



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Fonograficzna analiza partytury					
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku				Rok akademicki: 2024/2025	
Kierunek: Reżyserii dźwięku			Specjalność:		
Forma studiów: stacjonarna, I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski		Rok/semestr: II-III/III-VI	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Reżyserii Dźwięku			
Prowadzący zajęcia		dr hab. Ewa Lasocka, prof. UMFC (rok II); prof. dr hab. Andrzej Lupa (rok III)			
Cele przedmiotu		Przygotowanie absolwenta Wydziału Reżyserii Dźwięku do profesjonalnego prowadzenia studyjnej sesji nagraniowej muzyki klasycznej			
Wymagania wstępne		Znajomość zapisu nutowego na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia			
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ			Symbol EU kierunkowy
Wiedza (W)	1.	Znajomość podstawowych symboli notacji muzycznej i artykulacji wykonawczej występujących w partyturach klasycznych i współczesnych oraz ich znaczenia brzmieniowego			K_W01
	2.	Znajomość głównych konwencji wykonawczych różnych epok stylistycznych			K_W02
	3.	Zrozumienie zależności między elementami partytury a stylem wykonawczym i następnie strukturą obrazu fonograficznego			K_W02
	4.	Zrozumienie ograniczeń swobody artystycznej będącej funkcją fonograficznego dookreślenia partytury w kontekście zarówno zapisu partytury jak i konkretnej interpretacji wykonawczej			K_W04 K_W08
Umiejętności (U)	5.	Umiejętność wyobrażenia sobie przybliżonego brzmienia utworu na podstawie czytania partytury			K_U05
	6.	Umiejętność oceny interpretacji wykonawczej w oparciu o zapis partytury i znane konwencje			K_U06 K_U10
	7.	Umiejętność oceny interpretacji fonograficznej i jej adekwatności do zapisu partytury i konkretnego wykonania muzycznego			K_U05 K_U01 K_U04
Kompetencje społeczne (K)	8.	Odpowiedni do funkcji kierowniczej poziom asertywności w działaniu			K_K02
	9.	Umiejętność szybkiego podejmowania decyzji			K_K04
TREŚCI PROGRAMOWE					Liczba godzin
Semestr III					
1. Niedookreśloność partytury w świetle rozwoju notacji muzycznej;					2
2. Analiza strukturalna partytury. Podstawowe symbole artykulacyjne i interpretacyjne					5
3. Podstawy mikrofonizacji zespołów muzycznych w kontekście partytury i konwencji wykonawczej					5
4. Fonograficzne dookreślenie partytury – twórcze elementy pracy reżysera dźwięku					3
Semestr IV					
5. Struktura obrazu fonograficznego. Kryteria oceny fonograficznej					4
6. Przestrzenna organizacja obrazu fonograficznego – założenia i analiza słuchowa					3
7. Rozwój notacji muzycznej i partytura współczesna					2
8. Słuchowa analiza porównawcza fonogramów					6

Semestr V				
9. Kryteria oceny wykonania i nagrania fonograficznego. Próba oceny porównawczej i bezwzględnej				5
10. Specyficzne symbole wykonawcze i artykulacyjne w partyturze klasycznej				2
11. Muzyka klawiszowa XVIII i XIX w. (klawesyn, klawikord, pianoforte, fortepian). Wpływ wyboru instrumentu na kształt interpretacji				2
12. Historyczne instrumenty smyczkowe i ich wpływ na kształt interpretacji				2
13. Historyczne instrumenty dęte i rozwój ich możliwości artykulacyjnych w XIX w.				2
14. Aspekty sztuki wykonawczej: frazowanie, mikrodynamika, tzw. czas muzyczny a czas metronomiczny, aleatoryzm kontrolowany, "ad libitum"				2
Semestr VI				
15. Specyfika przestrzennego promieniowania dźwięku instrumentów muzycznych. Znaczenie dla budowania obrazu dźwiękowego				4
16. Instrumenty niestandardowe w muzyce klasycznej				2
17. Granice swobody artystycznej w kreowaniu nagrania oraz granice artystycznego kompromisu				2
18. Podstawy stenografii i opisu wersji w pracy studyjnej				5
19. Strategia dyskusji artystycznej z wykonawcą podczas sesji				2
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. praca w grupach 3. wykład z prezentacją nagrań – rozwiązywanie zadań artystycznych			
Metody weryfikacji EU	Ponumerowane metody weryfikacji			Nr EU
	1. kolokwium			2,4,6,7
	2. realizacja zleconego zadania – szczegółowa analiza muzycznych i fonograficznych wartości dzieła fonograficznego w odniesieniu do zapisu partyturowego			1-9
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU				
Nr EU	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	2,7,10		1-3	1,2
2	1,4,7,11,12,13,17		1-3	1,2
3	1,4,9,14,17		1-3	1,2
4	1,17		1-3	1,2
5	2,7,9,10,		1-3	1,2
6	8,9,14,16,17		1-3	1,2
7	4,5,6,8,9,14,17		1-3	1,2
8	18,19		1-3	2
9	18,19		1-3	1,2
Warunki zaliczenia	Obecność > 50%, aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz uzyskanie pozytywnej weryfikacja efektów kształcenia			
Rok	I		II	III
Semestr	I	II	III	IV
ECTS			1	1
Liczba godzin w tyg.			1	1
Rodzaj zaliczenia			zal.	kol.
Literatura podstawowa				
Wybrane partytury muzyki klasycznej kompozytorów XVII – XXI w. Wybrane nagrania muzyki klasycznej kompozytorów XVII – XXI w.				
Literatura uzupełniająca				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		20
Praca własna z literaturą	20	Inne		
Konsultacje				

Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba punktów ECTS	4
Możliwości kariery zawodowej			
Przedmiot uzupełniający przedmiot: Realizacja nagrań muzycznych			
Ostatnia modyfikacja			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
12.03.2025	Andrzej Lupa, Ewa Lasocka	Uaktualnienie karty	