



UNIwersYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku				Rok akademicki: 2024/2025
Kierunek: Reżyseria dźwięku		Specjalność: Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji		
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólno akademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II / I-IV	Wymiar godzin: 150
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Reżyserii Dźwięku		
Prowadzący zajęcia		Prof. dr hab. Małgorzata Lewandowska, prof. dr hab. Joanna Napieralska, dr hab. Katarzyna Dzida-Hamela, prof. UMFC; dr hab. Krzysztof Jastrząb, prof. UMFC; dr Iwona Ejsmund; dr Agata Chodyra; dr Jakub Stadnik; dr Iga Kałduńska, dr Jacek Pająk; mgr Anna Przegendza		
Cele przedmiotu		Doskonalenie umiejętności reżysera dźwięku, operatora dźwięku i montażysty dźwięku w filmie i telewizji.		
Wymagania wstępne		Ukończony trzyletni (I–III lata studiów licencjackich) kurs przedmiotu „Reżyseria dźwięku w filmie” i „Operowanie dźwiękiem w filmie”.		
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		Symbol EU kierunkowy
Wiedza	1	Absolwent dysponuje poszerzoną wiedzą w dziedzinie reżyserii dźwięku, jej związków z innymi dziedzinami sztuki.		S2_W04
	2	Zna dźwiękowe wzorce formalne i wie jak je wykorzystać do własnych koncepcji artystycznych		S2_W05
Umiejętności	3	Jest przygotowany do pełnienia wiodącej roli w zespole twórców dzieła filmowego, programów telewizyjnych		S2_U04
	4	Cechuje go wysoko rozwinięta osobowość artystyczna w tworzeniu i realizowaniu warstwy dźwiękowej filmu.		S2_U01
	5	Charakteryzuje się umiejętnością prezentacji swoich koncepcji opracowania dźwiękowego w zgodzie z założeniami artystycznymi dzieła filmowego		S2_U02
Kompetencje	6	Osiąga pewność w komunikowaniu się w większych zespołach produkcji filmowej		S2_K06
	7	Jest współodpowiedzialny za pracę całego zespołu twórców dzieła filmowego i telewizyjnego. Potrafi w sposób elastyczny organizować pracę swoją i innych.		S2_K05
TREŚCI PROGRAMOWE				Liczba godzin
Semestr I i II 1. Samodzielna praca studenta – praktyczne udźwiękowanie filmu krótkometrażowego, etiudy filmowej lub filmu animowanego 2. Samodzielna praca studenta – udźwiękowanie i zgranie fragmentu filmu fabularnego z materiałów setkowych polskiej produkcji profesjonalnej lub praktyczne udźwiękowanie wybranego fragmentu filmu fabularnego, etiudy filmowej w języku polskim w formacie 5.1				90
Semestr III i IV 4. Samodzielna praca studenta – praktyczne udźwiękowanie formy filmowej: fragmentu filmu fabularnego, etiudy filmowej fabularnej lub dokumentalnej, filmu animowanego lub praktyczne udźwiękowanie wybranego fragmentu filmu fabularnego, etiudy filmowej fabularnej, dokumentalnej w dowolnym języku w formacie 5.1 lub DOLBY ATMOS				60
Metody kształcenia		1. Rozwiązywanie zadań artystycznych 2. Praca indywidualna Samodzielna praca studenta oraz we współpracy ze studentami szkół filmowych nad realizacją zadań		

	przewidzianych programem przedmiotu. Praca studenta przebiega pod opieką pedagoga według schematu: - wspólna z pedagogiem analiza problemu, - samodzielna próba rozwiązania problemu przez studenta, - komentarz i analiza pedagoga, - kolejna próba studenta, itd. Udział merytoryczny pedagoga w decyzjach studenta stopniowo maleje – student powinien pracować coraz bardziej samodzielnie, a pedagog zajmować pozycję obserwatora. Studenci korzystają z dużej swobody, aby mogli sprawdzić i zweryfikować swoje pomysły i jak najlepiej przygotować się do realizacji przyszłych zamierzeń artystycznych i zawodowych.				
Metody weryfikacji EU	1. Zaliczenie po I i II semestrze na podstawie obecności i postępów studenta		3,4,5,6,7		
	2. Egzamin po III i IV Semestrze: prezentacja filmów z samodzielnie zrealizowaną warstwa dźwiękową		1,2		
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU					
Nr EU	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1-3, 4		1,2	2	
2	1-3, 4		1,2	2	
3	1-3, 4		1,2	1	
4	1-3, 4		1,2	1	
5	1-3, 4		1,2	1	
6	1-3, 4		1,2	1	
7	1-3, 4		1,2	1	
Warunki zaliczenia					
Rok	I		II		
Semestr	I	II	III	IV	
ECTS	7,5	7,5	10,5	10,5	
Liczba godzin w tyg.	3	3	2	2	
Rodzaj zaliczenia	zal.	egz.	zal.	egz.	
Literatura podstawowa					
Literatura uzupełniająca					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
Zajęcia dydaktyczne		150	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		70
Przygotowanie się do zajęć		660	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		200
Praca własna z literaturą			Inne		
Konsultacje					
Łączny nakład pracy w godzinach		1080	Łączna liczba punktów ECTS		36
Możliwości kariery zawodowej					
Praca w charakterze reżysera dźwięku, realizatora lub montażysty dźwięku w zespołach produkcji filmu fabularnego, dokumentalnego, animowanego, w studiach telewizyjnych i post produkcyjnych filmu. Jest przygotowany do podjęcia studiów III stopnia w zakresie reżyserii dźwięku w filmie.					
Ostatnia modyfikacja					
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja		
01.03.2025	Katarzyna Dzida-Hamela		aktualizacja		