

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl

Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY

Krzysztof Jakowicz skrzypce
Orkiestra Symfoniczna UMFC
Massimiliano Caldi dyrygent

25 II 2026, środa
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

Cztery interludia morskie z opery Peter Grimes op. 33a

I. *Dawn*

II. *Sunday Morning*

III. *Moonlight*

IV. *Storm*

WITOLD LUTOSŁAWSKI (1913-1994)

Łańcuch II

I. *Ad libitum*

II. *A battuta*

III. *Ad libitum*

IV. *A battuta - ad libitum - a battuta*

Krzysztof Jakowicz skrzypce

--- przerwa ---

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

Young Person's Guide to the Orchestra op. 34

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Massimiliano Caldi dyrygent

Bibliotekarz: Wojciech Szmidt

Realizacja nagrania audio: Zuzanna Wawro, Jakub Kaczmarczyk, Antoni Cieplik

Opieka dydaktyczna nad nagraniem: dr hab. Ewa Lasocka, prof. UMFC

Realizacja światła: Włodzimierz Żukowski

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou



Wybitny polski skrzypek, szczególnie ceniony przez Witolda Lutosławskiego, który powierzył mu polskie prawykonanie wszystkich utworów skrzypcowych (*Łańcuch II*, *Partita* w wersji z orkiestrą, *Subito*) i zapraszał do wykonywania dyrygowanych przez siebie kompozycji orkiestrowych w prestiżowych centrach muzycznych. „The New York Times” nazwał go „tytanem skrzypiec”, „Haller Kreisblatt” – „polskim Menuhinem”, a sam Witold Lutosławski jego wykonanie *Łańcucha II* określił jako „niezrównane”. Ukończył z odznaczeniem studia wioolinistyczne pod kierunkiem takich mistrzów jak Tadeusz Wroński, Josef Gingold, Eugenia Umińska, János Starker i Henryk Szeryng. Zdobył I nagrodę w Konkursie im. Eugène’a Ysaÿe’a w Warszawie (1959) oraz III nagrodę i nagrodę specjalną Henryka Szerynga w IV Międzynarodowym Konkursie im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu (1962). Wielokrotnie otrzymywał zaproszenia do udziału w festiwalach o światowej renomie, między innymi Warszawskiej Jesieni, Edinburgh Festival, Berliner Festspiele, City of London Festival, Bregenzen Festspiele i Schleswig-Holstein Music Festival. Występował z tak sławnymi orkiestrami jak English Chamber Orchestra, Israel Philharmonic Orchestra, Wiener Symphoniker, Bamberger Symphoniker, BBC Scottish Symphony Orchestra, Orchestre National de France, Filharmonia Narodowa, Sinfonia Varsovia, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Oslo Philharmonic, Orquesta Nacional de España, Polska Orkiestra Kameralna, Orkiestra Amadeus czy Dresden Philharmonie. Był solistą podczas licznych tournée zagranicznych większości polskich orkiestr – z Filharmonią Narodową, Polską Orkiestrą Kameralną, Sinfonią Varsovią, Orkiestrą Amadeus i NOSPR-em na czele, a także z filharmoniami: Łódzką, Wrocławską, Śląską, Krakowską i Bydgoską. Z Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej pod dyktando Karola Teutschego zagrał kilkadziesiąt koncertów w Europie, Australii i Nowej Zelandii. Współpracuje ze wszystkimi wybitnymi dyrygentami polskimi na czele z Jerzym Semkowem, Kazimierzem Kordem, Jerzym Maksymiukiem, Agnieszką Duczmał, Tadeuszem Strugałą i Markiem Pijarowskim, a także z takimi artystami zagranicznymi jak Riccardo Chailly, Leopold Hager, Chikara Imamura, Pinchas Steinberg, Michael Tabachnik, George Cziczi-nadze i Takuo Yuasa. Przez dwa lata był pierwszym skrzypkiem słynnego Kwintetu Warszawskiego – pierwszego polskiego zespołu kameralnego światowej klasy, z którym dał kilkadziesiąt koncertów w Europie, Stanach Zjednoczonych i Kanadzie. Od kilkunastu lat tworzy duet skrzypcowy ze swoim synem, Jakubem. Współpracuje też z innymi artystami różnych generacji, między innymi Joanną Bocheńską, Krystyną Borucińską, Bronisławem Gimplem, Krzysztofem Jabłońskim, Stefanem Kamasą, Hadrianem Filipem Tabęckim, Waldemarem Malickim, Robertem Morawskim, Tomaszem Strahlem, Władysławem Szpilmanem, Tsuyoshi Tsutsumim, Marcinem Zdunikiem i Danielem Olbrychskim. Wielokrotnie uczestniczył w pracach jury krajowych i zagranicznych konkursów skrzypcowych: między innymi im. Niccolò Paganiego w Genui, im. Tadeusza Wrońskiego w Warszawie, im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, im. Carla Nielsena w Odensee oraz im. Karola Szymanowskiego w Łodzi. Otrzymał wiele wyróżnień i odznaczeń, w tym nagrodę Związku Kompozytorów Pol-

skich za wielokrotne wykonania muzyki współczesnej (w tym licznych utworów jemu dedykowanych) oraz nagrodę Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków „Orfeusz” za najlepsze wykonanie utworu polskiego kompozytora podczas Warszawskiej Jesieni (1986) i Diapason d’Or (1989) za *Łańcuch II* Lutosławskiego. Jego nagranie Partity tego kompozytora Akademia Fonograficzna nagrodziła Fryderykiem (1996). Artystę uhonorowano ponadto licznymi nagrodami państwowymi, między innymi Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, Złotym Krzyżem Zasługi i Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Jest emerytowanym profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina oraz profesorem wizytującym w Soai University w Osace (Japonia). W 2016 roku otrzymał tytuł profesora honorowego UMFC, a w 2025 – doktora honoris causa UMFC. Dokonał licznych nagrań dla polskich i zagranicznych wytwórni, w tym EMI, Angel, Le Chant du Monde, Riikonsert, Polskich Nagrań, DUX i innych. W dorobku ma między innymi płyty z czterema koncertami Wolfganga Amadeusza Mozarta (Orkiestra Kameralna Filharmonii Narodowej, dyr. Karol Teutsch), Czterema porami roku Antonia Vivaldiego (Polska Orkiestra Kameralna, dyr. Jerzy Maksymiuk), Koncertem skrzypcowym Johannesa Brahmsa (Orkiestra Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie, dyr. Marek Pijarowski), sonatami Gabriela Faurégo i Césara Francka (Waldemar Malicki), polskimi miniaturami skrzypcowymi (Krystyna Borucińska, Joanna Bocheńska), utworami Fritza Kreislera i George’a Gershwina (Waldemar Malicki), III Koncertem skrzypcowym Grażyny Bacewicz (Orkiestra Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku, dyr. Marcin Natęcz-Niesiołowski). Nagrał dedykowany mu przez Sławomira Czarneckiego *Hombark-Concerto* oraz *Concerto liliowe* tego kompozytora na dwoje skrzypiec i orkiestrę (Jakub Jakowicz, Concerto Avenna, dyr. Andrzej Mysiński). Na kolejnej płycie zaprezentował piętnaście różnych polskich skrzypiec – od Groblicza po instrumenty współczesne – grając piętnaście różnych kompozycji rodzimych twórców. W 2012 roku dla Agencji Artystycznej MTJ zarejestrował Sonaty i partity na skrzypce solo Johanna Sebastiana Bacha. W 2024 roku wspólnie z Robertem Morawskim zarejestrował utwory Henryka Wieniawskiego, Ignacego Jana Paderewskiego i Witolda Lutosławskiego dla Chopin University Press. Album nagrodzono Fryderykiem 2025. Krzysztof Jakowicz uważany jest za „skrzypcowego praprawnuka” Henryka Wieniawskiego. Gra na skrzypcach włoskich, które podarował mu jego mistrz, Tadeusza Wroński.

MASSIMILIANO CALDI

fot. Mateusz Żaboklicki



Urodził się w Mediolanie w 1967 roku, ukończył fortepian, kompozycję oraz dyrygenturę orkiestrową. Ma ogromne międzynarodowe doświadczenie na polu muzyki symfonicznej, operowej, operetkowej i baletowej. Interesuje się muzyką współczesną oraz przywracaniem na sceny zapomnianej muzyki operowej XIX wieku. Odznacza się wysokim profesjonalizmem przygotowania oraz jasnym i klarownym stylem dyrygenckim.

Wśród jego ostatnich zobowiązań w latach 2024-25 był powrót do Polski do Opery

Wrocławskiej aby poprowadzić *Czarodziejski flet* w reżyserii Michała Znanieckiego oraz na Wielkanocny Festiwal L.V. Beethovena z orkiestrą I Virtuosi Teatru alla Scala, z którymi wystąpił na scenie właśnie w Teatrze alla Scala w listopadzie 2024 a następnie w Belgradzie w styczniu 2025 roku. W 2024 roku Massimiliano Caldi poprowadził także nową inscenizację liryczną *Pagliacci/Cavalleria Rusticana* w Operze i Filharmonii Podlaskiej zestawione po raz pierwszy w formie scenicznej w oryginalnej wersji opracowanej przez Bärenreitera i w reżyserii Michała Znanieckiego. Wśród jego najważniejszych aktywności ostatnich lat we Włoszech można wyszczególnić: koncert w Teatrze La Scala w Mediolanie (dyrygując "I Virtuosi Teatro alla Scala"), debiut w Teatrze La Fenice w Wenecji i debiut w Teatrze Petruzzelli w Bari (kierując orkiestrami tych teatrów), a także powrót do Palermo z orkiestrą Sinfonica Siciliana z Castelnuevo Tedesco i inne koncerty z Orkiestrą Filarmonica Marchigiana; w Polsce powrót do Opery Wrocławskiej, do Opery Bałtyckiej w Gdańsku na debiut opery *Don Bucefalo* i do Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku z inscenizacją nowej produkcji lirycznej obejmującej : *Via Crucis* Pawła Łukaszewskiego i *Cavalleria Rusticana* Pietro Mascagniego w reżyserii Michała Znanieckiego; poza tym występował też za granicą w Dubaju, w Turcji z orkiestrą Izmir State Symphony Orchestra, w Skopje z Philharmonic Orchestra of North Macedonia. Zwycięzca pierwszej nagrody na Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim Grzegorza Fitelberga (1999), Caldi był pierwszym dyrygentem Filharmonii Podkarpackiej im. Artura Malawskiego w Rzeszowie (2017 do 2022). Ponadto był przewodniczącym Jury na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Massarosa - IX oraz X edycji (2018 i 2019), wykładowcą Florence Conducting Masterclass (2015-2017), pierwszym dyrygentem oraz konsultantem muzycznym Filharmonii Koszalińskiej im. Stanisława Moniuszki (2014-2017), dyrektorem artystycznym Śląskiej Orkiestry Kameralnej w Katowicach (2006-2010) oraz pierwszym dyrygentem Milano Clasica Chamber Orchestra (1998-2009). We Włoszech współpracował z Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Regio w Turynie, Teatro Massimo w Palermo, Teatro Filharmonico w Weronie, jak również z najważniejszymi orkiestrami kraju, takimi jak: Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra della Fondazione "Arturo Toscanini" di Parma, Filarmonica Marchigiana, Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Regionale di Roma e del Lazio, Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra della "Istituzione Sinfonica Abruzzese", Orchestra "Filarmonia Veneta" oraz Orchestra del Friuli Venezia Giulia. W Polsce regularnie występuje w najważniejszych filharmoniach (m.in. Filharmonii Krakowskiej im. Karola Szymanowskiego, Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina i Filharmonii Szczecińskiej im. Mieczysława Karłowicza), w teatrach operowych (m.in. w Teatrze Wielkim w Poznaniu czy Operze Bałtyckiej w Gdańsku), a także na najważniejszych polskich festiwalach. Występował również z Orkiestrą Sinfonia Varsovia, z Orkiestrą Polskiego Radia oraz Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej w Krakowie, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach. Massimiliano Caldi jest jedynym Włochem, który w 2018 roku wygrał Nagrodę Gazzetta Italia za poświęcenie się promocji włoskiej muzyki w Polsce oraz polskiej muzyki we Włoszech. W Europie występował również w salach takich miastach jak: Wiedeń (Musikverein), Linz (Brucknerhaus), Amsterdam, Baden-Baden, Bonn, Frenkfurt, Mannheim oraz Szeged. W Izraelu dyrygował Israel Sinfonietta Beer Sheva,

w Brazylii Santo Andre Symphony Orchestra, w Chile Czilijską Orkiestrą Symfoniczną, a latach 2016-2020 był regularnie zapraszany do legendarnej Sali Filharmonii w Sankt Petersburgu. Od 1991 Caldi dyrygował między innymi takimi dziełami jak: Orfeusz i Eurydyka Christopha Wilibalda Glucka, La Boheme Giacomo Pucciniego, Salome Richarda Straussa, Nabucco, Rigoletto, La Traviata oraz Il Trovatore Giuseppe Verdiego, Don Giovanni, Così fan tutte oraz Le Nozze di Figaro Wolfganga Amadeusza Mozarta, Cavalleria Rusticana Pietro Mascagniego, Il Barbiere di Siviglia Gioacchino Rossiniego, Norma Vincenzo Belliniego, I Due timidi oraz The Night of a Neurasthenic Nino Roty. W ramach prezentacji mniej znanego lub zupełnie zapomnianego XIX wiecznego repertuaru włoskiego, Caldi poprowadził *Il Macco* Ferdinando Ranuzziniego (Bologna, Teatro Guardassoni, 2006), *Don Bucefalo* Antonio Cagnoniego (współczesna premiera oraz polska prapremiera) oraz *Re Lear* (światowa premiera, Festival della Vale d'Itria 2008 i 2009). W 2011 podczas Festiwalu Muzyki Polskiej w Krakowie poprowadził pierwsze współczesne wykonanie koncertowe *Pierre de Medicis* Józefa Poniatowskiego, opery z drugiej połowy XIX wieku, wykonywanej m.in. w Paryżu, Mediolanie i Madrycie i, od tego czasu, nigdy nie wykonanej ponownie. Jego uwaga koncentruje się również na operach współczesnych. Prowadził prawykonania: *Peter Uncino* Marco Tutino, *Nevebianca* Marco Betta oraz *La zingara guerriera* Luigiego Nicoliniego. Caldi nagrał dla Acte Prealable płytę z Koncertami fortepianowymi Raula Koczalskiego (styczeń 2018) oraz dla Sony Classical album z koncertami wiolonczelowymi Mario Castl-nuovo-Tedesco, Gian Francesco Malipiero i Riccardo Malipiero (kwiecień 2018). W styczniu 2021 Maestro Caldi otrzymał tytuł doktora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, na podstawie pracy „Cavalleria Rusticana Pietro Mascagniego: wierność partyturze czy tradycji wykonawczej?“, co badał przez trzy lata analizując m.in. manuskrypt w Konserwatorium Santa Cecilia w Rzymie oraz Muzycznej Bibliotece Uniwersytetu Stanforda w Kalifornii. Massimiliano Caldi prowadzi również działalność pedagogiczną: do 2017 roku we Florence Conducting Masterclass, w 2022 roku w Konserwatorium „B. Marcello” w Wenecji, w 2023 w Konserwatorium „N. Sala” w Benevento i w 2024 w Konserwatorium „N. Rota” w Monopoli.

ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC

I skrzypce

Martyna Bogunia
Marcelina Rucińska
Amelia Mońko
Klaudia Rydel
Klaudia Tofel
Mateusz Izdebski
Ida Górczyńska
Igor Biernat
Zofia Fabiniak
Adam Falenta
Julia Szczypińska

II skrzypce

Anna Lewandowska
Sebastian Gogolewski
Emilia Pęgier
Anastasiia Sereda
Aleksandra Murawska
Patrycja Urbańska
Bohdan Poliakov
Szymon Krajewski
Weronika Martuszevska
Maksymilian Gromek

altówki

Zofia Dębska
Magdalena Wielgat
Jan Łukaszewski
Zofia Groblewska
Zuzanna Orzechowska
Michał Moiraliotis
Zofia Oller
Kallina Kissas

wiolonczele

Zuzanna Konstantynowicz
Tymoteusz Bączkowski
Jan Dutkiewicz
Franciszek Sroka
Jakub Bohdan
Zoja Giza

kontrabasy

Jakub Gołaś
Maciej Baraniak
Mikołaj Rudziński
Stanisław Dawidziuk

flety

Marta Ossowska
Olga Łusiewicz
Zofia Pazdro (piccolo)
Jagna Mańczyńska
Monika Tarasiuk
Julia Amrozy

oboje

Kinga Bezpalko
Kamila Pieczerak

klarnety

Marta Kijas
Wiktor Wysocki
Zbigniew Sajnaga (bas)
Maria Kazik (es)

fagoty

Wiktor Komorowski
Yuliia Tsiutsiura
Karolina Sobiera

waltornie

Dawid Sokół
Julia Guz
Ignacy Adamski
Ewa Christianus

trąbki

Andrzej Frydko
Kaja Drązek
Antoni Strahl

puzony

Marek Stolarczyk
Dominik Zienkowski
Hubert Świątkowski

tuba

Martyna Bauer

harfa

Hanna Węgrzynowska

kotły

Mikołaj Podolski
Juliusz Lenckowski

perkusja

Nadia Mikołajczyk
Szczepan Kobiela
Igor Szwej
Julia Włodarczyk
Mateusz Śliwa

fortepian

Zuzanna Sejbuk

czelesta

Anna Urzędowska

Aleksander Zwierz dyrektor orkiestry

Julia Włodarczyk inspektor orkiestry

Yuliya Tsaryk asyntenka dyrygenta

Zapraszamy na następne wydarzenia:

LUTY 2026

27 KLAWESYN SOLO I W DUECIE

MARZEC 2026

1 WIECZÓR TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO

2 KONCERT STUDENTÓW ZAGRANICZNYCH

4 RÓŻNE OBLCZA ELEGANCI

8 DWIE OPOWIEŚCI O WŁADZY
Muzyka do dramatów okresu Restauracji Stuartów

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.pl

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe