

Środa na Okólniku

LAUREACI III MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU MUZYKI POLSKIEJ

Reverie Piano Duo:

Rozalia Kierc fortepian

Maria Moliszewska fortepian

Jan Wachowski fortepian

PROGRAM

PAWEŁ ŁUKASZEWSKI (*1968)

Pearl of wisdom

HANNA KULENTY (*1961)

Van...

JÓZEF ŚWIDER (1930-2014)

Suita na dwa fortepiany

I. *Allegro*

II. *Moderato*

III. *Presto*

IV. *Recitativo*

V. *Vivo*

WŁADYSŁAWA MARKIEWICZÓWNA (1900-1982)

Suita na dwa fortepiany

I. *Toccata*

II. *Intermezzo*

III. *Rondo rustico*

WITOLD LUTOSŁAWSKI (1913-1994)

Wariacje na temat Paganiniego na dwa fortepiany

Reverie Piano Duo:

Rozalia Kierc fortepian

Maria Moliszewska fortepian

--- przerwa ---

MIECZYŚLAW WAJNBERG (1919-1996)

Sonatina op. 49

I. *Allegro leggiero*

II. *Adagietto lugubre*

III. *Allegretto*

MIŁOSZ MAGIN (1929-1999)

Cinq Préludes

I. *Allegro*

II. *Allegretto tranquillo*

III. *Allegro agitato*

IV. *Andante*

V. *Prestissimo*

PAWEŁ ŁUKASZEWSKI (*1968)

Nokturny

I. *Alsephina*

V. *Kraz*

JAN WACHOWSKI (*1998)

Wariacje C-dur

Jan Wachowski fortepian

Przygotowanie fortepianów: Wojciech Kuleczka

Realizacja nagrania audio: Michał Krasoń, Aleksandra Bielecka

Opieka dydaktyczna nad nagraniem: as. Wiktor Szymański

Realizacja światła: Grzegorz Pawlak

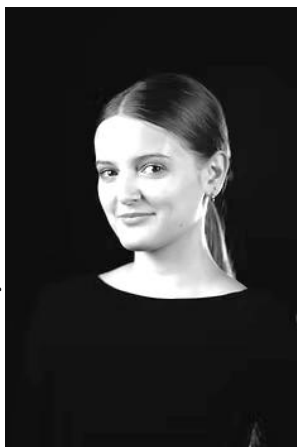
Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

REVERIE PIANO DUO

Duet od 2020 roku tworzą Rozalia Kierc i Maria Moliszewska. Zespół początkowo kształcił się pod kierunkiem Stefana Wojtasa, a następnie Bartłomieja Weznera w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W poszukiwaniu oryginalnej artystycznej wizji pianistki z pasją zgłębiają niezsablonowy repertuar na dwa fortepiany i cztery ręce, począwszy od sonat klasycznych, przez wielkie formy romantyczne i impresjonistyczne, suity musicalowe i koncerty fortepianowe, aż po polską muzykę współczesną. Ich współpraca zaowocowała sukcesami na konkursach, m.in. I nagrodą na Międzynarodowym Konkursie Duetów Fortepianowych Duettissimo w Krakowie, II nagrodą na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Polskiej w Rzeszowie, wyróżnieniem na XXI Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi oraz licznymi nagrodami specjalnymi. Młode artystki prowadzą ożywioną działalność koncertową, znakomicie się dopełniają i inspirują, zdobywając uznanie publiczności świeżością, wrażliwością, temperamentem oraz niepowtarzalnymi interpretacjami. Debiutancka płyta duetu, *Moderna*, prezentuje różnorodne oblicza polskiej muzyki XX i XXI wieku, proponując nowoczesne i intrygujące ujęcia wybranych przez pianistki utworów.

ROZALIA KIERC

fot. Adam Kujawski



Polska pianistka i kameralistka urodzona w 1999 roku we Wrocławiu. Przez dziesięć lat kształciła się pod kierunkiem Stefana Wojtasa. W 2022 roku ukończyła z wyróżnieniem studia magisterskie z fortepianu w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, a w roku 2024 w klasie kameralistyki fortepianowej Bartłomieja Weznera. Od 2022 roku jest uczestnikiem Programu Kształcenia Młodych Talentów Akademia Operowa w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie, gdzie kształci się pod kierunkiem Olgi Pasiecznik, Izabeli Kłosińskiej, Sophii Muñoz, Katelan Trần Terrell i Michała Biela. Ponadto studiowała w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie dyrygentury Marzeny Diakun. Należy do grona stypendystów wielu instytucji wspierających młodych artystów. W 2015 roku została uhonorowana Nagrodą Artystyczną Elżbiety i Krzysztofa Pendereckich. Jest laureatką Nagrody im. J. Waldorffa 50. Festiwalu Pianistyki Polskiej, Steinway Advancement Award Hamburg 2017, AMFN Special Prize 2022 oraz finalistką konkursu Młody Muzyk Roku 2016. Na międzynarodowych i krajowych konkursach muzycznych otrzymała kilkadziesiąt pierwszych nagród, nagrody

specjalne oraz Grands Prix. Od ósmego roku życia koncertuje jako solistka i kameralistka w kraju i za granicą. Występowała na estradach Filharmonii Narodowej w Warszawie, Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu, siedziby Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, Studia Koncertowego Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego i Władysława Szpilmana, Teatru Wielkiego - Opery Narodowej, Opery Wrocławskiej, Filharmonii Krakowskiej i wielu innych. Zadebiutowała z orkiestrą w wieku dziesięciu lat na Festiwalu Premia Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina i od tego czasu współpracowała z wieloma dyrygentami w Polsce i w Europie. Regularnie gości na festiwalach muzycznych, jej recitale towarzyszą spotkaniom dyplomatycznym, sympozjom, wernisażom i koncertom charytatywnym. Artystka od dzieciństwa z zapałem wykonuje muzykę kameralną, odnosząc sukcesy w duetach z sopranistką Justyną Khil oraz Marią Moliszewską, z którą tworzy charyzmatyczne Reverie Piano Duo. Szczególnym upodobaniem darzy muzykę współczesną, z entuzjazmem uczestniczy w prawykonaniach utworów młodych polskich kompozytorów. Jej zainteresowania artystyczne obejmują kompozycję, aranżację, malarstwo, grafikę i poezję.

MARIA MOLISZEWSKA

fot. Przemysław Wachowiak



Polska pianistka i kameralistka urodzona w 2001 roku w Krakowie. Absolwentka Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie, gdzie kształciła się pod kierunkiem Doroty Moliszewskiej. W 2023 roku ukończyła studia licencjackie w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie Stefana Wojtasa. Brała udział w programie wymiany międzynarodowej ERASMUS+, kształcąc się w Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu w klasie Huberta Rutkowskiego. Obecnie jest studentką Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie Pawła Waka-recego. Otrzymała kilkanaście nagród i wyróżnień

na licznych wydarzeniach pianistycznych, m.in.: tytuł finalisty w 51. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie, tytuł laureata Estrady Młodych oraz dwie nagrody specjalne na 55. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, I nagrodę i trzy nagrody specjalne w XXV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni oraz Grand Prix Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina na Międzynarodowym Festiwalu Chopin i Kompozytorzy Francuscy. Od 2016

roku należy do grona stypendystów instytucji wspierających młodych artystów, takich jak Fundacja Pro Musica Bona, Ministerstwo Kultury i Sztuki, Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego, Fundacji Lion's Club oraz Rektora Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W 2022 roku została objęta mecenatem Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina w Warszawie poprzez udział w projektach i koncertach Chopinowskich. Zapraszana na liczne koncerty, wystąpiła w prestiżowych ośrodkach koncertowych na całym świecie, wśród których można wymienić Kioi Hall, Okayama Performing Arts Theatre, Okinawa Convention Center, Filharmonię w Sofii, Musée du Louvre-Lens, Megaron Athens Concert Hall oraz Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łustawicach. W Polsce można było ją podziwiać w Filharmonii Narodowej, Krakowskiej, Świętokrzyskiej i Gorzowskiej a także w siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Występowała również w Muzeum im. F. Chopina, Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej, w Akademiach Muzycznych w Gdańsku, Katowicach, Krakowie i we Wrocławiu, jak również na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz w Studiu Koncertowym im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. Jako solistka i kameralistka miała zaszczyt współpracować z wieloma orkiestrami i dyrygentami m.in. Mozart Virtuoso Festival Orchestra pod dyрекcją Mitsuyoshi Oikawa, Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie pod dyрекcją Michała Klauzy, Zachodnioczeską Orkiestrą Symfoniczną pod dyрекcją Nikol Kraft, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Krakowskiej pod dyрекcją Łukasza Borowicza, oraz Radomską Orkiestrą Kameralną pod dyрекcją Sebastiana Perłowskiego. W 2023 r. na zaproszenie Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego, Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy oraz Maestro Mitsuyoshi Oikawa uczestniczyła w tournée po Japonii, gdzie wystąpiła w Jokohamie, Okinawie i Okayamie.

JAN WACHOWSKI

fot. Łukasz Dyczko



Pianista, kameralista i kompozytor. W 2024 roku ukończył z wyróżnieniem studia podyplomowe Specialized Master in Piano w Królewskim Konserwatorium w Brukseli. Wcześniej z wyróżnieniem ukończył studia magisterskie pianistyczne oraz kameralne, a także studia licencjackie z kompozycji na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Doskonalił się na kursach mistrzowskich m.in. u Nikolaia Demidenki, Pavla Gililova, Kevina Kennera i Wojciecha Światały. Początkiem jego kariery

było zdobycie w wieku 19 lat I nagrody w XXI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Pietro Argento we Włoszech – po raz pierwszy w historii przyznanej tak młodemu pianiście. Jest laureatem m.in. Grand Prix i Nagrody Publiczności XVI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Alaina Marinaro we Francji (2024), II nagrody i 10 nagród specjalnych III Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej w Rzeszowie (2023) oraz V nagrody 49. Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Występował na prestiżowych scenach w Polsce i za granicą, m.in. w Belgii, Francji, Niemczech, Włoszech, Norwegii i Chinach, w tym w Głównej Sali Koncertowej Zakazanego Miasta w Pekinie oraz w Filharmonii Narodowej i NOSPR w Katowicach. W 2023 roku wystąpił na koncercie kameralnym z Martą Argerich w Brukseli, a w 2024 roku grał tam podczas jubileuszowego koncertu Fundacji Chopinowskiej w obecności rodziny królewskiej. W 2025 roku otrzymał nominację do nagrody Fryderyk za debiutancki album Hevel. Reflections in Polish Piano Works of XX and XXI Century, wydany przez Dux. Jako solista współpracował z czołowymi orkiestrami i dyrygentami w kraju i za granicą. Od 2023 roku jest stypendystą Fundacji Chopinowskiej w Brukseli oraz laureatem licznych stypendiów artystycznych. Jest także kompozytorem – jego Kwintet fortepianowy zdobył I nagrodę w międzynarodowym konkursie Cum Laude Music Awards w Madrycie i został nagrany dla wytwórni Naxos.

Zapraszamy na następne wydarzenia:

LUTY 2026

22 VIOLA AMABILE

23 PREZENTACJA NAGRAŃ STUDENTÓW WYDZIAŁU
REŻYSERII DŹWIĘKU

25 KONCERT SYMFONICZNY | JAKOWICZ | CALDI |
ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC

27 KLAWESYN SOLO I W DUECIE

MARZEC 2026

1 WIECZÓR TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie [Bilety24.pl](https://bilety24.pl)

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl

facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe