



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Seminarium filmów dyplomowych			Kod przedmiotu:	
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku			Rok akademicki: 2024/2025	
Kierunek: Reżyserii dźwięku		Specjalność: Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji, również z rozszerzeniem MM		
Forma studiów: stacjonarna, II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: seminarium		Język przedmiotu: polski		Rok/semestr: II/III-IV
				Wymiar godzin: 15
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Reżyserii Dźwięku		
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab. Małgorzata Lewandowska		
Cele przedmiotu		Wybór filmów i przygotowanie prezentacji filmów dyplomowych. Konfrontacja własnych osiągnięć w dziedzinie reżyserii dźwięku w filmie z wymaganiami egzaminacyjnymi i osiągnięciami kolegów, doskonalenie umiejętności oceny jakości warstwy dźwiękowej filmu jako dzieła audiowizualnego. Prezentacja filmów dyplomowych ma być dowodem zdobytych umiejętności reżysera dźwięku w filmie, obok pisemnej pracy magisterskiej jest integralną częścią egzaminu magisterskiego.		
Wymagania wstępne		Dopuszczenie do II roku studiów magisterskich		
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		Symbol EU kierunkowy
Wiedza (W)	1	Posiada ugruntowaną wiedzę na temat kryteriów jakości warstwy dźwiękowej filmu.		S2_W01
	2	Dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego estetyki dzieła filmowego.		S2_W03
Umiejętności (U)	3	Umie ocenić jakość warstwy dźwiękowej filmu.		S2_U05
	4	Potrafi przedstawić i uzasadnić własne koncepcje artystyczne i skonfrontować je z opinią innych osób.		S2_U11
Kompetencje społeczne (K)	5	Ma predyspozycje do współpracy w zespole twórców dzieła filmowego		S2_K05
TREŚCI PROGRAMOWE				Liczba godzin
Semestr III i IV 1. Przedstawienie przez studentów filmów wybranych do recitalu nagrań i filmów w ramach egzaminu dyplomowego. Analiza obrazu i koncepcji udźwiękowienia. 2. Prezentowanie przez studentów postępu w przygotowaniu warstwy dźwiękowej filmów i dyskusja na ich temat. 3. Metodyczne, artystyczne i organizacyjne przygotowanie autorskiej prezentacji przez poszczególnych studentów. Program seminarium jest skorelowany z programem zajęć w trzecim i czwartym semestrze studiów magisterskich przedmiotu „Reżyseria dźwięku w filmie” i „Konsultacje pracy magisterskiej” oraz „Seminarium pracy magisterskiej” z roku I studiów II st.				15
Metody kształcenia		1. rozwiązywanie zadań 2. rozwiązywanie zadań artystycznych 3. prezentacja nagrań i filmów		
Metody weryfikacji EU		Ponumerowane metody weryfikacji		Nr EU
		Weryfikacja efektów kształcenia modułu na egzaminie dyplomowym 1. ocena prezentacji filmu		1-5
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU				
Nr EU		Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1		1-3	1-3	1
2		1-3	1-3	1
3		1-3	1-3	1

4	1-3	1-3	1
5	1-3	1-3	1
Warunki zaliczenia	Po semestrze 3 – zaliczenie na podstawie min. 70% obecności i aktywności na zajęciach Po semestrze 4 – zaliczenie na podstawie min. 70% obecności i aktywności na zajęciach;.		
Rok	I	II	
Semestr	I	II	III IV
ECTS			0,5 0,5
Liczba godzin w tyg.			0,5 0,5
Rodzaj zaliczenia			zal. zal.
Literatura podstawowa			
Literatura uzupełniająca			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
	Liczba godz.		Liczba godz.
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Praca własna z literaturą		Inne	
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	30	Łączna liczba punktów ECTS	1
Możliwości kariery zawodowej			
Przedmiot uzupełniający przedmiot Reżyseria dźwięku w filmie – przygotowanie do prezentacji filmów na egzaminie dyplomowym.			
Ostatnia modyfikacja			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
18.09.2024	Małgorzata Lewandowska	Aktualizacja treści	