



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Ilustracja dźwiękowa					
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku				Rok akademicki: 2024/2025	
Kierunek: Reżyserii dźwięku			Specjalność:		
Forma studiów: stacjonarna, I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład, ćwiczenia		Język przedmiotu: polski		Rok/semestr: I / I-II	Wymiar godzin: 22,5
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Reżyserii Dźwięku			
Prowadzący zajęcia		mgr Izabela Dzieszuk			
Cele przedmiotu		- Zapoznanie z problematyką opracowania dźwiękowego w filmie. - Zapoznanie z metodami pracy z bibliotekami dźwiękowymi i fonotekami. - Nauczenie doboru i montażu efektów dźwiękowych i atmosfer w filmie. - Nauczenie doboru i montażu muzyki w filmie. - Zapoznanie z metodyką postprodukcji dźwięku w filmie.			
Wymagania wstępne		Przedmiot dostępny dla studentów reżyserii dźwięku bez dodatkowych wymagań			
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ			Symbol EU kierunkowy
Wiedza (W)	1	Zna zasady komponowania ścieżki dźwiękowej filmu fabularnego.			K_W04
	2	Zna zagadnienia związane z etapem preprodukcji, produkcji i postprodukcji filmu fabularnego.			K_W03
	3	Zna charakter i funkcje poszczególnych warstw dźwięku w filmie.			K_W02
	4	Zna popularne bazy efektów dźwiękowych i fonoteki.			K_W14
	5	Zna podstawowe uregulowania prawne dotyczące prawa autorskiego związane z utworem audiowizualnym.			K_W13
Umiejętności (U)	6	Potrafi korzystać z baz efektów dźwiękowych i montować wybrane efekty z wykorzystaniem zróżnicowanych narzędzi i technik montażowych.			K_U04
	7	Potrafi montować atmosfery dźwiękowe wykorzystując technikę warstwowania.			K_U04
	8	Potrafi dobierać i montować muzykę pod obraz.			K_U08
	9	Potrafi wykorzystywać system Pro Tools do pracy nad opracowaniem dźwiękowym.			K_U04
	10	Potrafi stworzyć proste udźwiękowanie filmu w oparciu o efekty, atmosfery i muzykę.			K_U01
Kompetencje społeczne (K)	11	Swobodnie komunikuje się z innymi współtwórcami filmu, efektywnie pracuje w zespole realizatorskim.			K_K02
	12	Umie szybko uczyć się i poszerzać swoją wiedzę z zakresu warsztatu reżysera dźwięku.			K_K01
	13	Rozumie potrzebę kształcenia się ze względu na szybką ewolucję sztuki filmowej.			K_K01
TREŚCI PROGRAMOWE					Liczba godzin
Semestr I Zajęcia teoretyczne: 1. etapy powstawania dźwięku w filmie 2. warstwy dźwięku w filmie i ich rola w ilustracji dźwiękowej 3. funkcje muzyki w filmie 4. zasady nowoczesnej postprodukcji dźwięku w filmie					15

5. dźwiękowa analiza różnych form filmowych					
6. omówienie funkcji dźwięku w filmie na wybranych przykładach audiowizualnych					
Semestr II Zajęcia praktyczne: 7. konfiguracja systemu Protools do pracy nad udźwiękowieniem reklamy 8. praca z bazami efektów dźwiękowych, wyszukiwanie efektów i atmosfer 9. montaż efektów i atmosfer dźwiękowych w celu uzyskania określonego efektu artystycznego 10. praca z bazami muzycznymi, wyszukiwanie muzyk 11. montaż muzyki pod określone fragmenty filmowe w celu uzyskania określonego zamierzenia artystycznego 12. zastosowanie wtyczek (plugin) do efektywnej pracy przy opracowaniu dźwiękowym filmu 13. zgranie dźwięku w prostych formach audiowizualnych				7,5	
Metody kształcenia		1. wykład konwersatoryjny 2. praca samodzielna 3. zajęcia indywidualne z wykładowcą			
Metody weryfikacji EU		1. Kolokwium ustne 2. Praca praktyczna (udźwiękowanie fragmentu filmu)			Nr EU 1-13
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU					
Nr EU		Treści kształcenia		Metody kształcenia	
1		1-13		1	
2		1-13		1	
3		1-13		1	
4		8-11		1	
5		1-4		1, 2	
6		8-13		1, 2	
7		7-13		3	
8		7-13		3	
9		7-13		3	
10		7-13		3	
11		1-13		3	
12		1-13		3	
13		1-13		3	
Warunki zaliczenia		1 semestr: Zaliczenie bez stopnia na podstawie aktywności na zajęciach. 2 semestr: Zaliczenie ze stopniem na podstawie aktywności na zajęciach i przygotowanej pracy praktycznej (opracowanie dźwiękowego fragmentu filmowego).			
Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V
ECTS	1	1			
Liczba godzin w tyg.	1	0,5			
Rodzaj zaliczenia	zal.	kol.			
Literatura podstawowa					
- Lissa Zofia, <i>Funkcje sfery słuchowej w filmie dźwiękowym</i> , w: <i>tejże, Wybór pism estetycznych</i> , oprac. Zbigniew Skowron, Kraków 2008. - Lissa Zofia, <i>Estetyka muzyki filmowej</i> , Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1964. - Murch Walter, <i>W mgnieniu oka</i> , Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2007. - Pająk Jacek, <i>Bohater w świecie dźwięków. Audiowizualność postaci w filmie „Imagine” Andrzeja Jakimowskiego</i> , w: <i>Antropologia postaci w dziele filmowym</i> , red. S. Kuśmierczyk, Czuły Barbarzyńca Press, Warszawa 2015. - Płazewski Jerzy, <i>Język filmu</i> , Książka i Wiedza, Warszawa 2008. - Przedpeńska-Bieniek Małgorzata, <i>Dźwięk w filmie</i> , Wydawnictwo Sonoria, Warszawa 2009. - Przedpeńska-Bieniek Małgorzata, <i>Sztuka dźwięku. Technika i realizacja</i> , Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2017. - Yewdall Dawid Lewis, <i>Dźwięk w filmie. Teoria i praktyka</i> , Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2009. - wybrane przykłady filmowe					

Literatura uzupełniająca

- Agata Chodyra, *Wprowadzenie do dźwięku w formach audiowizualnych*, w: *Multimedia t.1*, UMFC, Warszawa 2017
- Chion Michel, *Film, a Sound Art*, Columbia University Press, New York 2009.
- *Protools Reference Guide*
- kanał YouTube "Edukacja Spojrzenia"
- Wyżyński Adam, *Narodziny dźwięku*, w: *Sto lat polskiego filmu. Kino wielkiego niemowcy. Część druga: Od Wielkiej Wojny po erę dźwięku*, red. Grażyna M. Grabowska, FilMOTEKA Narodowa, Warszawa 2009.
- „Zagram ci to kiedyś”. Stanisław Radwan w rozmowie z Jerzym Illgiem, Wydawnictwo Znak, Kraków 2018.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

	Liczba godz.	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	Liczba godz.
Zajęcia dydaktyczne	22,5		
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	17,5
Praca własna z literaturą		Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba punktów ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej

- kontynuowanie zajęć na wydziale Reżyserii Dźwięku
- przygotowanie do odbywania praktyk studenckich
- kompetencje do podjęcia pracy zawodowej na stanowisku asystenta montażysty dźwięku w filmie

Ostatnia modyfikacja

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.09.2024 r.	Izabela Dzieszuk	Zmiana prowadzącej zajęcia