



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: HISTORIA FILMU				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku			Rok akademicki: 2024/2025	
Kierunek: Reżyserii dźwięku		Specjalność:		
Forma studiów: stacjonarna, I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obieralny
Forma zajęć: wg siatki godzin (wykład)		Język przedmiotu: Polski		Rok/semestr: II/ III-IV
				Wymiar godzin: 120
Koordynator przedmiotu		Dziekan Wydziału Reżyserii Dźwięku		
Prowadzący zajęcia		mgr Grzegorz Pieńkowski		
Cele przedmiotu		Poznanie węzłowych etapów historii sztuki filmowej, polskiej i zagranicznej		
Wymagania wstępne		Przedmiot dostępny dla studentów Wydziału Reżyserii Dźwięku i – fakultatywnie – innych Wydziałów UMFC bez dodatkowych wymagań.		
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		Symbol EU kierunkowy
Wiedza (W)	1	Zna najważniejsze dzieła i linie rozwojowe w kinematografii polskiej i światowej.		K_W02, K_W04
	2	Zna najważniejsze elementy i środki wyrazu dzieła filmowego i rozumie wzajemne relacje warstwy obrazu i dźwięku.		
Kompetencje społeczne (K)	3	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się, m.in. z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audytywnych i audiowizualnych		K_K01 K_K04
	4	Posiada umiejętność samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do pracy innych osób w zakresie działań artystycznych.		
TREŚCI PROGRAMOWE				Liczba godzin
Semestr III				
1. Początki kina (prekino, Edison, bracia Lumiere, Melies, kino jako towar, kino amerykańskie – złoty okres komedii niemej, amerykański przemysł filmowy i jego wpływ na świat)				8
2. wczesne kino popularne – adresat, tematyka, gatunki filmowe (melodramat, komedia, komedia społeczna, western, kino sensacyjne)				8
3. poszukiwania i eksperymenty okresu niemej (awangarda francuska, brytyjski dokumentalizm), kino nieme Skandynawii jako efekt różnic światopoglądowo-religijnych				4
4. Niemcy po I Wojnie – ekspresjonizm i Kammerspiel				4
5. Rosja przedrewolucyjna, kino radzieckie okresu niemej				4
6. przełom dźwiękowy, jego znaczenie estetyczne i techniczne (SOD, SOF, konsekwencje i problemy techniczne, etapu rozwoju zapisu dźwięku)				12
7. USA: kino rozrywkowe (filmy Sci-Fi, grozy, animacja), film gangsterski i czarny (tematyka filmowa w powiązaniu z historią społeczno-ekonomiczną)				4
8. ZSRR: kino czasów stalinowskich (ideologizacja filmu fabularnego i dokumentalnego, teorie Eisensteina, Pudowkina, Wiertowa – wpływ na język filmu)				4
9. Polska: film w początkach XX wieku i w okresie międzywojennym				4
10. Francja - kino społeczne i realizm poetycki lat 30tych				4
Semestr IV				
11. Niemcy: kino III Rzeszy (ideologia i propaganda)				4
12. USA: lata Wielkiego Kryzysu, zjawisko New Dealu				4
13. „Obywatel Kane” Orsona Wellesa jako przykład rewolucji pojęciowej i narracyjnej – analiza				8
14. Włochy: neorealizm jako nowa forma narracji				8

15. Polska: lata powojenne (rozliczenie z wojną, socrealizm)			4
16. Polska: szkoła polska – fabuła i dokument			4
17. kino francuskie po wojnie – od Nowej Fali do buntu blokowisk			4
18. kino czechosłowackie po roku 1944 – wejście nowego pokolenia FAMU, szkoła czeska, wstrząs 1968, okres stagnacji, kino czeskie i słowackie po roku 1989			4
19. kino brytyjskie: „Free Cinema” i „Young Angry Men”, bunt lat 70-ych (antythatcherizm)			4
20. kino Azji: japońskie poszukiwania lat 40-70			8
21. kino USA po II Wojnie: bunt przeciw McCarthyzmowi, epoka hippie, musicale i wielkie widowiska lat 40-70, odkrywanie własnej historii – antywestern			4
22. współczesne kino polskie (lata 70 – kino moralnego niepokoju, dokument, przełom lat 80tych) współczesne poszukiwania i granice narracji, New Adventure Cinema			8
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień		
Metody weryfikacji EU	Ponumerowane metody weryfikacji		Nr EU
	1. Kolokwium ustne (na prawach egzaminu)		1,2,3
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU			
Nr EU	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1 - 22	1, 2	1
2	1 – 22	1, 2	1
3	1 - 22	1, 2	1
4	1 - 22	1, 2	1
4	1 - 22	1, 2	1
Warunki zaliczenia	Sem I - zaliczenie na podstawie obecności Sem II – kolokwium ustne		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III
ECTS		2	2
Liczba godzin w tyg.		2	2
Rodzaj zaliczenia		zal.	Egz.
Literatura podstawowa			
1. Jerzy Toeplitz: Historia sztuki filmowej, t.1-6 2. Historia filmu polskiego, t.1-6 3. Historia kina pod red. Tadeusza Lubelskiego, Iwony Sowińskiej i Rafała Syski, t.1-2 4. Adam Garbicz: Kino wehikuł magiczny, t.1-4 (Wydawnictwo Literackie Kraków) 5. Siegfried Kracauer: Teoria filmu (WAI 1974) 6. Marek Hendrykowski: Słownik terminów filmowych (ArsNova Poznań 1994) 7. Piotr Zwierzchowski: Zapomniani bohaterowie. O bohaterach filmowych polskiego socrealizmu (Wydawnictwo Trio, Warszawa 2000) 8. Marcin Giżycki: Awangarda wobec kina (Wydawnictwo Małe, Warszawa 1996) 9. Jerzy Płazewski: Język filmu			
Literatura uzupełniająca			
10. Lotte Elsner: Ekran demoniczny 11. Karel Reisz: Montaż filmowy 12. Mirosław Przyłipiak: Kino stylu zerowego. Z zagadnień estetyki filmu fabularnego (GWP Gdańsk 1994) 13. Panorama współczesnej myśli filmowej – pod red. Alicji Helman (Universitas Kraków 1992) 14. Guinnessa księga filmu (PWN 1993)			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	Liczba godz.
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą		Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	140	Łączna liczba punktów ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

- Cykl zajęć z pewnością dopomógł studentowi w kształceniu się w zakresie estetyki dzieła filmowego i przyswajaniu wiedzy z przedmiotów kierunkowych, np. estetyki dźwięku w filmie, na Wydziale Reżyserii Dźwięku UMFC.
- Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia
- Cykl zajęć z pewnością dopomógł studentowi w kształceniu się w zakresie estetyki dzieła filmowego i przyswajaniu wiedzy z przedmiotów kierunkowych, np. estetyki dźwięku w filmie, na Wydziale Reżyserii Dźwięku UMFC.

Ostatnia modyfikacja

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
2019.04.19	Grzegorz Pieńkowski	Aktualizacja treści
2022.09.20	Grzegorz Pieńkowski	Aktualizacja