



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Narracja w sztukach audiowizualnych				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku				Rok akademicki: 2024/2025
Kierunek: Reżyseria dźwięku,		Specjalność: Reżyseria dźwięku w multimedialach, Reżyseria muzyczna + multimedia, Reżyseria dźwięku w filmie i TV + multimedia		
Forma studiów: stacjonarna, II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obieralny
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I / I, II	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Akustyki Muzycznej i Multimediiów		
Prowadzący zajęcia		mgr Paweł Miszewski		
Cele przedmiotu		Rozwinięcie zdolności kompozycji obrazu, kadru oraz liniowej i nieliniowej narracji, świadomie stosowanej poprzez fotografię kreacyjną, dokumentalną oraz konceptualną, w oparciu o nowoczesne techniki cyfrowe rejestracji, wywoływania oraz ekspozycji dzieła/zdarzenia.		
Wymagania wstępne		Licencjat w dziedzinie artystycznej lub humanistycznej		
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		Symbol EU kierunkowy
Wiedza i umiejętności	1	Zna teorię estetyki obrazu		S3_W04
	2	Znajomość twórczości artystów fotografii XX i XXI wieku		S3_W01
	3	Analiza krytyczna dzieła fotograficznego		S3_W04
	4	Zna podstawy transkrypcji semantycznej dzieła literackiego w narrację fotografii (transformacja synkretyczna poezji w obraz wizualny)		S3_W05 S3_U05
	5	komponowanie, wywoływanie, retuszowanie i eksponowanie obrazu fotograficznego		S3_U02 S3_U06
	6	komponowanie, ekspozycja i modelowanie światłem zastanym oraz studyjnym (ciągłym oraz flasowym)		S3_U06
	7	realizacja projektów narracyjnych (kompozycja serii zdjęć)		S3_U03
	8	obsługa aparatów cyfrowych: kompaktowych oraz lustrzankowych		S3_U06
	9	praca w plenerze		S3_U10 S3_K04
	10	realizacja projektów z zakresu fotoreportażu oraz dziennikarstwa		S3_U10 S3_K03
	11	obsługa programu Adobe Lightroom		S3_U06
	12	Umiejętność pracy zespołowej przy realizacji projektów-sesji studyjnych		S3_K05
TREŚCI PROGRAMOWE				Liczba godzin
Semestr I CELEM ĆWICZEŃ jest zbudowanie zarówno teoretycznej jak i praktycznej wiedzy na temat tworzenia, komponowania, wywoływania, retuszowania i eksponowania obrazu fotograficznego, w oparciu o klasyczne teorie podziału kadru jak i niestandardowe, indywidualne spojrzenie na sztukę. 1 kompozycja kadru 2 teoria i historia fotografii 3 twórczość wybranych mistrzów fotografii 4 analiza semantyczna dzieła literackiego, transkrypcja w język wizualny narracji fotografii 5 podstawowa obsługa cyfrowego aparatu fotograficznego 6 praca w ciemni cyfrowej 7 korekty, przygotowanie i ekspozycja multimedialna prac fotograficznych				30

Semestr II			30
8 praca w plenerze			
9 obsługa cyfrowego aparatu lustrzankowego			
10 realizacja zadania artystycznego – projektu z zakresu foto-dziennikarstwa			
11 praca z oświetleniem studyjnym			
12 modelowanie portretu			
13 praca grupowa w warunkach studyjnych			
14 korekty			
Metody kształcenia	1. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. praca w grupach 7. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)		
Metody weryfikacji EU			Nr EU
	1. test wiedzy z zakresu kompozycji fotograficznej, obsługi sprzętu fotograficznego, oprogramowania		1,2,3,8,11
	2. realizacja projektu fotograficznego		3,4,5,6,7,8,9,10,11,12
	3. korekty		3,4,5,6,7,9,10,12
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU			
Nr EU	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2	1,2,3	1
2	2,3	1,2,3	1
3	1,3,7,10,12,14	2,3,4,7	1,2,3
4	4	1,2,3,4,5,6,7	2,3
5	1,5,6,7,8,9,10,11,12,14	4,5,6	2,3
6	4,8,9,10,	3,4,5,6,7	2,3
7	4,6,7,13,14	3,4,5,6	2,3
8	5,9	1,5,6	1,2
9	8	4,5,6	2,3
10	8,9,10	4,5,6,7	2,3
11	5,6,7	1,5,6	1,2
12	11,13,	6.7	2,3
Warunki zaliczenia			
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	2	2	
Liczba godzin w tyg.	2	2	
Rodzaj zaliczenia	zal.	kol.	
Literatura podstawowa			
20th Century Photography, Museum Ludwih Cologne, Taschen 2005 Wielka Księga Fotografii, Anne H. Hoy, National Geographic Przemiany Bogów: Ponadczasowe, Andre Malraux Fotografia cyfrowa. Podręcznik, Tom Ang, Arkady Kompozycja obrazu fotograficznego, Paweł Wójcik, Alter Fotografia jako sztuka współczesna, Charlotte Cotton Adobe Photoshop Lightroom 2. Oficjalny podręcznik, Helion			
Literatura uzupełniająca			
Annie Leibovitz - Life throufg lens David laChapelle - Portrait of photographer WNYC Street Shots (seria) Diane Arbus - Masters of Photography Nobutoshi Araki The last days of W. Alec Soth, Magnum Photos Nan Goldin Control, Anton Corbijn			

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	60 godz.	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10 godz.
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	10	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba punktów ECTS	4
Możliwości kariery zawodowej			
Ostatnia modyfikacja			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
30 09.2022	Barbara Okoń-Makowska	Aktualizacja	