



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Estetyka sztuki nowych mediów				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku			Rok akademicki: 2024/2025	
Kierunek: Reżyseria dźwięku		Specjalność: reżyseria dźwięku w multimedialnych, reżyseria muzyczna + multimedia, reżyseria dźwięku w filmie i tv + multimedia		
Forma studiów: stacjonarna, II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II/III, IV	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Akustyki Muzycznej i Multimedialnych		
Prowadzący zajęcia		Kurator mgr Milada Ślizińska		
Cele przedmiotu		Wprowadzenie w zagadnienia sztuki najnowszej ze szczególnym uwzględnieniem form multimedialnych		
Wymagania wstępne		Bez wymagań wstępnych		
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		Symbol EU kierunkowy
Wiedza i umiejętności	1	Zna główne kierunki rozwoju sztuki współczesnej		S3_W_01
	2	Zna podstawowe formy i gatunki sztuki współczesnej		S3_W_01
	3	Wie, w jaki sposób rozwój technologii komunikacyjnych i informatycznych wpływa na rozwój sztuki		S3_W_03 S3_W_12
	4	Rozumie funkcje sztuki we współczesnym społeczeństwie		S3_W_01
	5	potrafi zdefiniować założenia i strategię własnego projektu		S3_W_04 S3_W_07 S3_U_02
	6	umie dokonać oceny dzieł sztuki, z którymi się styka		S3_U_05
	7	potrafi komunikować się z innymi uczestnikami projektów artystycznych		S3_U_04 S3_K_04
	8	Rozumie odpowiedzialność artysty za podejmowane działania i ich odbiór społeczny		S3_W_10
	9	Rozumie konieczność ustawicznego kształcenia i utrzymywania więzi ze środowiskami twórczymi z różnych dziedzin sztuki		S3_K_01
TREŚCI PROGRAMOWE				Liczba godzin
Semestr III 1. Wprowadzenie i analiza podstawowych pojęć, wokół których budowana jest koncepcja współczesnej sztuki, w tym nowych mediów 2. Analiza zastosowań technologii cyfrowych w sztuce. 3. Multimedialność jako narzędzie współczesnego artysty 4. Interaktywność jako fundamentalna jakość sztuki i estetyki nowych mediów. Strategie sztuki interaktywnej. 5. Analiza twórczości reprezentatywnych artystów oraz wybranych dzieł z klasyki współczesności.				 6 4 4 10
Semestr IV 6. Ewolucja estetyki: od estetyki kontemplatywnej do estetyki partycypacyjnej. 7. Analiza wybranych estetyk sztuki współczesnej, w tym sztuki nowych mediów. 8. Formy funkcjonowania współczesnego dzieła sztuki – od galerii do cyberprzestrzeni. 9. Analiza twórczości reprezentatywnych artystów oraz wybranych dzieł z aktualnych wystaw sztuki.				 6 6 6 12

Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. analiza przypadków 4. oprowadzenia kuratorskie po wybranych wystawach		
Metody weryfikacji EU			Nr EU
	1. dyskusja przypadków w trakcie zajęć		1,2,3,4,5,6,7,8,9
	2. praca pisemna		1,2,3,4,5,6,7,8,9
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU			
Nr EU	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,5,6,7,8,9	1,2,3,4	1,2
2	1,5,6,7,8,9	1,2,3,4	1,2
3	2,3,4,7,8	1,2,3,4	1,2
4	1,5,6,9	1,2,3,4	1,2
5	2,3,4,7,8	2,3,4	1,2
6	5,9	2,3,4	1,2
7	2,6,8	2,3,4	1,2
8	1,5,6,7,8,9	1,2,3,4	1,2
9	6,7,8	1,2,3,4	1,2
Warunki zaliczenia			
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS			2 2
Liczba godzin w tyg.			2 2
Rodzaj zaliczenia		zal.	zal.
Literatura podstawowa			
Kluszczyński R.W.: Film – wideo – multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej, Instytut Kultury, Warszawa 1999 (2 wyd. Rabid, Kraków 2002).			
Manovich L.: Język nowych mediów, tłum. P. Cypriański, WAiP, Warszawa 2006.			
Ostrowicki M. (red.): Estetyka wirtualności, Universitas, Kraków 2005			
Literatura uzupełniająca			
Kluszczyński R.W.: Społeczeństwo informacyjne / Cyberkultura / Sztuka multimediów, Rabid, Kraków 2001 (2 wyd. 2002).			
Wilkoszewska K. (red.): Piękno w sieci. Estetyka a nowe media, Universitas, Kraków 1999			
Gwóźdź A. (red.): Ekrany piśmienności. O przyjemnościach tekstu w epoce nowych mediów, WAiP, Warszawa 2008.			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	Liczba godz. 60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	Liczba godz.
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	20	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba punktów ECTS	4
Możliwości kariery zawodowej			
Ostatnia modyfikacja			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
20.09.2024	Barbara Okoń-Makowska	Aktualizacja	