



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Czytanie partytur					
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku				Rok akademicki: 2024/2025	
Kierunek: Reżyseria dźwięku			Specjalność:		
Forma studiów: stacjonarna, I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: Ćwiczenia		Język przedmiotu: polski		Rok/semestr: II / III, IV	Wymiar godzin: 15
Koordynator przedmiotu		Dziekan Wydziału Reżyserii Dźwięku			
Prowadzący zajęcia		st. wykł. Dariusz Lechowicz, as. Daniel Mieczkowski, wykł. dr hab. Maja Metelska-Räsänen (sem II)			
Cele przedmiotu		Osiągnięcie umiejętności czytania partytury muzyki instrumentalnej i wokalnie-instrumentalnej, w tym w szczególności partytury orkiestrowej XVII-XXI wieku Rozwój wyobraźni i percepcji muzycznej			
Wymagania wstępne		Dla studentów Reżyserii Dźwięku bez dodatkowych wymagań o.			
Kategorie EU	Nr EU	EFEKTY UCZENIA SIĘ (EU)			Symbol EU kierunkowy
Wiedza	1	Znajomość zapisu partyturowego			K_W11
	2	Znajomość notacji instrumentów muzycznych			
	3	Znajomość kluczy i transpozycji			
	4	Znajomość znaków partyturowych			
	5	Znajomość typów płaszczyzn muzycznych			
Umiejętności	6	Analiza wzrokowa partytury i obrazowanie/realizacja na fortepianie			K_U03
	7	Synteza partytury orkiestrowej i wokalnie-instrumentalnej			
	8	Czytanie wertykalno-horyzontalne			
	9	Rozpoznawanie roli instrumentów i balansu orkiestrowego			
	10	Czytanie w kluczach i transpozycjach			
	11	Czytanie nut a vista			
Kompetencje społeczne (K)	12	Zdolność autonomicznego i odpowiedzialnego czytania partytur umożliwiającą współpracę (m.in. komunikacja werbalna) z wykonawcami muzyki partyturowej i innymi osobami zaangażowanymi w realizację muzyki instrumentalnej i wokalnie-instrumentalnej, np. podczas nagrania			K_K02
TREŚCI PROGRAMOWE					Liczba godzin
Semestr III 1. Czytanie wertykalno-horyzontalne 2. Technika czytania nut a vista 3. Klucz altowy i tenorowy 4. Klucze dawne (sopranowy, starofrancuski itp.) 5. Kwartet wokálny i kwartet instrumentalny 6. Faktura orkiestry smyczkowej 7. Transpozycje pojedyncze 8. Synteza partytury orkiestrowej i faktura orkiestry klasycznej					7,5
Semestr IV 9. Faktura orkiestry symfonicznej 10. Transpozycje wielokrotne					7,5

11. Nietypowe instrumenty w orkiestrze, np. obój miłosny, saksofon, klarnet basowy						
12. Znaki partyturowe, m.in. artykulacyjne, dynamiczne, flażolety						
13. Synteza partytury instrumentalnej i wokallyno-instrumentalnej						
14. Partytura XX-wieczna i nowoczesne metody notacji						
15. Powtórzenie i podsumowanie materiału przed kolokwium						
Metody uczenia	1. Wykład 2. Praca indywidualna ze studentem, dyskusja 3. Praca indywidualna studenta, przygotowanie wyznaczonego zadania					
Metody weryfikacji EU	Ponumerowane metody weryfikacji			Nr EU		
	1. test osiągnięć 2. kolokwium			1-12 1-12		
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU						
Nr EU	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	6, 8, 9, 12-15		2, 3		1, 2	
2	3, 7, 11, 15		2, 3		1, 2	
3	3-15		2, 3		1, 2	
4	12, 14, 15		2, 3		1, 2	
5	5, 6, 8, 9, 13-15		2, 3		1, 2	
6	1, 6, 8, 9, 13-15		2, 3		1, 2	
7	8, 13, 15		2, 3		1, 2	
8	1-15		2, 3		1, 2	
9	5-11, 13-15		2, 3		1, 2	
10	3-15		2, 3		1, 2	
11	2-15		2, 3		1, 2	
12	1-15		2, 3		1, 2	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest min 70% obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia w wysokości powyżej 75%. Po semestrze 3 zaliczenie na podstawie testu osiągnięć, po 4 semestrze – kolokwium.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			1	1		
Liczba godzin w tyg.			0,5	0,5		
Rodzaj zaliczenia			zal.	zal.		
Literatura podstawowa						
Metelska-Räsänen, M. (2022). <i>Score Reading of Orchestral Music</i> . Helsinki						
Bury, E. (1985). <i>Technika czytania partytur</i> . PWM, Kraków						
Melcher, Robert A. (1971). <i>Music for score reading</i> . Prentice-Hall						
Creuzberg, H. (1956). <i>Partiturspiel: ein Übungsbuch in vier Bänden</i> . Mainz: Schott						
Literatura uzupełniająca						
Drobner, M. (1975). <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> . PWM, Kraków						
Sikorski, K. (1975). <i>Instrumentoznawstwo</i> . PWM, Kraków						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu				
Przygotowanie się do zajęć	25	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			10	
Praca własna z literaturą	10	Inne				
Konsultacje						
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba punktów ECTS			2	
Możliwości kariery zawodowej						
Reżyser dźwięku muzyki instrumentalnej i wokallyno-instrumentalnej, w tym w szczególności muzyki orkiestrowej XVII-XXI wieku.						
Ostatnia modyfikacja						

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
26.09.2024	Maja Metelska-Räsänen	Aktualizacja programu