



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Reżyseria muzyczna (reżyseria dodatkowa F1)					
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku				Rok akademicki: 2024/2025	
Kierunek: Reżyseria Dźwięku		Specjalność: Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji, Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji z rozszerzeniem multimedialnym, Reżyseria dźwięku w multimediamiach			
Forma studiów: Stacjonarna, II stopnia		Profil kształcenia: ogólno akademicki (A)		Status przedmiotu: obieralny	
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski, (możliwość komunikacji-ang)		Rok/semestr: I-II / I-IV	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Reżyserii Dźwięku				
Prowadzący zajęcia	prof. Andrzej Lupa, prof. Witold Osiński, prof. Krzysztof Kuraszkiewicz, dr hab. Jarosław Regulski, prof. UMFC. dr hab. Katarzyna Rakowiecka-Rojsza, prof. UMFC dr hab. Ewa Lasocka, prof. UMFC, ad. dr Ewa Olejnik, prof. UMFC, ad. dr Wojciech Marzec, ad. dr Michał Szostakowski, ad. dr Igor Szymański, as. Michał Bereza, as. Bartosz Szkiełkowski, as. Małgorzata Szymańska, mgr Agnieszka Szczepańczyk				
Cele przedmiotu	Przygotowanie do samodzielnej pracy na stanowisku reżysera muzycznego lub producenta w studiach fonograficznych i radiowych.				
Wymagania wstępne	Ukończony licencjat z reżyserii dźwięku lub zdany egzamin kwalifikacyjny po innym licencjacie muzycznym				
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ			Symbol EU kierunkowy
Wiedza (W)	1	Posiada wiedzę dotyczącą systemów nagrywania i reprodukcji dźwięku: stereofonii 2.0 i dookólnego 5.1			S1_W04
	2	Posiada wiedzę na temat zasad mikrofonizacji w nagraniach muzyki klasycznej i procesu zgrania.			S1_W03 S1_W04
	3	Zna relacje pomiędzy kryteriami poprawności nagrań muzycznych a zjawiskami fizycznymi i akustycznymi			S1_W05
	4	Posiada wiedzę na temat stylistycznego kontekstu interpretacji fonograficznej			S1_W02
Umiejętności (U)	5	Posiada umiejętność dokonywania nagrań muzyki klasycznej w systemach stereofonii 2.0 i dookólnego 5.1 oraz zgrania w przypadku nagrań wielośladowych muzyki klasycznej.			S1_U02 S1_U07
	6	Potrafi szybko i obiektywnie dokonać oceny jakości warsztatu fonograficznego w nagraniu muzycznym			S1_U01
	7	Posiada umiejętność kierowania wydarzeniem artystycznym a w szczególności studyjną sesją nagraniową, jest przygotowany do kierowania zespołem współpracowników			S1_U02 S1_U03
Kompetencje społeczne (K)	8	Jest zdolny do podejmowania kompleksowych zadań			S1_K03
	9	Posiada zdolność krytycznej oceny efektów pracy własnej i innych			S1_K02
TREŚCI PROGRAMOWE					Liczba godzin
Semestr I 1.Systemy i techniki mikrofonowe stosowane w nagraniach muzyki klasycznej 2.Techniki mikrofonowe i zasady nagrywania orkiestry symfonicznej 3.Zasady realizacji nagrań muzyki klasycznej w systemie 5.1					15
Semestr II 4. Techniki mikrofonowe i zasady nagrywania muzyki wokalnoinstrumentalnej 5. Techniki mikrofonowe i zasady nagrywania współczesnej muzyki fortepianowej					15
Semestr III 6. Techniki mikrofonowe i zasady nagrywania zespołów kameralnych 7. Zasady i praktyka prowadzenia studyjnej sesji nagraniowej					15

Semestr IV				15			
8. Techniki mikrofonowe i zasady nagrywania różnorodnych zespołów kameralnych w systemie 5.1							
9. Praktyka prowadzenia studyjnej sesji nagraniowej cd							
Metody kształcenia		1. wykład problemowy, 2. analiza przypadków, 3. rozwiązywanie zadań artystycznych					
Metody weryfikacji EU		1. Egzamin			1-6, 9		
		2. kontrola przygotowanych projektów			4-6		
		3. ocena doraźna na podstawie obserwacji pracy			5-9		
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU							
Nr EU		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1		1		1		1	
2		2-6, 8		1-3		1	
3				1-2		1	
4				1-2		1, 2	
5		4-9		3		1-3	
6				2-3		1-3	
7		7, 9		3		3	
8		7, 9		3		3	
9				2-3		1, 3	
Warunki zaliczenia							
Rok		I		II			
Semestr		I		II			
ECTS		3		3			
Liczba godzin w tyg.		1		1			
Rodzaj zaliczenia		Zal.		kol.			
Literatura podstawowa							
1. Krystyna Diakon-O tak zwanej wierności w fonografii, praca kwalifikacyjna w przewodzie na docenta, AMFC Warszawa 1983							
2. Krystyna Diakon-Przestrzeń jako element formotwórczy w obrazie fonograficznym, praca kwalifikacyjna w przewodzie na adiunkta, PWSM Warszawa 1975							
3. Witold Osiński-Obraz fonograficzny-próba analizy fenomenologicznej, praca magisterska WRD AMFC Warszawa 1989							
4. Ewa Lasocka-Kształtowanie obrazu fonograficznego nagrania muzyki klasycznej stereo 2.0 i surround 5.0, praca doktorska WRD UMFC Warszawa 2008							
Literatura uzupełniająca							
5. Karol Berger-Potęga smaku, teoria sztuki, Wydawnictwo Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2006							
6. Tomlinson Holman-5.1 Surround Sound, Focal Press, Boston 2000							
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA							
		Liczba godz.				Liczba godz.	
Zajęcia dydaktyczne		60		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		15	
Przygotowanie się do zajęć		20		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		15	
Praca własna z literaturą		10		Inne		50	
Konsultacje		10					
łączny nakład pracy w godzinach		180		łączna liczba punktów ECTS		12	
Możliwości kariery zawodowej							
Absolwent jest przygotowany do pracy jako reżyser lub producent muzyczny w studiach fonograficznych i radiowych, Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia.							
Ostatnia modyfikacja							
Data		Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
05.03.25		Witold Osiński		aktualizacja			