźwięku.			
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ			Symbol EU kierunkowy
Wiedza	1	Zna metodykę słuchowej oceny jakości dźwięku.			S1_W05
	2	Posiada gruntowną wiedzę dotyczącą wpływu różnorodnych technik transformacji dźwięku na jego brzmienie.			S1_W05
	3	Posiada gruntowną wiedzę dotyczącą wpływu akustyki pomieszczenia na brzmienie dźwięku.			S1_W05
Umiejętności	4	Potrafi definiować problemy warsztatowe związane ze słuchową oceną jakości dźwięku.			S1_U04
	5	Potrafi szczegółowo ocenić i opisać jakość dźwięku w różnych sytuacjach spotykanych w reżyserii dźwięku.			S1_U04
Kompetencje społeczne	6	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się z racji szybkiej ewolucji technologii i realizacji form audytywnych i audiowizualnych, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.			S1_K01
	7	Posiada opartą na argumentacji umiejętność krytycznej oceny w zakresie reżyserii dźwięku i dyscyplin pokrewnych.			S1_K03
TREŚCI PROGRAMOWE					Liczba godzin
Semestr I					
1. Wprowadzenie do metodyki słuchowej oceny jakości dźwięku.					5
2. Opracowanie założeń własnego eksperymentu (testu) związanego z zastosowaniem metodyki słuchowej oceny dźwięku.					10
3. Przygotowanie materiału dźwiękowego i sporządzenie testu do badania odsłuchowego					
Semestr II					
4. Przeprowadzenie sesji odsłuchowych własnego eksperymentu, oraz uczestnictwo w sesjach odsłuchowych przygotowanych przez innych studentów w grupie.					10
5. Opracowanie wyników przeprowadzonych ocen słuchowych, sformułowanie wniosków oraz przygotowanie prezentacji nt. przeprowadzonego eksperymentu (praca seminaryjna).					5
Metody kształcenia		1. Konwersatorium. 2. Uczestnictwo w szkoleniowych sesjach odsłuchowych prowadzonych w ramach			

	przygotowywanych przez studentów prac seminaryjnych.		
Metody weryfikacji EU	Ponumerowane metody weryfikacji		Nr EU
	1. Ocena projektu pracy seminaryjnej.		1–4, 6, 7
	2. Prezentacja i dyskusja pracy seminaryjnej.		1–7
	3. Ocena pracy seminaryjnej przez prowadzącego seminarium.		1–6
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU			
Nr EU	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1	1	1–3
2	2–5	1	1–3
3	2–5	1	1–3
4	2–5	1,2	1–3
5	4	2	2–3
6	5	1	1–3
7	5	1	2, 3
Warunki zaliczenia			
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	1,5	1,5	
Liczba godzin w tyg.	1	1	
Rodzaj zaliczenia	zal.	kol.	
Literatura podstawowa			
Artykuły naukowe opublikowane w czasopiśmie <i>Journal of the Audio Engineering Society</i> , artykuły naukowe opublikowane w materiałach cyklicznych konferencji Audio Engineering Society oraz w materiałach Sympozjów Inżynierii i Reżyserii Dźwięku organizowanych przez Sekcję Polską AES.			
Literatura uzupełniająca			
J. Meyer – <i>Acoustics and the Performance of Music</i>. New York: Springer (2009). B. C. J. Moore – <i>Wprowadzenie do psychologii słyszenia</i>. Warszawa-Poznań: Wydawnictwo Naukowe PWN (2002). E. Ozimek – <i>Dźwięk i jego percepcja. Aspekty fizyczne i psychoakustyczne</i>. Warszawa-Poznań: Wydawnictwo Naukowe PWN (2002). F. Rumsey – <i>Spatial Audio</i>. Oxford: Focal Press (2005).			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Praca własna z literaturą	20	Inne	
Konsultacje	10		
łącny nakład pracy w godzinach	90	łącna liczba punktów ECTS	3
Możliwości kariery zawodowej			
Ostatnia modyfikacja			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
1.10.24	Tomira Rogala	aktualizacja danych	