



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: instrumentacja symfoniczna				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku			Rok akademicki: 2024/2025	
Kierunek: Reżyseria dźwięku		Specjalność: reżyseria muzyczna, również z rozszerzeniem MM		
Forma studiów: stacjonarna, II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: Ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I/ I, II,	Wymiar godzin: 15
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Reżyserii Dźwięku		
Prowadzący zajęcia		as. Michał Malec		
Cele przedmiotu		Uzyskanie wiedzy o zapisie partyturowym i podstawowych zasadach instrumentacji na różne zespoły (np. kwartet smyczkowy, kwintet dęty, sinfonieta, orkiestra smyczkowa, mała i duża orkiestra symfoniczna), o sposobach orkiestrowania utworów fortepianowych na różne składy instrumentalne, poznanie cech stylistycznych w instrumentacji w różnych epokach, poznanie możliwości technicznych instrumentów akustycznych oraz ich grup, kształcenie wyobraźni muzycznej i wrażliwości na brzmienia i możliwości barwowe poszczególnych instrumentów		
Wymagania wstępne		Przedmiot dostępny dla studentów reżyserii dźwięku bez dodatkowych wymagań		
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		Symbol EU kierunkow y
Wiedza i umiejętności	1	zna zapis partyturowy oraz skale i możliwości wykonawcze i brzmieniowe poszczególnych instrumentów		S1_W01, S1_W02
	2	posiadał podstawową wiedzę na temat instrumentowania na poszczególne składy wykonawcze: kwartet smyczkowy, kwintet dęty, sinfoniettę, orkiestrę symfoniczną		
	3	potrafi zinstrumentować utwór fortepianowy na dowolny zespół instrumentalny w kameralnym składzie		S1_U01, S1_U04
	4	potrafi opracować wybraną przez siebie kompozycję kameralną na skład sinfonietty lub orkiestry symfonicznej dostosowując skład instrumentów do charakteru wybranej muzyki		
	5	potrafi skomponować własny krótki utwór na wybrany przez siebie skład wykonawczy		
	6	potrafi dostosować aparat wykonawczy do idei muzycznej i kształtu formalnego danej kompozycji, uwzględniając charakter stylu		
TREŚCI PROGRAMOWE				Liczba godzin
Semestr I				
1) Omówienie możliwości poszczególnych instrumentów: smyczkowych, dętych, perkusyjnych				2,0
2) Poznanie układu partytury i składów różnych zespołów muzyki klasycznej				0,5
3) Instrumentowanie utworu fortepianowego na kwartet smyczkowy, orkiestrę smyczkową, kwintet dęty				1,5
4) Instrumentowanie utworu fortepianowego na zaproponowany przez studenta zespół wykonawczy				1,5
5) Instrumentowanie lub aranżacja wybranego przez studenta utworu z internetu na podany przez wykładowcę zespół instrumentalny				2,0
Semestr II				
6) Omówienie i analiza partytur na orkiestrę symfoniczną – wybrane przykłady partytur klasycznych i współczesnych				1,5
7) Instrumentowanie utworu na sinfoniettę – muzyka XX i XXI wieku				1,5
8) Instrumentowanie XX-wiecznej kompozycji kameralnej na małą orkiestrę symfoniczną (lub napisanie własnego utworu na małą orkiestrę symfoniczną)				2,0
9) Instrumentowanie wybranej przez studenta kompozycji na dużą orkiestrę symfoniczną				2,5
Metody kształcenia		1.wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 2.analiza przypadków		

	3.rozwiązywanie zadań artystycznych 4.praca indywidualna 5.prezentacja prac w formie elektronicznej		
Metody weryfikacji EU	Ponumerowane metody weryfikacji		Nr EU
	1.kolokwium – 2.kontrola przygotowanych projektów		1-2 3-6
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU			
Nr UE	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1	1,2	1.2
2	1,2,3,4,5,6,7,8	1,2,3,4,5	1,2
3	2,3,4	1,2,3,4	1,2
4	2,6,7,8	1,2,3,4	1,2
5	5,8	3,4	1,2
6	2,5	2,3,4	1,2
Warunki zaliczenia	Po I semestrze zaliczenie pod warunkiem ukończenia minimalnej liczby prac (2), na zakończenie nauki (po II semestrze) kolokwium – komisyjna ocena wszystkich prac z obu semestrów.		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	1,5	1,5	
Liczba godzin w tyg.	0,5	0,5	
Rodzaj zaliczenia	zal.	kol.	
Literatura podstawowa			
BIBLIOGRAFIA – KSIĄŻKI I CZASOPISMA J. Pawłowski – Podstawy instrumentacji, cz. I/II, PWM, Kraków 1966/1961 N. Rimski-Korsakow – Zasady instrumentacji, PWM, Kraków 1953 M. Drobner – Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM, Kraków 1997 W. Kotoński – Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze, PWM, Kraków 1962 K. Sikorski – Instrumentoznawstwo, PWM, Kraków 1975 A. Blatter – Instrumentation and orchestration, Schirmer Books, New York 1997			
Literatura uzupełniająca			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Praca własna z literaturą	10	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba punktów ECTS	3
Możliwości kariery zawodowej			
Ostatnia modyfikacja			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
1 03 2019	Przemysław Zych	Aktualizacja	
3.10.2023	Michał Malec	Aktualizacja, warunki zaliczenia oraz korelacja efektów uczenia się z treściami programowymi, metodami kształcenia i weryfikacji efektów uczenia się	