



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Instrumenty wirtualne w realizacjach muzycznych				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku			Rok akademicki: 2024/2025	
Kierunek: Reżyserii dźwięku		Specjalność: Reżyseria muzyczna, również z rozszerzeniem MM, reżyseria dźwięku w filmie i telewizji, również z rozszerzeniem MM		
Forma studiów: stacjonarna, II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: Ćwiczenia		Język przedmiotu: Polski	Rok/semestr: II/III-IV	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Reżyserii Dźwięku		
Prowadzący zajęcia		ad. dr Igor Szymański, ad. dr Michał Szostakowski		
Cele przedmiotu		Wykształcenie umiejętności realizacji nagrań muzycznych z wykorzystaniem instrumentów wirtualnych sterowanych protokołem MIDI.		
Wymagania wstępne		Znajomość instrumentarium wykorzystywanego muzyce symfonicznej. Znajomość podstaw instrumentacji orkiestrowej. Znajomość podstaw protokołu MIDI i umiejętność pracy w systemie DAW (Pro Tools HD).		
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		Symbol EU kierunkowy
Wiedza i Umiejętności	1	Potrafi samodzielnie dobrać barwy instrumentów wirtualnych w celu własnej realizacji artystycznej wizji utworu muzycznego.		S1_W02, S1_W04, S1_W05, S1_U01, S1_U02
	2	Potrafi dopasować barwę instrumentu wirtualnego do barwy wzorcowej.		S1_W02, S1_W04, S1_W05, S1_U01, S1_U02
	3	Potrafi wskazać zalety i wady instrumentów wirtualnych.		S1_W04
	4	Potrafi samodzielnie zrealizować nagranie wykorzystujące instrumenty wirtualne oraz przygotować sesję do nagrania instrumentów akustycznych		S1_W04, S1_U02
	5	Posiada zaawansowaną wiedzę na temat protokołu MIDI i instrumentów wirtualnych.		S1_W04
TREŚCI PROGRAMOWE				Liczba godzin
Semestr III				
1. Podstawy edycji MIDI w systemie Avid Pro Tools i Steinberg Cubase PRO. Zalety i wady pracy w różnych programach DAW z wykorzystaniem protokołu MIDI. Praca z kontrolerem MIDI.				2
2. Podstawowe informacje na temat instrumentów wirtualnych: różnice między dźwiękiem generowanym a próbkowanym. Zapoznanie ze środowiskiem Native Instruments Kontakt. Projektowanie własnego instrumentu wirtualnego typu sampler w środowisku Native Instruments Kontakt				4
3. Wirtualnych instrumentów klawiszowych – praca nad brzmieniem fortepianu; porównanie rzeczywistego i wirtualnego brzmienia instrumentu; realizacja wirtualnego nagrania fortepianu.				3
4. Przedstawienie wirtualnych instrumentów smyczkowych – brzmienie wirtualnej orkiestry smyczkowej. Przegląd wirtualnych instrumentów smyczkowych: różnice w brzmieniu poszczególnych instrumentów. Symfoniczne i kameralne brzmienie orkiestry smyczkowej. Różnorodność artykulacji.				4

5. Realizacja wirtualnego nagrania fragmentu utworu symfonicznego z fortepianem, przygotowanie sesji wykorzystującej instrumenty wirtualne do zgrania.				2		
Semestr IV						
6. Przedstawienie wirtualnych instrumentów dętych drewnianych, dętych blaszanych i perkusji orkiestrowej. Różnice w brzmieniu poszczególnych instrumentów. Różnorodność artykulacji.				2		
7. Przedstawienie wirtualnych instrumentów wykorzystywanych w muzyce popularnej (zestaw perkusyjny, gitara basowa, gitara akustyczna).				2		
8. Przedstawienie wirtualnych syntezatorów. Różnice w poszczególnych typach syntezy: FM, granularna, addytywna, subtraktywna, modelowanie fizyczne				4		
9. Praca ze środowiskiem Native Instruments Reactor				4		
10. Realizacja wybranego utworu na instrumentach wirtualnych				3		
Metody kształcenia		1. Wykład 2. Ćwiczenia				
Metody weryfikacji EU		1. Kolokwium ustne		1-5		
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU						
Nr EU		Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1		2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9		1,2	1	
2		3, 4, 5, 6, 7, 8		1,2	1	
3		1, 2, 9		1,2	1	
4		10		1,2	1	
5		1, 2, 4, 5, 7, 8, 9		1, 2	1	
Warunki zaliczenia		uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), realizacja wybranego utworu na instrumentach wirtualnych.				
Rok		I		II		
Semestr		I		II		
ECTS				1		
Liczba godzin w tyg.				1		
Rodzaj zaliczenia				Zal. Kol.		
Literatura podstawowa						
Instrukcja Stainberg Cubase Pro Instrukcja Avid Pro Tools Korsakow – Instrumentacja symfoniczna Instrukcja obsługi Kontakt i instrumentów wirtualnych						
Literatura uzupełniająca						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne		30		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0
Przygotowanie się do zajęć		8		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		6
Praca własna z literaturą		6		Inne		
Konsultacje		0				
Łączny nakład pracy w godzinach		50		Łączna liczba punktów ECTS		2
Możliwości kariery zawodowej						
Współpraca z kompozytorami w celu realizacji muzyki na instrumentach wirtualnych. Praca w realizacji muzyki filmowej.						
Ostatnia modyfikacja						
Data		Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja		
14.09.2018		Igor Szymański		Sporządzenie sylabusu		
05.03.2025		Igor Szymański		Aktualizacja treści programowych.		