



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Podstawy kompozycji muzycznej				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku				Rok akademicki: 2024/2025
Kierunek: Reżyseria dźwięku		Specjalność: Reżyseria dźwięku w multimedialnych, Reżyseria muzyczna + multimedia, Reżyseria dźwięku w filmie i TV + multimedia		
Forma studiów: stacjonarna, II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obieralny
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski		Rok/semestr: I / I, II
				Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Reżyserii Dźwięku		
Prowadzący zajęcia		ad. dr hab. Wojciech Błażejczyk		
Cele przedmiotu		Opanowanie wiedzy z dziedziny harmonii i instrumentacji, w stopniu umożliwiającym tworzenie aranżacji, opracowań i komponowanie muzyki. Opanowanie umiejętności niezbędnych do tworzenia aranżacji i komponowania muzyki przy użyciu wirtualnych instrumentów w programach typu DAW. Wprowadzenie do kompozycji muzyki filmowej.		
Wymagania wstępne		Znajomość podstaw harmonii i zasad muzyki, umiejętność posługiwania się komputerem, znajomość języka angielskiego na poziomie podstawowym		
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		Symbol EU kierunkowy
	1	Ma podstawową wiedzę dotyczącą elementów i wzorców formalnych dzieła muzycznego, filmowego i multimedialnego, umożliwiającą tworzenie multimedialnych prac artystycznych o wysokim stopniu oryginalności.		P7S_WG (S3_W04)
	2	Ma pogłębioną wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych, osiągniętą przez indywidualną pracę i poszukiwania.		P7S_WG (S3_W05)
	3	Ma szeroką wiedzę dotyczącą technologii i narzędzi stosowanych do tworzenia form multimedialnych, w tym programów komputerowych do tworzenia, nagrywania, edycji i przekształcania dźwięku i obrazu.		P7S_WG P7S_WK (S3_W06)
	4	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne z zakresu reżyserii dźwięku w multimedialnych oraz dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia.		P7S_UW (S3_U01)
	5	Potrafi samodzielnie formułować zadanie artystyczne i podejmować decyzje odnośnie projektowania, realizacji i prezentacji dźwięku i obrazu w formach multimedialnych.		P7S_UW (S3_U02)
	6	Posiada swobodę w posługiwaniu się wiedzą teoretyczną, techniczną, umiejętnościami warsztatowymi i orientacją artystyczną w kontekście tworzenia własnych projektów multimedialnych.		P7S_UW (S3_U03)
	7	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audytywnych i audiowizualnych, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.		P7S_KR (S3_K01)
	8	Posiada umiejętność krytycznej oceny w zakresie reżyserii dźwięku w multimedialnych oraz dyscyplin pokrewnych.		P7S_KK (S3_K02)
	9	Potrafi łączyć nabytą wiedzę z różnych dyscyplin artystycznych i naukowych w realizacji projektu .		P7S_KR (S3_K03)
TREŚCI PROGRAMOWE				Liczba godzin
Semestr I				
1. Podstawy instrumentoznawstwa i instrumentacji				4
2. Tworzenie muzyki za pomocą wirtualnych instrumentów (orkiestrowych, etnicznych, perkusyjnych, innych)				6
3. Tworzenie wirtualnych aranżacji z wykorzystaniem protokołu MIDI w DAW				2

4.	Analiza wybranych przykładów muzyki filmowej	1	
5.	Wykorzystanie skal w komponowaniu muzyki filmowej	2	
Semestr II			
6.	Synteзаторы	5	
7.	Maszyny perkusyjne – tworzenie struktur rytmicznych	2	
8.	Wprowadzenie do współczesnych technik kompozytorskich	2	
9.	Podstawy harmonii i notacji muzyki jazzowej	2	
10.	Realizacja własnej kompozycji z zakresu muzyki filmowej za pomocą wirtualnych instrumentów	4	
Metody kształcenia	1. praca z tekstem i dyskusja 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca indywidualna 5. prezentacja nagrań		
Metody weryfikacji	Ponumerowane metody weryfikacji	Nr EU	
EU	1. kontrola przygotowanych projektów	1,2,3,4,5,6,7,8,9	
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU			
Nr EU	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2, 3, 4, 5, 8, 10	1, 2, 3, 5	1
2	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10	1 - 5	1
3	2, 3, 6, 7	1, 3, 4, 5	1
4	1 - 10	1 - 5	1
5	10	1 - 5	1
6	1 - 10	1 - 5	1
7	2, 3, 6, 7	2 - 5	1
8	4, 10	1, 2, 5	1
9	2, 3, 10	3, 4	1
Warunki zaliczenia	Prezentacja dwóch samodzielnie skomponowanych i zrealizowanych za pomocą wirtualnych instrumentów prac: tematu muzycznego wybranego filmu i fragmentu muzyki filmowej. Obecność na zajęciach		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	1	1	
Liczba godzin w tyg.	1	1	
Rodzaj zaliczenia	zal.	zal.	
Literatura podstawowa			
Drobner M.: <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , Kraków 1997			
Wojciech Błażejczyk, <i>Podstawy kompozycji muzycznej</i> , w: Multimedia – Estetyka - Dźwięk (tom 1), Chopin University Press 2017			
Literatura uzupełniająca			
Michalski A.: <i>Wykłady z instrumentacji</i> , Bydgoszcz 2005			
Guzowski K.: <i>Podstawowe zagadnienia instrumentacji</i> , Gdańsk 2005			
Aebershold J.: <i>How to Play Jazz and Improvise</i> , Nowy York 2002			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	Liczba godz. 30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	Liczba godz.
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Praca własna z literaturą		Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba punktów ECTS	2
Możliwości kariery zawodowej			
1. Praca w charakterze aranżera, z wykorzystaniem wirtualnych instrumentów			
2. Komponowanie i produkcja muzyki ilustracyjnej przy użyciu wirtualnych instrumentów			
Ostatnia modyfikacja			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
4.03.2025	Wojciech Błażejczyk	Aktualizacja treści	