



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Realizacja nagłośnienia koncertów				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku				Rok akademicki: 2024/2025
Kierunek: Reżyserii dźwięku		Specjalność: Reżyseria muzyczna, Reżyseria muzyczna z rozszerzeniem MM		
Forma studiów: stacjonarna, II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy (RM)/ obieralny (RM+MM)
Forma zajęć: Ćwiczenia		Język przedmiotu: Polski	Rok/semestr: I/I-II	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Reżyserii Dźwięku		
Prowadzący zajęcia		as. Michał Bereza		
Cele przedmiotu		Nabycie podstawowych umiejętności z zakresu realizacji nagłośnienia konferencji oraz koncertów muzycznych w zakresie muzyki klasycznej i rozrywkowej.		
Wymagania wstępne		Znajomość toru fonicznego. Podstawowa wiedza na temat działania procesorów dynamicznych, efektowych, korektorów w torze fonicznym. Świadomość drogi sygnału w konsolce dźwiękowej. Wiedza na temat analogowej i cyfrowej transmisji dźwięku.		
Kategorie EUK	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		Symbol EU kierunkowy
Wiedza i Umiejętności	1	Posiada wiedzę na temat technologii wykorzystywanych podczas pracy przy realizacji wydarzeń muzycznych.		S1_W04
	2	Posiada umiejętności przygotowania koncepcji technologicznej nagłośnienia dla danej sytuacji koncertowej.		S1_U04
	3	Potrafi przygotować koncepcję estetyczną koncertu oraz poprawnie ją przeprowadzić podczas koncertu.		S1_U01
	4	Zna zadania i obowiązki poszczególnych osób pracujących przy realizacji wydarzenia.		S1_W06
	5	Posiada podstawowe umiejętności realizacji dźwięku podczas wydarzeń konferencyjnych oraz artystycznej realizacji dźwięku podczas koncertów muzycznych różnej stylistyki.		S1_U03
TREŚCI PROGRAMOWE				Liczba godzin
Semestr I				
1. Założenia warsztatowe oraz estetyczne realizacji nagłośnienia w salach koncertowych.				2
2. Zapoznanie się z funkcjonalnością dostępnego na terenie Uczelni systemu nagłośnieniowego oraz infrastrukturą transmisji sygnału dźwiękowego.				2
3. Edycja konfiguracji konsoli dźwiękowej w trybie <i>offline</i> , oraz aplikacja sterująca.				2
4. Etapy planowania realizacji koncertu: elementy systemu frontowego i monitorowego, stage plan, lista wejść/wyjść, zapotrzebowanie artystów na scenie (backline), dobór odpowiedniej mikrofonizacji, przygotowanie stanowiska głównego realizatora koncertu.				2
5. Znajomość obowiązków poszczególnych osób odpowiedzialnych za zrealizowanie koncertu na żywo: realizator dźwięku, realizator miksów monitorowych, menager sceny, technik sceny.				2
6. Realizacja nagłośnienia podczas wydarzenia o formie konferencyjnej.				5
Semestr II				
7. Realizacja nagłośnienia koncertu muzyki rozrywkowej.				9

8. Realizacja nagłośnienia koncertu muzyki klasycznej (forma dogłosnienia bądź realizacji utworu z towarzyszeniem warstwy elektroniki).			6	
Metody kształcenia	1. Wykład wstępny. 2. Praca indywidualna oraz w grupie. 3. Ćwiczenia praktyczne.			
Metody weryfikacji EU	1. Zaliczenie 2. Realizacja dźwięku na żywo koncertu lub jego części			1-5 6-8
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU				
Nr EU	Treści kształcenia	Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1	2, 3	1		1
2	3, 4	1, 2		1
3	1, 2, 3, 4	1, 2		1
4	5	1		1
5	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	3		1, 2
Warunki zaliczenia	uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), samodzielna realizacja dźwięku na żywo pełnego koncertu lub jego części			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1		
Liczba godzin w tyg.	1	1		
Rodzaj zaliczenia	Zal.	Zal.		
Literatura podstawowa				
Literatura uzupełniająca				
- Dave Swallow, <i>Live Audio: The Art of Mixing a Show</i>, Focal Press, wydanie pierwsze - Bob McCarthy, <i>SOUND SYSTEMS: Design and Optimization; Modern Techniques and Tools for Sound System Design and Alignment</i>, Focal Press				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne		30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć		5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Praca własna z literaturą		5	Inne	
Konsultacje		0		
łącznie nakład pracy w godzinach		50	łączna liczba punktów ECTS	
Możliwości kariery zawodowej				
Podjęcie pracy jako realizator dźwięku w instytucjach kultury: filharmoniach, salach koncertowych, domach kultury itp.				
Ostatnia modyfikacja				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
1.03.2025	Michał Bereza			