



UNIwersYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Seminarium pracy magisterskiej				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku				Rok akademicki: 2024/2025
Kierunek: Reżyseria dźwięku		Specjalność: wszystkie		
Forma studiów: stacjonarna, II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: seminarium		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II / I-IV	Wymiar godzin: 45
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Akustyki Muzycznej i Multimedków			
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Andrzej Miśkiewicz			
Cele przedmiotu	Przygotowanie studenta do napisania pracy magisterskiej, w tym: 1. opanowanie warsztatu pracy naukowej w zakresie niezbędnym do napisania pracy magisterskiej, 2. definiowanie problemów badawczych, 3. wybór tematu pracy magisterskiej oraz promotora, 4. poznanie metodyki opracowywania części dokumentacyjnej pracy, 5. doskonalenie umiejętności prezentacji wyników badań oraz prowadzenia dyskusji naukowych.			
Wymagania wstępne	Wiedza na poziomie absolwenta studiów licencjackich na kierunku reżyseria dźwięku.			
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		Symbol EU kierunkowy
Wiedza	1	Zna ustalenia formalne wymagań dotyczących pracy magisterskiej		S1_W07
	2	Zna zagadnienia dotyczące metodyki i organizacji procesu badawczego, technik i narzędzi badawczych, dokumentacji i opracowywania badań, konstrukcji logicznej i poprawności językowej pracy.		S1_W07
Umiejętności	3	Umie uzasadnić i określić elementy twórcze zawarte we własnej pracy magisterskiej		S1_U05
	4	Umie zredagować tekst pracy magisterskiej		S1_U05
Kompetencje społeczne	5	Potrafi czynnie uczestniczyć w dyskusjach dotyczących elementów kreatywnych w pracach o różnej tematyce z zakresu związanego z metodami i techniką reżyserii dźwięku i z warsztatem reżysera dźwięku		S1_K03
	6	Posiada opartą na argumentacji umiejętność krytycznej oceny w zakresie reżyserii dźwięku i dyscyplin pokrewnych.		S1_K03
TREŚCI PROGRAMOWE				Liczba godzin
Semestr I 1. Zapoznanie z obszarami tematycznymi prac magisterskich pisanych na Wydziale Reżyserii Dźwięku. 2. Omówienie wymagań, jakie musi spełniać praca magisterska.				7,5
Semestr II 3. Wybór tematu i promotora pracy. 4. Opracowanie planu i konspektu pracy. 5. Napisanie pracy seminaryjnej.				7,5
Semestr III 6. Dyskusje dotyczące problematyki realizacji prac magisterskich poszczególnych studentów. 7. Przedstawienie napisanego rozdziału pracy magisterskiej, przyjętego przez promotora.				7,5

Semestr IV					7,5
8. Dyskusje dotyczące problematyki realizacji prac magisterskich poszczególnych studentów.					
9. Przedstawienie napisanego rozdziału pracy magisterskiej, innego niż w semestrze III, przyjętego przez promotora.					
Metody kształcenia	1. Wykład 2. Konwersatorium 3. Konsultacje				
Metody weryfikacji EU	Ponumerowane metody weryfikacji				Nr EU
	1. Ocena proponowanych tematów pracy magisterskiej.				1
	2. Ocena konspektu pracy.				2, 3
	3. Ocena pracy seminaryjnej oraz dwóch rozdziałów pracy magisterskiej.				2–6
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU					
Nr EU	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1	1, 2		1		1–3
2	2		1		1–3
3	3, 4		2, 3		2, 3
4	5, 7, 9		2, 3		2, 3
5	6, 8		2, 3		2, 3
6	7–9		2, 3		2, 3
Warunki zaliczenia	uczestnictwo w zajęciach, złożenie konspektu pracy magisterskiej, zatwierdzonego przez promotora (semestr II), napisanie pracy seminaryjnej (semestr II), napisanie dwóch rozdziałów pracy magisterskiej, przyjętych przez promotora (semestr III i IV).				
Rok	I		II		
Semestr	I	II	III	IV	
ECTS	1	1	1	1	
Liczba godzin w tyg.	1	1	0,5	0,5	
Rodzaj zaliczenia	zal.	zal.	zal.	zal.	
Literatura podstawowa					
• M. T. Łukaszewski – <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych</i> . Warszawa: Chopin University Press (2016).					
Literatura uzupełniająca					
• K. Wójcik – <i>Piszę pracę magisterską. Poradnik dla autorów akademickich prac promocyjnych</i> , wyd. 6. Warszawa: Oficyna Wydawnicza Szkoły Głównej Handlowej (2002).					
• R. Zenderowski – <i>Technika pisania prac magisterskich</i> . Warszawa: Wydawnictwo CeDeWu (2008).					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
Zajęcia dydaktyczne		30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		
Przygotowanie się do zajęć			Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		
Praca własna z literaturą		30	Inne		60
Konsultacje					
Łączny nakład pracy w godzinach		120	Łączna liczba punktów ECTS		4
Możliwości kariery zawodowej					
Ostatnia modyfikacja					
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja		
30.09.24	Andrzej Miśkiewicz		aktualizacja danych		