



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Kreacja dźwięku w formach audiowizualnych				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku			Rok akademicki: 2024/2025	
Kierunek: Reżyseria dźwięku		Specjalność: Reżyseria dźwięku w multimediamiach		
Forma studiów: stacjonarna, II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: seminarium, ćwiczenia, warsztaty artystyczne		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II / I-IV	Wymiar godzin: 120
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Reżyserii Dźwięku			
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Małgorzata Lewandowska, prof. dr hab. Joanna Napieralska, dr hab. Krzysztof Jastrząb, prof. UMFC, ad. dr Iwona Ejsmund, ad. dr Jakub Stadnik, ad. dr Jacek Pająk, ad. dr Przemysław Danowski, as. dr Iga Kałduńska, as. Maciej Brzeziński			
Cele przedmiotu	Nabycie umiejętności kształtowania wyrazu i formy utworu filmowego poprzez twórcze podejście do warstwy dźwiękowej i relacji między obrazem a dźwiękiem oraz umiejętności formułowania artystycznej wypowiedzi w multimedialnym projekcie artystycznym ze szczególną rolą dźwięku			
Wymagania wstępne	Ukończony kurs licencjacki „Operowania dźwiękiem w filmie”			
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		Symbol EU kierunkowy
Wiedza i Umiejętności	1	Zna typowe zależności między formą działań warsztatowych w sferze kreacji obrazu i dźwięku a możliwościami ekspresji estetycznej dzieła.		S3_W01 S3_W04 S3_W05
	2	Potrafi formułować zadania artystyczne w formie projektu.		S3_U02 S3_U03 S3_U09
	3	Potrafi łączyć różnorodne technologie realizacji dźwięku i obrazu.		S3_U01 S3_U06
	4	Potrafi wyjaśniać koncepcję działań współrealizatorom projektu S3		S3_U03 S3_U04 S3_U05
	5	Osiąga pewność w komunikowaniu się w większych zespołach realizacji projektów artystycznych		S3_W10 S3_W11 S3_W12 S3_U04 S3_U10 S3_K02
	6	Może kierować zespołem współrealizującym projekt.		S3_W10 S3_W11 S3_W12 S3_U04 S3_U10 S3_K05 S3_K06

TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Samodzielna praca studenta - realizacja różnorodnych form audiowizualnych, przy wykorzystaniu wiedzy i umiejętności nabywanych w cyklu przedmiotów specjalistycznych - opracowanie koncepcji projektu, zadania artystycznego, określenie jego charakteru i formy, - przygotowywanie realizacji - sprzętowe, wykonawcze, - realizacja i dokumentacja Rok I – semestry I, II A. Prace indywidualne - dwie do wyboru z trzech 1) Udźwiękowanie reklamy – rekomendowane użycie własnej kompozycji dźwiękowo-muzycznej, opcjonalnie rozbudowanego sound designu lub muzyki powstałej przy współpracy z kompozytorem. 2) Udźwiękowanie filmu z warstwą dialogów zawierające własne kompozycje dźwiękowe lub dźwiękowo-muzyczne. 3) Udźwiękowanie trailera gry z elementami gameplay’u. B. Prace indywidualne lub zespołowe - jedna do wyboru z dwóch: 4) Interpretacja dźwiękowa obrazu, rzeźby lub grafiki. Warstwa wizualna może być statyczna lub ruchoma - w formie naturalnej (rzeźba, obraz, grafika) lub sfilmowana (ruch naturalny lub animacja 2D, 3D, VR, AR i in). Dźwięki i muzyka (konkretna lub instrumentalna) - przetwarzane lub oryginalne. Forma: videoart. 5) Interpretacja audiowizualna utworu muzycznego (własne wielokanałowe zgranie nagrania muzycznego pod obraz zmontowany samodzielnie z materiałów gotowych lub własnych). Forma: videoart			60
Rok II - semestry III, IV Prace dyplomowe A. Praca indywidualna lub zespołowa - jedna do wyboru z trzech 6) Realizacja projektu „Jeden dzień” - montaż i przetwarzanie obrazu oryginalnego lub z gotowych materiałów i udźwiękowanie. Forma: videoart. 7) Realizacja projektu kreatywnego z elektronicznych materiałów statycznych (mogą być animowane ruchem). Forma: slideshow. Materiały video własne lub znalezione - fotografie, grafiki, obraz. 8) Realizacja dźwięku filmu lub fragmentu filmu dowolnego gatunku – z warstwą dźwiękową o istotnym znaczeniu dla formy lub ekspresji dzieła B. Praca zespołowa - jedna do wyboru z dwóch: 9) Projekt interaktywny wykorzystujący przestrzenne parametry projekcji dźwięku (dźwięk monofoniczny, stereofoniczny, wielokanałowy) jako środek wyrazu. Praca może dotyczyć dowolnie wybranego typu ze spotykanych rodzajów projektów interaktywnych: o dominującym znaczeniu interfejsu ("instrument"), interakcji ("gra"), danych ("archiwum") lub organizacji danych ("labirynt"), odbiorcy i wydarzenia ("spektakl"), interaktywności wewnętrznej ("system"). 10) Prosta gra komputerowa, w której dźwięk odgrywa szczególną rolę.			60
Metody kształcenia	1. praca z tekstem i dyskusja 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca indywidualna 5. praca w grupach		
Metody weryfikacji EU	Ponumerowane metody weryfikacji		Nr EU
	1. ocena projektów – prezentacja i dyskusja		1–6
	2. egzamin komisyjny: prezentacja realizacji filmowych i multimedialnych objętych programem.		1–6
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU			
Nr EU	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1–10	1,2,3	1,2
2	1–10	1–5	1,2
3	1–10	1–5	1,2
4	4–10	2,3,5	1,2
5	4–10	2,3,5	1,2
6	4–10	2,3,5	1,2

Warunki zaliczenia	uczęszczanie na zajęcia, zaliczenie wszystkich kolokwiiów w semestrach I-V oraz zdanie egzaminu końcowego z całości materiału			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	5	5	7	7
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	zal.	egz.	zal	egz.
Literatura podstawowa				
Multimedia. Estetyka – dźwięk (tom1) Chopin University Press, Warszawa 2017 Multimedia. Obraz – interakcje (tom2) Chopin University Press, Warszawa 2017				
Literatura uzupełniająca				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		
Przygotowanie się do zajęć	420	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		100
Praca własna z literaturą		Inne		80
Konsultacje				
łączny nakład pracy w godzinach	720	łączna liczba punktów ECTS		24
Możliwości kariery zawodowej				
- Możliwość kreowania własnych projektów artystycznych o charakterze filmowo-multimedialnym - Możliwość współuczestniczenia i współtworzenia artystycznych projektów zbiorowych - filmowych i multimedialnych - Jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach III stopnia				
Ostatnia modyfikacja				
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja		
26.02.25	Iwona Ejsmund	aktualizacja		