



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: MONTAŻ DŹWIĘKU W FILMIE				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku				Rok akademicki: 2024/2025
Kierunek: Reżyserii dźwięku		Specjalność:		
Forma studiów: stacjonarna, I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I / I–II	Wymiar godzin: 15
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Reżyserii Dźwięku		
Prowadzący zajęcia		as. mgr Miłosz Bogić		
Cele przedmiotu		Poznanie teoretycznych i praktycznych podstaw technologii postprodukcji dźwięku w formach audiowizualnych. Opanowanie podstawowych zasad montażu dźwięku i dźwięku z obrazem.		
Wymagania wstępne		Przedmiot dostępny dla studentów Reżyserii Dźwięku bez dodatkowych wymagań		
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		Symbol EU kierunkowy
WIEDZA (W)	1	Znajomość podstawowych pojęć i zjawisk związanych z pracą nad dźwiękiem		K_W08 K_W11
	2	Znajomość technologii pracy nad dźwiękiem oraz wybranego programu do edycji dźwięku w formach audiowizualnych		K_W03
	3	Teoretyczna wiedza z zakresu procesu postprodukcji dźwięku w formach audiowizualnych z uwzględnieniem etapów oraz poszczególnych warstw dźwięku filmowego		K_W02 K-W04
UMIEJĘTNOŚCI (U)	4	Obsługa i prawidłowe wykorzystanie podstawowych urządzeń cyfrowych stosowanych w montażu dźwięku w filmie		K_U02 K_U04
	5	Posługiwanie się profesjonalną terminologią z zakresu produkcji dzieła filmowego		K_U06
	6	Montaż efektów synchronicznych		K_U02
	7	Synchronizacja dialogu z obrazem, podstawy montażu dialogu		K_U02
KOMPETENCJE SPOŁECZNE (K)	8	Kształtowanie przestrzeni dźwiękowej sceny poprzez prawidłowe przygotowanie do zgrania atmosfer i efektów bocznych		K_U02
	9	Potrafi komunikować się z innymi współtwórcami filmu		K_K02
	10	Rozumie konieczność precyzyjnej organizacji pracy		K_K04
	11	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audiowizualnych		K_K01
TREŚCI PROGRAMOWE				Liczba godzin
SEMESTR I				
1. Zajęcia teoretyczne. Podstawowe zagadnienia i pojęcia z obszaru pracy nad dźwiękiem 2. Zajęcia teoretyczne. Omówienie etapów powstawania dzieła filmowego 3. Zajęcia teoretyczne. Montaż dźwięku – technologia i podział prac. Zawartość ścieżki dźwiękowej filmu. Demonstracja zawartości warstw. Układ sesji filmowej. Mastery filmowe. 4. Zajęcia teoretyczne. Formaty dźwięku w formach audiowizualnych. 5. Zajęcia teoretyczne. Zapis mechaniczny, magnetyczny, optyczny dźwięku (nośniki), przesyłanie dźwięku na odległość.				2,5h

6. Zajęcia praktyczne. Zapoznanie się z możliwościami wykorzystania współczesnych cyfrowych programów edycji dźwięku w montażu dźwięku filmowego. Podstawowe zastosowania i skróty.				5h			
7. Zajęcia praktyczne. Montaż efektów synchronicznych na przykładzie kroków oraz wybranych rekwizytów. Organizacja sesji efektów synchronicznych. Video sync offset.							
8. Zajęcia praktyczne. Synchronizacja dialogu z obrazem, przygotowanie do edycji postsynchronów, elementy montażu dialogów							
9. Zajęcia praktyczne. Montaż efektów i atmosfer. Organizacja sesji, poszukiwanie i dobór źródeł.							
10. Zajęcia praktyczne Montaż muzyki filmowej, przygotowanie do zdjęć playbackowych.							
SEMESTR II							
11. Zajęcia praktyczne. Ćwiczenia z podstawowych operacji montażowych w cyfrowym programie edycji dźwięku, skróty klawiszowe				7 h			
12. Zajęcia praktyczne. Ćwiczenia z montażu efektów synchronicznych							
13. Zajęcia praktyczne. Ćwiczenia z synchronizacji dialogu z obrazem							
14. Zajęcia praktyczne. Ćwiczenia z organizacji pracy oraz montażu atmosfer i efektów bocznych							
15. Zajęcia praktyczne - ćwiczenia zaliczeniowe				0,5h			
Metody kształcenia		1. Wykład problemowy					
		2. Wykład konwersatoryjny					
		3. Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień					
		4. Analiza przypadków					
Metody weryfikacji EU		5. Demonstracje					
		6. Zajęcia praktyczne w kontakcie ze sprzętem					
		7. Praca indywidualna					
		1. obecność na zajęciach					
		2. prace praktyczne wykonywane na zajęciach					
		3. zaliczenie praktyczne					
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU							
Nr EU		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1		1, 3, 5,		1-3, 5		1, 2	
2		3 -15		1, 2, 4-6		1, 2	
3		3, 4, 6-14		1, 3-6		1, 2	
4		6-14		5-7		1, 2	
5		1-10		1-3, 6		1, 2	
6		3,6,7		1,2,4-7		1, 2, 3	
7		3,6, 8		4-7		1, 2, 3	
8		1, 3, 4, 6, 9		1, 3-7		1, 2, 3	
9		1-10		1-4		1, 2	
10		3, 7-15		1,4,7		1, 2, 3	
11		2-10		2, 3, 4, 6, 7		1, 2	
Warunki zaliczenia		Zaliczenie bez stopnia na podstawie obecności, pracy na zajęciach oraz sprawdzianu praktycznego do których niezbędna jest na bieżąco uzyskiwana wiedza teoretyczna. Wiedza teoretyczna jest weryfikowana w ramach wspólnego egzaminu z kilku przedmiotów pod zbiorczym tytułem Reżyseria dźwięku w filmie					
Rok		I		II		III	
Semestr		I		II		III	
ECTS		0,5		0,5		0,5	
Liczba godzin w tyg.		0,5		0,5		0,5	
Rodzaj zaliczenia		Zal.		Zal.		Zal.	
Literatura podstawowa							
1. Duś Z.: Podstawy montażu filmowego, Kamera 2000, Katowice 2001r.							
2. Kominek M.: Zaczęło się od fonografu, PWM, Kraków 1986r.							

3. Murch W.: W mgnieniu oka, sztuka montażu filmowego, wyd. W.Marzec, Warszawa 2006r.			
4. Płażewski J.: Język filmu, wyd. Książka i Wiedza, Warszawa 2008r.			
5. Przedpeńska-Bieniek M.: Sztuka dźwięku. Technika i realizacja, wyd. 3 wyd. W. Marzec, 2022			
6. Purcell John.: Dialog Editing for Motion Pictures			
7. Wajdowicz R.: Technika dźwiękowa w filmie i telewizji			
8. Yewdall David Lewis.: Dźwięk w filmie, wyd. 5 wyd. W. Marzec, 2022			
9. Pro Tools Reference Guide			
Literatura uzupełniająca			
1. Arijon D.: Gramatyka języka filmowego, WRiTv, Warszawa 1985r.			
2. Basztua C.: Źródła, sygnały i obrazy akustyczne, WKŁ, Warszawa 1988r.			
3. Butryn W.: Dźwięk cyfrowy, WKiŁ, seria <i>Wiedzieć więcej</i> , Warszawa 2001r.			
4. Bocian R., Zabłocki M.: Angielsko polski słownik terminów filmowych, telewizyjnych i video wyd. Montevideo			
5. Danowski B.: ABC nagrywania płyt CD, Wyd. Helion, Gliwice 2004r.			
6. Danowski B.: ABC nagrywania płyt DVD, Wyd. Helion, Gliwice 2003r.			
7. Dąbał W., Andrejew P.: Kompendium terminologii filmowej, wyd. Aeroskop			
8. Haines R.: Cyfrowe przetwarzanie dźwięku, Wyd. Mikom, Warszawa 2002r.			
9. Henrykowski M.: Słownik terminów filmowych, wyd, Poznań 1994r.			
10. Lyons R.G.: Wprowadzenie do cyfrowego przetwarzania sygnałów, WKiŁ, Warszawa 2000r.			
11. Manz F.: Technika magnetowidowa, WNT, Warszawa 1992r.			
12. Nurczyńska-Fidelska E., Klejsa K., Kłys T., Sitarski P.: Kino bez tajemnic, Stentor, Warszawa 2009r.			
13. Przedpeńska-Bieniek M.: Dźwięk w filmie, wyd.2 wyd. Sonoria			
14. Reisz K.: Montaż filmowy, FAW (książka dostępna tylko w bibliotekach)			
15. Salt B.: Styl i technologie filmu: Historia i analiza, t.I,II,III, PWSFTViT, Łódź 2003r.			
16. Sztekmler K.: Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań, WKŁ, Warszawa 2008r.			
17. Świerk G., Madurski Ł.: Multimedia-Obróbka dźwięku i filmów, Helion, Gliwice 2004r.			
18. Szlifyński K.: Angielsko-polski słownik terminologii nagrań dźwiękowych, Wyd. AudioLogos, Warszawa 2008r.			
19. Wieczorkowska A.: Multimedia. Podstawy teoretyczne i zastosowanie w praktyce, Wyd. PJWSTK, W-wa 2008r			
20. Zonn L.: O montażu w filmie dokumentalnym, Centralny Ośrodek Upowszechniania Metodyki i Kultury			
21. Zonn L.: Wokół montażu, Łódź 2001r.			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	Liczba godz.
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	5	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	30	Łączna liczba punktów ECTS	1
Możliwości kariery zawodowej			
Zajęcia przygotowują studenta do kontynuacji i podjęcia kształcenia w zakresie przedmiotów: operowanie dźwiękiem w filmie, montaż muzyczny, cyfrowe przetwarzanie i rekonstrukcja dźwięku, realizacja efektu dźwiękowego na poziomie 2 i 3 roku studiów licencjackich oraz montaż dialogów i reżyseria dźwięku w filmie na poziomie studiów magisterskich.			
Ostatnia modyfikacja			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
13.02.2025	Miłosz Bogiś	aktualizacja treści	