



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Seminarium muzyki jazzowej				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku			Rok akademicki: 2024/2025	
Kierunek: Reżyserii dźwięku		Specjalność: reżyseria muzyczna reżyseria dźwięku w filmie i telewizji reżyseria muzyczna z rozszerzeniem MM		
Forma studiów: stacjonarna, II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy (RM) obieralny (FT, RM+MM)
Forma zajęć: Seminarium		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II / III, IV	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Reżyserii Dźwięku			
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Ryszard Borowski			
Cele przedmiotu	Celem nauczania tego przedmiotu jest jak najlepsze zapoznanie studentów z problematyką jazzu. Ten rodzaj muzyki jest szeroko akceptowany i od dawna jest już przedmiotem odrębnych studiów muzycznych na wielu uczelniach krajowych i zagranicznych. Wydaje się więc niezbędne zaznajomienie studentów z historią jazzu, z jej specyficznymi i coraz częściej wykorzystywanymi w muzyce współczesnej idiomami. Seminarium Muzyki Jazzowej jest specyficznym przedmiotem. Fakt, iż jego określenie jest bardzo ogólne sprawia, że można w ramach zajęć przyrzeć się wielu zupełnie różnym aspektom muzyki jazzowej. Szczególnie takim, które wydają się najbardziej potrzebne, a także będą najbardziej ciekawe dla studentów Uniwersytetu Muzycznego. Część zajęć powinna być przeznaczona na zapoznanie studentów z historią jazzu. Należy tu podać charakterystykę najważniejszych kierunków i stylów jazzowych, przypomnieć najbardziej znanych twórców i ich zasługi. Duża część materiałów służących do przedstawienia historii jazzu to będą nagrania i sfilmowane koncerty. Muszą być one przedstawione wraz z obszernymi komentarzami prowadzącego zajęcia.			
Wymagania wstępne	Dla studentów Reżyserii Dźwięku bez dodatkowych wymagań			
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		Symbol EU kierunkowy
Wiedza (W)	1	Świadomość odrębności muzyki jazzowej		S1_W01 S1_W02
	2	Znajomość konkretnych idiomów jazzu		
	3	Znajomość stylów jazzowych		
	4	Znajomość wybitnych nagrań		
	5	Znajomość wyjątkowych twórców i solistów w historii jazzu		
Umiejętności (U)	6	Odróżnianie poszczególnych stylów jazzowych		S1_U01 S1_U02
	7	Umiejętność rozróżniania właściwego i niewłaściwego wykonania pod względem stylistycznym (swingowanie, rytmika, harmonika)		
	8	Wprawa wyszukiwaniu potrzebnych informacji w zakresie tak specyficznym jak teoria muzyki jazzowej		
Kompetencje społeczne	9	Zdolność do porozumiewania się z zawodowymi muzykami jazzowymi uczestniczącymi w nagraniach		S1_K02 S1_K03
	10	Pewność w sugerowaniu możliwości i kierunku poprawienia nagrania		

TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Semestr I 1) Omówienie źródeł muzyki jazzowej na przełomie XIX i XX wieku. 2) Przedstawienie rozwoju muzyki jazzowej na przestrzeni XX w - główne dekady rozwoju. 3) Wykaz współczesnych form i stylów jazzu. 4) Przedstawienie wybitnych muzyków jazzowych – umiejscowienie ich w czasie i stylu, prezentacja nagrań płytowych. 5) Ekspozycja stylów w jazzie z ukazaniem ich głównych różnic. 6) Nauka standardów jazzowych na podstawie ich klasycznych wersji.			15
Semestr II 7) Zwrócenie uwagi na świadomość harmoniczną, na używanie typowych progresji w jazzie na przykładzie: bluesa "tradycyjnego", bebopowego, modalnego, oraz utworów bazujących na tzw. Rhythm Changes. 8) Przedstawienie roli poszczególnych instrumentów występujących w jazzie oraz zmiany tej roli w czasie rozwoju tej muzyki. 9) Uczenie otwartego – akceptującego słuchania różnorodnych stylów muzycznych. 10) Przedstawienie języka improwizacji jazzowej wg. wybitnych muzyków, w poszczególnych stylach jazzu.			15
Metody kształcenia	Ponumerowane metody kształcenia: 1. Wykład z prezentacją		
Metody weryfikacji EU	Ponumerowane metody weryfikacji		Nr EU
			1
			1
			1
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU			
Nr EU	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1 1	Wykształcenie świadomości odrębności muzyki jazzowej	Omówienie źródeł muzyki jazzowej na przełomie XIX i XX wieku	
2 1	Wykształcenie znajomości konkretnych idiomów jazzu	Przedstawienie rozwoju muzyki jazzowej na przestrzeni XX w - główne dekady rozwoju	
3 1	Wykształcenie znajomości stylów jazzowych		
4 1	Wykształcenie znajomości wybitnych nagrań	Znajomość wyjątkowych twórców i solistów w historii jazzu	
5 1	Wykształcenie znajomości wyjątkowych twórców i solistów w historii jazzu	Przedstawienie rozwoju muzyki jazzowej na przestrzeni XX w - główne dekady rozwoju	
6 1	Wykształcenie znajomości w odróżnianiu poszczególnych stylów jazzowych	Znajomość wyjątkowych twórców i solistów w historii jazzu	

7	1	Wykształcenie umiejętności rozróżniania właściwego i niewłaściwego wykonania pod względem stylistycznym (swingowanie, rytmika, harmonika)	Znajomość wyjątkowych twórców i solistów w historii jazzu	
8	1	Wykształcenie umiejętności wyszukiwaniu potrzebnych informacji w zakresie tak specyficznym jak teoria muzyki jazzowej	Omówienie literatury - zarówno teorii jak i istniejących, znaczących nagrań	
9	1	Wykształcenie zdolności do porozumiewania się z zawodowymi muzykami jazzowymi uczestniczącymi w nagraniach	Omówienie literatury - zarówno teorii jak i istniejących, znaczących nagrań	
10	1	Wykształcenie pewności w sugerowaniu możliwości i kierunku poprawienia nagrania	Omówienie literatury - zarówno teorii jak i istniejących, znaczących nagrań	
Warunki zaliczenia		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest min 70% obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia w wysokości powyżej 75%. Po semestrze 1 zaliczenie na podstawie testu osiągnięć, po 2 semestrze – kolokwium.		

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS			1	1
Liczba godzin w tyg.			1	1
Rodzaj zaliczenia			zał.	zał.

Literatura podstawowa

Literatura uzupełniająca

Literatura uzupełniająca

1. The Harmony Illustrated Encyclopedia of Jazz, Harmony Books, NYC.
2. The Encyclopedia of Jazz, Leonard Feather, New Edition, Bonanza.
3. Od Raga do Rocka Encyklopedia Jazzu, Joachim Berendt
4. The Jazz Scene, Charles Fox, Hamlyn, New York.
5. The Eye of Jazz, Herman Leonard, Viking Penguin Group, New York.
6. The Guinness Jazz A - Z, Peter Clayton & P. Gammond, Guinness.
7. The Making of Jazz, James Collier, Macmillan, London.
8. A Study of Jazz, Paul Tanner & M. Gerow, University of California
9. The Heartbeat of Jazz Drummin' Men, Burt Korall, Schirmer Books
10. Swing Out Great Negro Dance Bands, Gene Fernet, Pendell Co. Mich.
11. MILES, the Autobiography, Miles Davis & Quincy Troupe, Simone & Co
12. Jazz Lives Portraits in Words, Michael Ullman, New Republic Book
13. The Golden Age of Jazz, William Gottlieb, Simone & Schuster, NYC.

14.Down Beat, Magazine, New York.
15.Improvising Jazz, Jerry Coker, Spectrum Book, New Jersey.
16.How To Improvise, Hal Crook, Berklee College Of Music, Boston
17.History of Jazz & Rock, WorkBook, Berklee College Of Music
18.A Jazz Lexicon, Robert Gold, New York City, A. Knopf Books.
19.U Brzegów Jazzu, Leopold Tyrmand, P.W.M.
20.Jazz Forum, Magazyn, For Jazz, Paweł Brodowski, Warszawa.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	Liczba godz. 30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	Liczba godz. 5
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Praca własna z literaturą	10	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	55	Łączna liczba punktów ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej

Ostatnia modyfikacja

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2024	Ryszard Borowski	aktualizacja formularza