



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Estetyka dzieła filmowego				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku				Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Reżyserii dźwięku		Specjalność: Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji, Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji z rozszerzeniem MM, Reżyseria muzyczna, Reżyseria dźwięku w multimedialnych		
Forma studiów: stacjonarna, II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: Obowiązkowy (FT)/ obieralny (RM, FT+MM, MM)
Forma zajęć: Wykład z prezentacją multimedialną		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R I S. 1-2	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Reżyserii Dźwięku		
Prowadzący zajęcia		mgr Grzegorz Pieńkowski		
Cele przedmiotu		Poszerzenie horyzontów wiedzy i wrażliwości studentów reżyserii dźwięku. Estetyka filmowa jako zespół cech dystynktywnych w poszczególnych etapach i nurtach kinematografii światowej.		
Wymagania wstępne		Ukończony kurs licencjacki przedmiotu „Historia filmu”		
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		Symbol EU kierunkowy
Wiedza	1	Ma gruntowną znajomość dzieł i linii rozwojowych kinematografii polskiej i światowej, oraz jej związków z innymi dziedzinami sztuki.		S2_W01
	2	Posiada wiedzę dotyczącą elementów i środków wyrazu dzieła filmowego, umożliwiającą tworzenie własnych koncepcji artystycznych w zakresie reżyserii dźwięku w filmie i telewizji.		S2_W04
Umiejętności	3	Potrafi wyróżnić i zinterpretować wartości artystyczne dzieła audiowizualnego, oraz ocenić według kryteriów poprawności warsztatowej.		S2_U05
Kompetencje społeczne	4	Potrafi łączyć nabytą wiedzę z różnych dyscyplin artystycznych i naukowych w realizacji projektu.		S2_K02
TREŚCI PROGRAMOWE				Liczba godzin
Semestr I i II 1. Zapoznanie z założeniami estetycznymi poszczególnych etapów rozwoju kinematografii w jej gatunkach i nurtach. 2. Osiągnięcie zdolności rozpoznania cech dystynktywnych gatunków i nurtów filmowych 3. Samodzielna analiza dzieła filmowego z rozpoznaniem założeń estetycznych				30
Metody kształcenia		1. obserwacja i analiza wybranych fragmentów dzieł filmowych komentowanych przez wykładowcę 2. samodzielna analiza dzieł filmowych		
Metody weryfikacji EU		1. Zaliczenie po I semestrze na podstawie min. 70% obecności 2. kolokwium ustne po II semestrze: samodzielna analiza wylosowanego fragmentu filmu		1.2.3.4
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU				
Nr EU		Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1		1,2	1,2	2
2		1,2,3	1,2	2
3		1,2,3	1,2	2
4		1,2,3	1,2	2

Warunki zaliczenia				
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1		
Liczba godzin w tyg.	1	1		
Rodzaj zaliczenia	Zal.	kol.		
Literatura podstawowa				
1. Jerzy Toeplitz: <i>Historia sztuki filmowej</i> , t.1-6 2. Adam Garbicz: <i>Kino wehikuł magiczny</i> , t.1-5 (Wydawnictwo Literackie Kraków) 3. Marek Hendrykowski: <i>Słownik terminów filmowych</i> (ArsNova Poznań 1994)				
Literatura uzupełniająca				
1. Mirosław Przyłipiak: <i>Kino stylu zerowego. Z zagadnień estetyki filmu fabularnego</i> (GWP Gdańsk 1994) 2. <i>Panorama współczesnej myśli filmowej</i> – pod red. Alicji Helman (Universitas Kraków 1992) 3. Guinnessa księga filmu (PWN 1993)				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	Liczba godz.	
Przygotowanie się do zajęć		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10	
Praca własna z literaturą	10	Inne		
Konsultacje				
Łączny nakład pracy w godzinach	50	Łączna liczba punktów ECTS	2	
Możliwości kariery zawodowej				
Przedmiot uzupełniający przedmiot „Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji”				
Ostatnia modyfikacja				
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja		
18.05.2019	Grzegorz Pieńkowski	aktualizacja		