



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Nagrania dokumentalne					
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku				Rok akademicki: 2024/2025	
Kierunek: Reżyserii dźwięku		Specjalność: Reżyseria dźwięku w filmie			
Forma studiów: stacjonarna, II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I / I-II	Wymiar godzin: 30	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Reżyserii Dźwięku				
Prowadzący zajęcia	ad. dr Joanna Szczepańska-Antosik, as. Bartosz Szkiełkowski, as. Małgorzata Szymańska, mgr Agnieszka Szczepańczyk, mgr Bartosz Gardziński				
Cele przedmiotu	Przygotowanie do pracy reżysera dźwięku w nagraniach realizowanych na żywo, nauka szybkiego i precyzyjnego działania w sytuacji koncertowej, umiejętność pracy w zespole				
Wymagania wstępne	Podstawowe umiejętności i doświadczenie w zakresie reżyserii muzycznej, podstawy technologii nagrań muzycznych				
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		Symbol EU kierunkowy	
Wiedza (W)	1.	Potrafi zastosować odpowiednią wiedzę technologiczną do potrzeb rejestracji		S1_W03	
Umiejętności (U)	2.	Posiada biegłość warsztatową w realizacji nagrań typu „live”, potrafi ocenić efekty pracy w trakcie realizacji		S1_U02	
Kompetencje społeczne (K)	3.	Potrafi skutecznie i odpowiedzialnie pracować w zespole		S1_K04	
TREŚCI PROGRAMOWE				Liczba godzin	
Semestr I 1. Program obejmuje realizację nagrania i transmisji nagrania 2-3 koncertów. Zajęcia obejmują przygotowanie do rejestracji/transmisji, organizację próby do koncertu i opracowanie - wstępne zgranie materiału muzycznego.				15	
Semestr II 2. Program obejmuje realizację nagrania i transmisji nagrania 2-3 koncertów. Zajęcia obejmują przygotowanie do rejestracji/transmisji, organizację próby do koncertu i opracowanie - wstępne zgranie materiału muzycznego.				15	
Metody kształcenia	1. ćwiczenia 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań 4. praca w grupach				
Metody weryfikacji EU	Ponumerowane metody weryfikacji			Nr EU	
	1. Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach			1-3	
	2. Kontrola przygotowanych projektów			1-3	
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU					
Nr EU		Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1.		1-2	1-4	1-2	
2.		1-2	1-4	1-2	
3.		1-2	1-4	1-2	

Warunki zaliczenia					
Rok	I		II		
Semestr	I	II	III	IV	
ECTS	2	2			
Liczba godz. w tyg.	1	1			
Rodzaj zaliczenia	Zal.	Zal			
Literatura podstawowa					
Literatura wykonywanych dzieł muzycznych - partytury					
Literatura uzupełniająca					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
		Liczba godz.			Liczba godz.
Zajęcia dydaktyczne	30		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		
Przygotowanie się do zajęć	40		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	-	
Praca własna z literaturą	8		Inne	40	
Konsultacje	2				
Łączny nakład pracy w godzinach	120		Łączna liczba punktów ECTS	4	
Możliwości kariery zawodowej					
Przygotowanie do pracy produkcyjnej w Polskim Radio, filharmoniach, teatrach muzycznych itp. oraz w firmach fonograficznych					
Ostatnia modyfikacja					
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja		
03.03.2025	Małgorzata Szymańska		Treści i formy		