



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Propedeutyka zagadnień audiowizualnych					
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku				Rok akademicki: 2024/2025	
Kierunek: Reżyseria dźwięku			Specjalność:		
Forma studiów: stacjonarna, I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: Obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski		Rok/semestr: I / I	
				Wymiar godzin: 30	
Koordynator przedmiotu		Dziekan Wydziału Reżyserii Dźwięku			
Prowadzący zajęcia		dr Jacek Pająk			
Cele przedmiotu		– Zapoznanie studentów z tematyką audiowizualności w kulturze, filmoznawstwie, medioznawstwie i reżyserii dźwięku; – Wprowadzenie studentów w problematykę odbioru wrażeń słuchowych i wzrokowych; – Zaznajomienie studentów z możliwościami kształtowania wrażeń i form audiowizualnych; – Stworzenie studentom perspektywy intelektualnej do świadomego i twórczego studiowania Reżyserii dźwięku.			
Wymagania wstępne		Brak			
Kategorie Eu	Nr Eu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ			Symbol EU kierunkowy
Wiedza (W)	1	Zna zasadę funkcjonowania zmysłów słuchu i wzroku i rozumie związki między zjawiskami fizycznymi a wrażeniami słuchowymi i wzrokowymi.			K_W08
	2	Zna zagadnienia związane z ewolucją sztuk dźwięku i obrazu			K_W02 K_W01 K_W07
	3	Zna relacje twórcy-odbiorcy oraz wykonanie-rejestracja-odtworzenie.			K_W06
	4	Rozumie i dostrzega złożoność współczesnej kultury audiowizualnej			K_W07
	5	Ma ogólną wiedzę na temat naukowych teorii opisujących audiowizualność			K_W11
Umiejętności (U)	6	Potrafi za pomocą zmysłów wzroku i słuchu świadomie odbierać otaczającą rzeczywistość i formułować krytyczne opinie na temat zjawisk audiowizualnych.			K_U01
	7	Potrafi analizować i referować teksty związane z audiowizualnością w kulturze.			K_U09
Kompetencje społeczne (K)	8	Ma chęć i potrzebę uczenia się i poznawania kultury audiowizualnej.			K_K01
	9	Potrafi uczestniczyć w dyskusjach i projektach związanych z kulturą audiowizualną.			K_K03 K_K02
	10	Potrafi komunikować się z twórcami audiowizualnymi.			K_K02
	11	Zauważa wartość i rolę ewolucji sztuki w obiegu kultury.			K_K01
TREŚCI PROGRAMOWE					Liczba godzin
Semestr I					30
1. Zapamiętane wrażenia słuchowe. 2. Wzrok, słuch, umysł i ich relacje. 3. Zasady słyszenia i słuchania.					

4. Trzy tryby słuchania. Akuzmatyka. 5. Człowiek jako przyczyna dźwięku. 6. Rozwój historyczny instrumentów muzycznych. 7. Pejzaż dźwiękowy. Człowiek otoczony dźwiękiem. 8. Przestrzeń jako istotny element świata dźwięku. 9. Powtarzalność i zapis zjawisk dźwiękowych. 10. Audiowizualność w kulturze i nauce. 11. Formy audiowizualne – sztuki audiowizualne – twórca multimedialny. 12. Mimesis i kreacja w sferze dźwięku. 13. Analiza wybranych tekstów z obszaru kultury audiowizualnej.							
Metody kształcenia		1. wykład konwersatoryjny z prezentacją multimedialną 2. praca indywidualna 3. referat podczas zajęć					
Metody weryfikacji EU		1. kolokwium			1 – 13		
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU							
Nr EU		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1		1-13		1, 2		1	
2		1-13		1		1	
3		1-13		1		1	
4		1-13		1		1	
5		1-13		1, 2		1	
6		1,3,4,5,7		1		1	
7		12, 13		1, 2, 3		1	
8		1-13		1, 3		1	
9		1-13		1, 4		1	
10		1-13		1, 3		1	
11		1-13		1, 3		1	
Warunki zaliczenia		uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), samodzielna realizacja prostego programu komputerowego					
Rok		I		II		III	
Semestr		I		II		VI	
ECTS		1					
Liczba godzin w tyg.		2					
Rodzaj zaliczenia		kol.					
Literatura podstawowa							
- Bordwell David, Thompson Kristin, <i>Film Art: Sztuka filmowa. Wprowadzenie</i>, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2010. - Chion Michel, <i>Audio-wizja. Dźwięk i obraz w kinie</i>, Ha!art, Stowarzyszenie Nowe Horyzonty, Warszawa–Kraków 2012. - Everest Alton, <i>Podręcznik akustyki</i>, Wydawnictwo Sonia Draga, Katowice 2007. - Helman Alicja, Ostaszewski Jacek, <i>Historia myśli filmowej, Słowo/obraz terytoria</i>, Gdańsk 2007. - Murch Walter, <i>W mgnieniu oka</i>, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2007. - Napieralska Joanna, <i>Sound Design. Droga emancypacji dźwięków filmowych</i>, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2012. - Napieralska Joanna, <i>Analiza dźwięku w filmie, tom 1</i>, red. Joanna Napieralska, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2017. - Pająk Jacek, <i>Dźwięk w filmie. Między sztuką a rzemiosłem</i>, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2018.							

- Płażewski Jerzy, *Język filmu*, Książka i Wiedza, Warszawa 2008.
- Tatarkiewicz Władysław, *Dzieje sześciu pojęć*, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1988.

Literatura uzupełniająca

- Arnheim Rudolf, *Film jako sztuka*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1961.
- Bazin André, *Film i rzeczywistość*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1963.
- Hall Edward Thitchel, *Ukryty wymiar*, PIW, Warszawa 1978.
- Irzykowski Karol, *Dziesiąta muza. Zagadnienia estetyczne kina*, Krakowska Spółka Wydawnicza, Kraków 1924.
- *Kino po kinie. Film w kulturze uczestnictwa*, red. Andrzej Gwoździ, Oficyna Naukowa, Warszawa 2010.
- Kracauer Siegfried, *Teoria filmu. Wyzwolenie materialnej rzeczywistości*, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2008.
- Lissa Zofia, *Estetyka muzyki filmowej*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1964.
- Manovich Lev, *Język nowych mediów*, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006.
- Ostrowska Elżbieta, *Przestrzeń filmowa*, Wydawnictwo Rabid, Kraków 2000.
- *Pogranicza audiowizualności. Parateksty kina, telewizji i nowych mediów*, red. Andrzej Gwoździ, Universitas, Kraków 2010.
- Sowińska Iwona, *Dźwięki i obrazy, o słuchaniu filmów*, Wydawnictwo Naukowe „Śląsk”, Katowice 2001.
- Wójcik Jerzy, *Sztuka filmowa*, Canonia, Warszawa 2017.
- *Wstęp do badania dzieła filmowego*, red. Aleksander Jackiewicz, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1966.
- wybrane pozycje z czasopism naukowych, dzieł sztuki i internetu

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	Liczba godz.
Przygotowanie się do zajęć		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Praca własna z literaturą		Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	30	Łączna liczba punktów ECTS	1

Możliwości kariery zawodowej

- stworzenie studentom perspektywy intelektualnej do świadomego i twórczego studiowania Reżyserii dźwięku
- możliwość wstępnego zdefiniowania własnych zainteresowań naukowych w obrębie szeroko rozumianej audiowizualności

Ostatnia modyfikacja

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
28.03.2023	Jacek Pająk	