



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Praktyki zawodowe					
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku				Rok akademicki: 2019/2020	
Kierunek: Reżyserii dźwięku			Specjalność:		
Forma studiów: stacjonarna, I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski		Rok/semestr: I-II/II, IV	Wymiar godzin: 8 tygodni
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Reżyserii Dźwięku			
Prowadzący zajęcia		Nadzór dydaktyczny nad praktykami sprawują pedagodzy prowadzący przedmioty techniczne i warsztatowe z zakresu reżyserii (realizacji, montażu, itd.) dźwięku oraz techniki studyjnej. W miejscu odbywania praktyki studentami opiekują się odpowiedni pracownicy merytoryczni – zwykle absolwenci Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC/ w studiach muzycznych, radiowych, telewizyjnych, planach filmowych, studiach postprodukcji filmu, studiach zgrań filmów.			
Cele przedmiotu		Przygotowanie do pracy zawodowej w obranej specjalności; poznanie przyszłego środowiska zawodowego i warunków pracy, nabywanie profesjonalnej wprawy i biegłości warsztatowej.			
Wymagania wstępne		Zaliczenie I roku studiów/ II roku studiów			
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ			Symbol EU kierunkowy
Wiedza (W)	1	Zna podstawowe zasady funkcjonowania przyszłego środowiska zawodowego			K_W03
Umiejętności(U)	2	Potrafi wykorzystać zdobyte doświadczenie w dalszym procesie kształcenia			K_U02
Kompetencje społeczne (K)	3	Rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się w zakresie nowych technologii realizacji form audiowizualnych			K_K01
TREŚCI PROGRAMOWE					Liczba godzin
Semestr II 1. Program praktyk obejmuje prace studenta w części profesjonalnego cyklu produkcyjnego realizacji muzycznej albo gatunku filmowego, zgodnie z zainteresowaniem i przygotowaniem warsztatowym danego studenta.					4 tygodnie
Semestr IV 2. Program praktyk obejmuje prace studenta w części profesjonalnego cyklu produkcyjnego realizacji muzycznej albo gatunku filmowego, zgodnie z zainteresowaniem i przygotowaniem warsztatowym danego studenta.					4 tygodnie
Metody kształcenia		1. Praktyki odbywają się w instytucjach profesjonalnie realizujących formy audytywne lub audiowizualne, zwłaszcza w Telewizji Polskiej S.A., w Polskim Radio S.A., i w Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, a także w innych telewizjach, radiofoniach i studiach filmowych oraz w teatrach, studiach fonograficznych i instytucjach zajmujących się nagłośnieniem estradowym. Studenci sami załatwiają sobie miejsce odbywania praktyk, bądź korzystają z pośrednictwa UMFC. Podczas praktyk studenci prowadzą „Dziennik praktyk”, w którym wyszczególniają kolejne zajęcia i wykonane prace oraz zamieszczają uwagi, obserwacje i wnioski dotyczące zrealizowanych zadań jak i przebiegu samych praktyk; ponadto gromadzą dokumentację merytoryczną (techniczną, warsztatową, itd.) związaną z realizowanymi zadaniami oraz			

	z urządzeniami, procesami, metodami, itp. z którymi mają do czynienia w miejscu odbywania praktyki.				
Metody weryfikacji EU	Ponumerowane metody weryfikacji				Nr EU
	1. Zaliczenie praktyk następuje na podstawie potwierdzenia przez opiekuna praktyk pozytywnego odbycia praktyki oraz przedłożonego „Dziennika praktyk” i ewentualnie dokumentacji merytorycznej związanej z wykonywaną pracą.				1-3
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU					
Nr EU	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1-3	1-2		1		1
Warunki zaliczenia	Zaliczenie praktyk następuje na podstawie potwierdzenia przez opiekuna praktyk pozytywnego odbycia praktyki oraz przedłożonego „Dziennika praktyk” i ewentualnie dokumentacji merytorycznej związanej z wykonywaną pracą.				
Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V VI
ECTS		5		5	
Liczba godzin w tyg.		4 tygodnie w roku		4 tygodnie w roku	
Rodzaj zaliczenia		zal.		zal.	
Literatura podstawowa					
Literatura uzupełniająca					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
Zajęcia dydaktyczne	Nieokreślona – ZALEŻY OD MIEJSCA PRAKTYK I RODZAJU PRACY		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		
Przygotowanie się do zajęć			Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		
Praca własna z literaturą			Inne		
Konsultacje					
Łączny nakład pracy w godzinach	200		Łączna liczba punktów ECTS		10
Możliwości kariery zawodowej					
Absolwent jest przygotowany do pracy z dźwiękiem w formach audytywnych i audiowizualnych w charakterze realizatora dźwięku, asystenta reżysera dźwięku, montażysty dźwięku i ilustratora dźwięku w studiach fonograficznych, radiowych, telewizyjnych i teatralnych, w filmowych grupach produkcyjnych, przy nagłaśnianiu koncertów i imprez plenerowych. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.					
Ostatnia modyfikacja					
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja		
30.09.2020	Andrzej Lupa				