



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Reżyseria dźwięku w filmie				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku				Rok akademicki: 2024/2025
Kierunek: Reżyserii dźwięku			Specjalność:	
Forma studiów: Stacjonarna I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: Wykład		Język przedmiotu: polski (angielski)	Rok/semestr: I /I, II	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Reżyserii Dźwięku		
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab. Małgorzata Lewandowska		
Cele przedmiotu		Poznanie podstaw zagadnień estetycznych i technologicznych sztuki filmowej. Poznanie podstaw warsztatu operatora dźwięku i montażysty dźwięku w filmie. Praktyczne i teoretyczne zapoznanie się z problematyką realizacji warstwy dźwiękowej różnych gatunków filmowych.		
Wymagania wstępne		Przedmiot dostępny dla studentów reżyserii dźwięku bez dodatkowych wymagań.		
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		Symbol EU kierunkowy
Wiedza	1	Zna środki wyrazowe dzieła filmowego.		K_W04
	2	Zna zasady kompozycji dzieła filmowego		K_W02
	3	Zna zasady organizacji produkcji różnych gatunków filmowych.		K_W02
	4	Zna teoretyczne podstawy technologii udźwiękowienia filmu fabularnego i dokumentalnego		K_W03
Umiejętności	5	Potrafi dokonać analizy dzieła filmowego w stopniu podstawowym.		K_U06
	6	Potrafi ocenić jakość dzieła filmowego pod względem estetycznym i technicznym w stopniu podstawowym		K_U03
	7	Zna i potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu produkcji dzieła filmowego		K_U06
Kompetencje społeczne	8	Jest przygotowany teoretycznie do współdziałania w zespole twórców dzieła filmowego		K_K02
TREŚCI PROGRAMOWE				Liczba godzin
Semestr I				
1. Przedstawienie podstawowych środków wyrazowych dzieła filmowego; obraz, montaż, dźwięk, w tym szczególna rola dźwięku jako środka wyrazowego i kompozycji dzieła filmowego;				2
2. Nowela filmowa, treatment, scenariusz, scenopis filmu, dźwiękopis.				1
3. Organizacja produkcji filmu fabularnego, dokumentalnego, animacji, kroniki filmowej, etiudy filmowej, form multimedialnych.				2
4. Piony realizacyjne filmu fabularnego;				4
5. Omówienie poszczególnych etapów produkcji filmu fabularnego;				4
6. Sprzęt operatorski;				1
7. Sprzęt oświetleniowy.				1
Semestr II				
8. Technologia udźwiękowienia filmu dokumentalnego i fabularnego;				2
9. Synchronizacja obrazu i dźwięku w filmie;				2

10. Aparatura dźwiękowa;			1			
11. Zdjęcia filmowe z dźwiękiem 100%;			1			
12. Zdjęcia filmowe z playbackami;			1			
13. Okres udźwiękowienia filmu:			5			
• postsynchrony dialogów; • postsynchrony efektów synchronicznych; • nagrania i montaż atmosfer dźwiękowych; • nagrania muzyki do filmu; • zgranie filmu;						
14. Laboratorium filmowe. Kopie filmowe. Systemy odsłuchowe w kinach.			3			
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład multimedialny do wybranych zagadnień					
Metody weryfikacji EK	Ponumerowane metody weryfikacji		Nr EU			
	1. Egzamin ustny		1-8			
	2. Prezentacja własnych prac pisemnych i projektów dźwiękowych (zdarzenie dźwiękowe i scenka dźwiękowa).		1-8			
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU						
Nr EU	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	1,	1,2	1			
2	2,3,4,5	1,2	1			
3	3,4,5	1,2	1			
4	5-10	1,3	1,2			
5	1,2	2,3	1			
6	1,2	2,3	1			
7	1-14	1	1,2			
8	3,11,12,13	2	1,2			
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia oraz wykazaniem się wiedzą w zakresie powyżej 75% i pozytywną oceną prac pisemnych i prezentowanych projektów dźwiękowych wykonanych w ramach przedmiotu „Operowanie dźwiękiem w filmie”. Po semestrze 1 – zaliczenie, po semestrze 2 - egzamin.					
Rok	I		II			
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1				
Liczba godzin w tyg.	1	1				
Rodzaj zaliczenia	zal.	egz.				
Literatura podstawowa						
Płazewski, J.: <i>Język filmu</i> . Książka i Wiedza. Warszawa 2008						
Murch, W.: <i>W mgnieniu oka. Sztuka montażu filmowego</i> . Wyd. Wojciech Marzec, 2006.						
Literatura uzupełniająca						
Przedpętska, M.: <i>Dźwięk w filmie</i> . Sonoria. Warszawa 2009.						
Reisz, K.: <i>Technika montażu filmowego</i> WAiF Warszawa 1967.						
Zonn, L.: <i>O montażu w filmie dokumentalnym</i> . Warszawa 1986						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	Liczba godz. 30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			Liczba godz.	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			10	
Praca własna z literaturą	5	Inne				
Konsultacje	5					
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba punktów ECTS			2	

Możliwości kariery zawodowej		
Student przygotowany jest do kontynuacji przedmiotu „Operowanie dźwiękiem w filmie” – indywidualnie na R. II i III.		
Ostatnia modyfikacja		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2024	Małgorzata Lewandowska	Aktualizacja treści