



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Reżyseria muzyki rozrywkowej					
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku				Rok akademicki: 2024/2025	
Kierunek: Reżyseria Dźwięku			Specjalność: wszystkie		
Forma studiów: Stacjonarna, II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obieralny	
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski, (możliwość komunikacji-ang)		Rok/semestr: I-II / I-IV	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Reżyserii Dźwięku			
Prowadzący zajęcia		ad. dr Leszek Kamiński, as. Michał Bereza			
Cele przedmiotu		Przygotowanie do samodzielnej pracy na stanowisku reżysera muzyki rozrywkowej lub producenta w studiach fonograficznych i radiowych.			
Wymagania wstępne		Ukończony licencjat z reżyserii dźwięku lub zdany egzamin kwalifikacyjny po innym licencjacie muzycznym			
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ			Symbol EU kierunkowy
Wiedza (W)	1	Posiada wiedzę na temat instrumentarium w muzyce rozrywkowej z uwzględnieniem ich charakterystycznego brzmienia i roli w utworze.			S1_W01
	2	Posiada wiedzę na temat mikrofonizacji w nagraniach muzyki rozrywkowej i procesu zgrania materiału wielośladowego.			S1_W03 S1_W04
	3	Kategoryzuje i opisuje zadane nagrania muzyki rozrywkowej.			S1_W05
Umiejętności (U)	4	Potrafi analizować przebieg formalny utworu muzyki rozrywkowej; wskazuje jego kolejne części z uwzględnieniem ich roli w utworze.			S1_U01 S1_U04
	5	Poprawnie i twórczo stosuje narzędzia edycji materiału dźwiękowego – montaż muzyczny.			S1_U02
	6	Potrafi świadomie wykorzystywać dostępne procesory dynamiczne, korektory oraz procesory efektowe dla realizacji autorskiego zgrania muzyki rozrywkowej.			S1_U01 S1_U02
	7	Potrafi realizować założone cele estetyczne w zgraniu muzyki rozrywkowej.			S1_U01
Kompetencje społeczne (K)	8	Prawidłowo oraz skutecznie komunikuje swoje oceny na temat nagrań wykonawcom i innym twórcom dzieła.			S1_K02
TREŚCI PROGRAMOWE					Liczba godzin
Semestr I 1. Zgranie (etapami) utworu muzyki rockowej z materiału wielośladowego – poprzedzone analizą zawartości materiału wielośladowego, omówieniem aranżacji i struktury formalnej utworu oraz nakreślenie kluczowych momentów (kulminacji) w strukturze utworu. 2. Zgranie utworu muzyki jazzowej z materiału wielośladowego - poprzedzone analizą zawartości materiału wielośladowego, omówieniem aranżacji i struktury formalnej utworu oraz nakreślenie kluczowych momentów (kulminacji) w strukturze utworu. 3. Zgranie własnych nagrań muzyki rozrywkowej.					15
Semestr II 4. Zgranie piosenki o bogatej aranżacji (orkiestra smyczkowa, sekcja rytmiczna) z materiałów wielośladowych - poprzedzone analizą zawartości materiału wielośladowego, omówieniem aranżacji i struktury formalnej utworu oraz nakreślenie kluczowych momentów (kulminacji) w strukturze utworu. 5. Zgranie własnych nagrań muzyki rozrywkowej.					15
Semestr III 6. Zgranie piosenki o bogatej aranżacji (orkiestra, sekcja dęta, sekcja rytmiczna, syntezatory) z materiałów wielośladowych - poprzedzone analizą zawartości materiału wielośladowego, omówieniem aranżacji i struktury formalnej utworu oraz nakreślenie kluczowych momentów (kulminacji) w strukturze utworu. 7. Zgranie własnych nagrań muzyki rozrywkowej.					15

Semestr IV			15
8. Zgranie własnych nagrań muzyki rozrywkowej.			
Metody kształcenia	1. wykład 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań artystycznych		
Metody weryfikacji EU	1. Egzamin		1-8
	2. kontrola przygotowanych projektów		3,5,7
	3. ocena doraźna na podstawie obserwacji i efektów pracy		1-8
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU			
Nr EU	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-8	1, 2	2, 3
2	1-8	1,2	2, 3
3	1-8	1, 2	2, 3
4	1-8	1, 2, 3	1,2,3
5	3, 5, 7, 8	2, 3	2,3
6	1-8	1,2,3	1,2,3
7	1-8	1,2,3	1,2,3
8	3,5,7,8	3	2,3
Warunki zaliczenia	Uczęszczanie na zajęcia oraz uzyskanie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu >50%) Rok I: przygotowanie na kolokwium minimum jednego samodzielnie wykonanego zgrania muzyki rozrywkowej - z preferencją samodzielnie nagranych materiałów. Rok II: przygotowanie na egzamin minimum dwóch samodzielnie wykonanych zgrań muzyki rozrywkowej – z preferencją samodzielnie nagranych materiałów.		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	3	3	3 3
Liczba godzin w tyg.	1	1	1 1
Rodzaj zaliczenia	Zal.	kol.	Zal. egz.
Literatura podstawowa			
Literatura uzupełniająca			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
	Liczba godz.		Liczba godz.
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	45	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Praca własna z literaturą	0	Inne	155
Konsultacje	30		
Łączny nakład pracy w godzinach	320	Łączna liczba punktów ECTS	12
Możliwości kariery zawodowej			
Absolwent jest przygotowany do pracy jako reżyser lub producent muzyczny w studiach fonograficznych i radiowych, Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia.			
Ostatnia modyfikacja			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
10.03.25	Michał Bereza	aktualizacja karty	