



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Reżyseria dodatkowa w formach radiowych (F1)				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku				Rok akademicki: 2024/2025
Kierunek: Reżyserii dźwięku		Specjalność: wszystkie		
Forma studiów: stacjonarna, II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obieralny
Forma zajęć: ćwiczenia indywidualne, warsztaty		Język przedmiotu: polski (angielski)	Rok/semestr: I-II / I-IV	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Akustyki Muzycznej i Multimediów		
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab. Andrzej Brzoska		
Cele przedmiotu		Przygotowania do samodzielnej pracy na stanowisku reżysera dźwięku artystycznych form radiowych		
Wymagania wstępne		Ukończony licencjat z reżyserii dźwięku		
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		Symbol EU kierunkowy
Wiedza (W)	1	Zna różne gatunki radiowych form literackich		S2_W02
	2	Zna kryteria oceny reżyserii dźwięku w słuchowisku		S2_W05
Umiejętności (U)	3	Potrafi samodzielnie zrealizować nagranie i postprodukcję słuchowiska		S2_W08
	4	Posiada umiejętność współpracy z aktorami		S2_U02
Kompetencje społeczne (K)	5	Potrafi wraz z reżyserem słuchowiska zbudować artystyczną koncepcję dzieła radiowego		S2_U03
				S3_U04
				S2_U05
				S2_K05
TREŚCI PROGRAMOWE				Liczba godzin
Semestr I				15
1. Obserwacja i aktywne uczestniczenie w pracach przy realizacji nagrań w Teatrze Polskiego Radia				
Semestr II				15
2. Opracowanie i przedstawienie koncepcji nagrania wskazanego scenariusza słuchowiska				
Semestr III i IV				30
3. Samodzielna realizacja nagrań słuchowisk przy współpracy ze studentami Wydziału Reżyserii Akademii Teatralnej w Warszawie i z profesjonalną obsadą aktorską.				
4. Aktywne uczestniczenie w nagraniach w Teatrze Polskiego Radia				
Metody kształcenia		1. praca z tekstem i dyskusja 2. rozwiązywanie zadań artystycznych 3. praca indywidualna 4. prezentacja nagrań i ich analiza		
Metody weryfikacji EU		Ponumerowane metody weryfikacji		Nr EU
		1. egzamin		1,2,3,4,5
		2. kolokwium		1,2
		3. ocena doraźna na podstawie obserwacji pracy		3,4
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU				
Nr EU		Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1		1-4	3	2
2		1-4	2	3
3		1-4	1-4	1
4		1-4	1	3
5		1-4	1	1

Warunki zaliczenia	Po semestrze 1 i 3 zaliczenie, po semestrze 2 kolokwium, po semestrze 4 egzamin (wg siatki godzin – zaliczenie, egzamin, kolokwium)				
Rok	I		II		
Semestr	I	II	III	IV	
ECTS	3	3	3	3	
Liczba godzin w tyg.	1	1	1	1	
Rodzaj zaliczenia	Zal.	kol.	Zal.	egz.	
Literatura podstawowa					
Literatura uzupełniająca					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
	Liczba godz.			Liczba godz.	
Zajęcia dydaktyczne	60		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		
Przygotowanie się do zajęć			Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		
Praca własna z literaturą	150		Inne		150
Konsultacje					
Łączny nakład pracy w godzinach	360		Łączna liczba punktów ECTS		12
Możliwości kariery zawodowej					
Absolwent jest przygotowany do pracy jako reżyser dźwięku w studiach radiowych i w studiach teatru audialnego. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia.					
Ostatnia modyfikacja					
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja		
24.02.2025	Andrzej Brzoska		aktualizacja		