



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Nagrania dokumentalne					
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku			Rok akademicki: 2024/2025		
Kierunek: Reżyseria dźwięku		Specjalność:			
Forma i poziom studiów: stacjonarne, I st.		Profil kształcenia: akademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: zajęcia indywidualne - ćwiczenia		Język przedmiotu: polski		Rok/semestr: III / V-VI	
				Wymiar godzin: 45	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Reżyserii Dźwięku			
Prowadzący zajęcia		dr hab. Ewa Lasocka, prof. UMFC, ad. dr Joanna Szczepańska-Antosik, ad. Michał Szostakowski, as. Małgorzata Szymańska, mgr Agnieszka Szczepańczyk			
Cele przedmiotu		przygotowanie do pracy w profesji realizatora dźwięku dokumentującego recitale solowe i koncerty kameralne; zapoznanie się ze specyfiką nagrań typu „live” – praca pod presją czasu, w konkretnych warunkach akustycznych i estradowych; zdobycie doświadczenia w pracy w sytuacji koncertowej: nauka szybkiego i precyzyjnego działania oraz organizacji pracy w zespole; zdobycie umiejętności podporządkowania technologii wytyczonym przez siebie założeniom estetycznym uwzględniającym realizację co najmniej prawidłowej postaci fonograficznej dzieł muzycznych danych w konkretnych warunkach.			
Wymagania wstępne		Zaliczone dwa lata studiów licencjackich na kierunku reżyserii dźwięku			
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		Symbol EU kierunkowy	
wiedza	1.	posiada wiedzę umożliwiającą samodzielną pracę w zakresie nagrywania recitali solowych i koncertów kameralnych		K_W03 K_W04 K_W05 K_W06	
	2.	potrafi zastosować odpowiednią technologię (sposób mikrofonizacji, rejestracji i opracowania zarejestrowanego materiału) do realizacji koncepcji artystycznej uwzględniającej w nagraniu wartości dzieła muzycznego i jego wykonania			
	3.	ma świadomość możliwości (ograniczeń) wynikających z realizacji nagrania w warunkach koncertowych: rozumie potrzebę dostosowywania mikrofonizacji do usytuowania wykonawców na estradzie, rozumie wpływ różnych zmiennych parametrów akustycznych na realizowane nagranie (udział publiczności itp.)			
	4.	ma świadomość odpowiedzialności za rejestrację jednorazowego zdarzenia koncertowego, poznaje możliwości fonografii pełniącej służebną rolę nie tylko wobec muzyki, ale i wobec historii			
umiejętności	5.	zdobywa biegłość warsztatową w zakresie reżyserii dźwięku w pracy podczas nagrań typu „live”; potrafi ocenić rezultat swojej pracy pod względem estetycznym, a także krytycznie odnieść się do popełnionych błędów podczas nagrania		K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06	
	6.	posiada umiejętność oceny walorów wykonawczych nagrywanych utworów			
	7.	dokonuje kompilacji wiedzy muzycznej, technicznej, zdolności organizacyjnych, umiejętności pracy w zespole na rzecz powierzonego zadania			
	8.	wypracowuje umiejętność organizacji pracy w zespole nagraniowym w warunkach koncertowych			
kompetencje	9.	Jest gotowy skutecznie wywiązywać się z powierzonych zadań. W sposób aktywny uczestniczy w rozwiązywaniu pojawiających się problemów. Nabiera umiejętności współpracy w grupie oraz wzajemnego przejmowania zadań w warunkach nagrania typu „live”.		K_K02 K_K03 K_K04	
TREŚCI PROGRAMOWE					Liczba godzin

Semestr V i VI Program obejmuje: 1. Nagrania 4-5 koncertów muzyki fortepianowej i kameralnej w semestrze. W ramach zajęć student zdobywa doświadczenie w warsztacie reżyserskim w warunkach koncertowych: uczestniczy w przygotowaniach do rejestracji koncertu, gdzie każdorazowo na podstawie partytur (lub programu koncertu) wypracowuje swój zamysł reżyserski, który później - podczas próby do koncertu - weryfikuje i modyfikuje, dążąc do wypracowania jak najlepszej postaci fonograficznej wykonywanych podczas koncertu utworów; dba o prawidłowość zapisu: jego poprawność, bezpieczeństwo kopii itd. Opracowuje nagrany materiał (jeśli jest taka potrzeba) i dokonuje oceny rezultatów.					45	
Metody kształcenia	1. ćwiczenia 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań 4. działania w zespołach					
Metody weryfikacji EU	1. zaliczenie			Nr EU 1-9		
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU						
Nr EU		Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1-9		1		1-4		1
Warunki zaliczenia		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia (dokumentem potwierdzającym uczestnictwo studenta w zajęciach jest „obiegówka” z podpisami pedagogów prowadzących przypisane wg planu koncerty oraz podpis Kierownika Fonoteki UMFC potwierdzający przekazanie materiałów z koncertów do Archiwum UMFC). Po V sem. – zaliczenie, po VI sem. – zaliczenie.				
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					2	2
Liczba godzin w tyg.					1,5	1,5
Rodzaj zaliczenia					zal.	zal.
Literatura podstawowa						
<u>Materiały nutowe:</u> Partytury utworów prezentowanych na koncercie oraz program koncertu						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne		45	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			
Przygotowanie się do zajęć		25	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			
Praca własna z literaturą		30	Inne			
Konsultacje		10				
Łączny nakład pracy w godzinach		110	Łączna liczba punktów ECTS		4	
Możliwości kariery zawodowej						
Absolwent jest przygotowany do realizacji koncertów muzyki fortepianowej i kameralnej, jako asystent reżysera dźwięku realizującego koncerty muzyki fortepianowej i kameralnej, a także większe formy muzyczne. Jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia w zakresie nagrań dokumentalnych						
Ostatnia modyfikacja						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
03.03.2025	Małgorzata Szymańska		Aktualizacja			