



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Podstawy sztuki operatorskiej				Kod przedmiotu:
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku				Rok akademicki: 2024/2025
Kierunek: Reżyseria dźwięku		Specjalność: Reżyseria dźwięku w multimediami, Reżyseria muzyczna + multimedia, Reżyseria dźwięku w filmie i TV + multimedia		
Forma studiów: stacjonarna, II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy (MM) / obieralny (RM+MM, FT+MM)
Forma zajęć: wykład, ćwiczenia, warsztaty artystyczne		Język przedmiotu: polski	Rok/sesemestr: I / I	Wymiar godzin: 30
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Akustyki Muzycznej i Multimediów			
Prowadzący zajęcia	ad. dr Andrzej Artymowicz			
Cele przedmiotu	Celem zajęć jest poznanie podstaw sztuki operatorskiej oraz zdobycie praktycznej umiejętności operowania kamerą cyfrową w stopniu umożliwiającym samodzielną rejestrację wydarzeń na uczelni (koncerty, przesłuchania, realizacja etud filmowych). Wykłady i ćwiczenia wykorzystują bogate wyposażenie audiowizualne Laboratorium Interakcji Audiowizualnej VideoLAB. Przedmiot pomaga zrozumieć problematykę realizacji obrazu a ćwiczenia z kamerami, z użyciem różnorodnej optyki, podglądami video i późniejszym uważnym krytycznym przeglądzie materiałów video powoduje, że studenci nabierają większej pewności siebie w realizacji obrazu.			
Wymagania wstępne	Przedmiot dostępny dla wszystkich studentów			
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		Symbol EU kierunkowy
Wiedza i umiejętności	1	Zna elementy warsztatu operatora obrazu w filmie i TV.		S3_W04
	2	Zna sposoby opowiadania treści obrazem filmowym.		S3_W05
	3	Zna elementy kreacji obrazu filmowego		S3_W04
	4	Potrafi realizować zdjęcia filmowe kamerą cyfrową		S3_U03
	5	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje filmowe		S3_U01
	6	Potrafi posługiwać się podstawowym oświetleniem		S3_U03
	7	Potrafi współpracować z ekipą realizującą rejestracje audiowizualne		S3_K05
	8	Zna podstawową terminologię dotyczącą sztuki operatorskiej		S3_U02
TREŚCI PROGRAMOWE				Liczba godzin

1. Semestr I 1. Formaty kadru filmowego i TV 2. Podstawowe wiadomości o kamerach cyfrowych, kodekach itp. 3. Obsługa kamery cyfrowej 4. Ruch i stabilizacja materiałów wizyjnych 5. Rodzaje obiektywów: obiektyw o stałej i zmiennej ogniskowej 6. Rola monitorów podglądowych 7. Automatyczne i ręczne prowadzenie ostrości 8. Światło i podstawy oświetlenia 9. Prawidłowa ekspozycja, ETTR i inne metody ewaluacji ekspozycji, zebra 10. Temperatura barwowa, balans bieli 11. Balans bieli manualny i automatyczny 12. Samodzielna realizacja ćwiczeń operatorskich 13. Realizacja zdjęć makro 14. Praca z płytką głębią ostrości			30	
Metody kształcenia	1. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 2. rozwiązywanie zadań artystycznych 3. praca indywidualna 4. praca w grupach			
Metody weryfikacji EU	Ponumerowane metody weryfikacji		Nr EU	
	1. test ewaluacyjny wiedzy		1,2,3,8	
	2. projekt, prezentacja		1,2,3,4,5,6,7,8	
	3. kontrola przygotowanych projektów		1,2,3,4,5,6,7,8	
	4. realizacja zleconego zadania		1,2,3,4,5,6,7	
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU				
Nr EU	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1 do 14		1,2,3,4	1,2,3,4
2	4,5,7,8,9,10,12,13,14		1,2,3,4	1,2,3,4
3	1,2,3,4,5,7,8,12,13,14		1,2,3,4	2,3,4
4	3,4,5,7,8,9 do 14		1,2,3,4	2,3,4
5	3,11,12,13,14		2,3,4	2,3,4
6	8,9,10,12		1,2,3,4	2,3,4
7	1 do 14		2,3,4	2,3,4
8	1 do 11		1,2,3,4	1,2,3,4
Warunki zaliczenia				
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2			
Liczba godzin w tyg.	2			
Rodzaj zaliczenia	kol.			

Literatura podstawowa

Practical Art of Motion Picture, David Lewis Yewdall

Literatura uzupełniająca

1. Block B.: *Opowiadanie obrazem. Tworzenie struktury wizualnej w filmie, TV i mediach cyfrowych*
2. Joseph V. Mascelli: *The Five C's of Cinematography. Motion Picture Filming Techniques.*

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	Liczba godz.
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	5	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba punktów ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej**Ostatnia modyfikacja**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.02.2025	Andrzej Artymowicz	Aktualizacja karty