



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Propedeutyka realizacji nagrań muzyki rozrywkowej				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku			Rok akademicki: 2024/2025	
Kierunek: Reżyserii dźwięku		Specjalność:		
Forma studiów: stacjonarna, I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: Ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: III/V-VI	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Reżyserii Dźwięku		
Prowadzący zajęcia		ad. dr Leszek Kamiński, as. Michał Bereza		
Cele przedmiotu		Zapoznanie z instrumentarium oraz podstawowymi technikami nagraniowymi stosowanymi w muzyce rozrywkowej		
Wymagania wstępne		Znajomość podstaw technologii studyjnej Umiejętności w dziedzinie rozpoznawania barwy dźwięku.		
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		Symbol EU kierunkowy
Wiedza	1	Zna instrumenty muzyczne wykorzystywane w produkcji muzyki rozrywkowej oraz posiada świadomość ich poprawnego przygotowania do nagrania		K_W01
Umiejętności	2	Potrafi samodzielnie przeprowadzić nagranie w technice wielośladowej		K_U02
	3	Samodzielnie dobiera odpowiednie techniki mikrofonizacji		K_U04
	4	Ocena poprawność zarejestrowanego materiału		K_U06
TREŚCI PROGRAMOWE				Liczba godzin
Semestr V				
1. Wstęp do realizacji nagrań muzyki rozrywkowej.				1
2. Techniki strojenia zestawu perkusyjnego.				4
3. Techniki mikrofonizacji zestawu perkusyjnego.				4
4. Techniki mikrofonizacji innych instrumentów perkusyjnych.				2
5. Techniki mikrofonizacji fortepianu.				2
6. Techniki mikrofonizacji kontrabasów oraz gitary basowej.				2
Semestr VI				
7. Techniki mikrofonizacji gitary elektrycznej, akustycznej i klasycznej.				2
8. Technika mikrofonizacji saksofonu altowego, tenorowego, sopranowego, barytonowego.				3
9. Technika mikrofonizacji trąbki oraz puzonu.				1
10. Technika mikrofonizacji akordeonu.				1
11. Nagranie jazzowej sekcji rytmicznej.				4
12. Nagranie zespołu rozrywkowego.				4
Metody kształcenia		1. Wykład problemowy. 2. Praca indywidualna. 3. Praca w grupach. 4. Dyskusja.		
Metody weryfikacji EU		1. Kolokwium.		1-4
		2. Projekt – nagranie		2-3

KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU						
Nr EU		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1		1		1		1
2		2-12		2,3		1,2
3		2-12		2,3		1,2
4		11-12		4		1
Warunki zaliczenia		uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu				
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					1,5	1,5
Liczba godzin w tyg.					1	1
Rodzaj zaliczenia					Zal.	Zal.
Literatura podstawowa						
Sztekmler K., <i>Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań</i> , WKŁ 2013						
Eargle J., <i>The Microphone Book: From Mono to Stereo to Surround - A Guide to Microphone Design and Application</i> , wyd. II, Focal Press, 2012						
Literatura uzupełniająca						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne		30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			5
Przygotowanie się do zajęć		30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			6
Praca własna z literaturą		2	Inne			
Konsultacje		2				
Łączny nakład pracy w godzinach		75	Łączna liczba punktów ECTS			3
Możliwości kariery zawodowej						
Praca jako realizator w studiu przy nagraniach muzyki rozrywkowej (<i>ang. track engineer</i>).						
Ostatnia modyfikacja						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
1.03.2025	Michał Bereza		Aktualizacja karty przedmiotu			