



UNIwersYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Wielokanałowe zgranie filmu				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku				Rok akademicki: 2024/2025
Kierunek: Reżyseria Dźwięku			Specjalność: Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji, również z rozszerzeniem MM	
Forma studiów: Stacjonarne II stopień		Profil kształcenia: ogólnie akademicki		Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: Wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I / I, II	Wymiar godzin: 30
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Reżyserii Dźwięku			
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Joanna Napieralska, dr hab. Katarzyna Dzida-Hamela, prof. UMFC, dr hab. Krzysztof Jastrząb, prof. UMFC, dr Agata Chodyra, dr Jacek Pająk, dr Iga Kałduńska, mgr Anna Stadniczenko, mgr Emanuel Zemła, mgr Ewa Głowacka-Tryniecka			
Cele przedmiotu	Dokształcenie umiejętności reżysera dźwięku w tworzeniu i zgraniu wielokanałowej warstwy dźwiękowej filmu.			
Wymagania wstępne	Ukończony kurs przedmiotu „Operowanie dźwiękiem w filmie i „Reżyseria dźwięku w filmie” na st. I			
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		Symbol EU kierunkowy
Wiedza	1.	Posiada wiedzę dotyczącą systemów nagrania i projekcji dźwięku dookólnego 5.1, Atmos		S2_W05
	2.	Zna wymogi warsztatowe konstrukcji wielokanałowej warstwy dźwiękowej filmu i zasady jej funkcjonowania		S2_W06
	3.	Zna zasady i wzorce prezentacji dźwięku w filmie podczas wielokanałowej projekcji.		S2_W07
Umiejętności	4.	Umie zaprojektować lokalizację elementów warstwy dźwiękowej w przestrzeni i przewidzieć ich odbiór przez widza w sali kinowej z odsłuchem wielokanałowym.		S2_U06
	5.	Umie dokonać finalnego zgrania filmu w systemie wielokanałowym.		S2_U03
	6.	Może uczestniczyć (lub asystować) w profesjonalnym zgraniu filmu kinowego		
Kompetencje społeczne	7.	Potrafi współpracować w zespole tworzącym dźwięk w filmie oraz z całym zespołem grupy produkcyjnej filmu		S2_K05
	8.	Rozumie potrzebę ciągłego kształcenia w dziedzinie reżyserii dźwięku w związku ze stałym rozwojem technologii		S2_K01
TREŚCI PROGRAMOWE				Liczba godzin
Program projektów filmowych według programu przedmiotu „Reżyseria dźwięku w filmie” rok I studiów II st. Semestr I				15
1.Systemy nagrania i projekcji dźwięku dookólnego w filmie.				

2. Film z dźwiękiem dookólnym, zasady realizacji nagrań i montażu: - dialogów, - efektów dźwiękowych, - atmosfer, - muzyki			
Semestr II 3.Zgranie filmów w systemie wielokanałowym 5.1 lub DOLBY ATMOS 4.Projekcja wielokanałowego i dookólnego dźwięku w filmie – zasady i wzorce			15
Metody kształcenia	1.Wykład problemowy 2.Analiza przypadków 3.Rozwiązywanie zadań artystycznych		
Metody weryfikacji EU	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Nr EU
	1. Kontrola przygotowanych projektów		2,5
	2.Ocena doraźna na podstawie obserwacji pracy.		1,3,4,6,7,8
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU			
Nr EU	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1.	1-4	1-3	2
2.	2,3	2	1
3.	4	1,2	2
4.	3,4	1-3	2
5.	3	3	1
6.	3	3	2
7.	1,2	1	2
8.	1,2,4	1	2
Warunki zaliczenia			
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	2	2	
Liczba godzin w tyg.	1	1	
Rodzaj zaliczenia	zal.	zal.	
Literatura podstawowa			
Literatura uzupełniająca			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	50	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Praca własna z literaturą		Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba punktów ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej		
Przedmiot uzupełniający do przedmiotu „Reżyseria dźwięku w filmie” na roku I studiów II stopnia.		
Ostatnia modyfikacja		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
01.03.2025	Katarzyna Dzida-Hamela	Aktualizacja