

UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Analiza nagrań muzyki rozrywkowej				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku			Rok akademicki: 2024/2025	
Kierunek: Reżyseria dźwięku		Specjalność: Reżyseria muzyczna (RM), Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji (FT) reżyseria muzyczna + multimedia,		
Forma studiów: stacjonarna, II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy (RM, FT) obieralny (RM+MM)
Forma zajęć: Wykład		Język przedmiotu: Polski		Rok/semestr: II/III-IV
				Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Reżyserii Dźwięku		
Prowadzący zajęcia		ad. dr Leszek Kamiński		
Cele przedmiotu		Wykształcenie umiejętności słuchowej oceny nagrań muzyki rozrywkowej.		
Wymagania wstępne		Znajomość instrumentarium wykorzystywanego w muzyce rozrywkowej. Zaawansowane umiejętności rozpoznawania i opisywania barwy dźwięku.		
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		Symbol EU kierunkowy
Wiedza i Umiejętności	1	Potrafi dokonać krytycznej oceny słuchowej elementów obrazu fonograficznego.		S1_W02, S1_W03, S1_W05, S1_U01, S1_U04
	2	Potrafi ocenić jakość zgrania muzycznego.		S1_W03, S1_W05, S1_U01, S1_U04
	3	Zna historię oraz drogi rozwoju muzyki rozrywkowej w Polsce i na Świecie.		S1_W01
	4	Posiada wiedzę na temat historii nagrań muzyki rozrywkowej.		S1_W01
TREŚCI PROGRAMOWE				Liczba godzin
Semestr II				
1. Podstawowe elementy obrazu fonograficznego w muzyce rozrywkowej.				4
2. Rola poszczególnych etapów produkcji muzycznej (nagranie, edycja, zgranie, mastering).				4
3. Rola aranżera w produkcji muzycznej w historii muzyki rozrywkowej.				3
4. Rola producenta w ostatecznym etapie produkcji.				4
Semestr IV				
5. Analiza rozmiaru oraz lokalizacji pozornych źródeł dźwięku (analogie wizualne).				2
6. Analiza różnorodnych stylistycznie nagrań polskiej muzyki rozrywkowej.				5
7. Analiza różnorodnych stylistycznie zagranicznych nagrań muzyki rozrywkowej.				5
8. Rola reżysera dźwięku w produkcji muzyki rozrywkowej na przestrzeni czasu.				3
Metody kształcenia		1. Wykład 2. Seminarium z odsłuchem nagrań		
Metody weryfikacji EU		1. Kolokwium ustne		1-3
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU				
Nr EU		Treści kształcenia		Metody kształcenia
				Metody weryfikacji
1		1, 5,6,7		1,2
2		1, 5,6,7		1,2

3	3,4,8	1,2	1
4	3,4,8	1,2	1
Warunki zaliczenia	uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)		
Rok	I	II	
Semestr	I	II	III IV
ECTS			1 1
Liczba godzin w tyg.			1 1
Rodzaj zaliczenia			Zal. Zal.
Literatura podstawowa			
Katz B., <i>Mastering audio</i> , Focal Press 2014			
Gibson B., <i>The Bruce Swedien Recording Method</i> , Hal Leonard 2010			
Literatura uzupełniająca			
Gibson B., <i>The Quincy Jones Legacy Series: Q on Producing: The Soul and Science of Mastering Music and Work</i> , Hal Leonard 2010			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	8	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	6
Praca własna z literaturą	6	Inne	
Konsultacje	0		
łącznie nakład pracy w godzinach	50	łącznie liczba punktów ECTS	2
Możliwości kariery zawodowej			
Podstawy w zawodzie producenta muzycznego.			
Ostatnia modyfikacja			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
10.03.2025	Michał Bereza	Aktualizacja karty przedmiotu	