

INFORMATOR DLA KANDYDATÓW
NA PODYPLOMOWE STUDIA ŚPIEWU
ANSAMBLOWEGO
W UMFC FILII W BIAŁYMSTOKU

ROK AKADEMICKI 2026/2027

Spis treści

OGÓLNE INFORMACJE2

ORGANIZATORBŁĄD! NIE ZDEFINIOWANO ZAKŁADKI.

KIEROWNIK PODYPLOMOWYCH STUDIÓWBŁĄD! NIE ZDEFINIOWANO ZAKŁADKI.

KONTAKTBŁĄD! NIE ZDEFINIOWANO ZAKŁADKI.

CEL STUDIÓWBŁĄD! NIE ZDEFINIOWANO ZAKŁADKI.

KANDYDACIBŁĄD! NIE ZDEFINIOWANO ZAKŁADKI.

OFERTA EDUKACYJNABŁĄD! NIE ZDEFINIOWANO ZAKŁADKI.

REKRUTACJA

4

EGZAMIN WSTĘPNYBŁĄD! NIE ZDEFINIOWANO ZAKŁADKI.

WARUNKI PRZYJĘCIA - DOKUMENTY REKRUTACYJNE DLA OBCOKRAJOWCÓWBŁĄD! NIE ZDEFINIOWANO ZAKŁADKI.

WARUNKI PRZYJĘCIA DLA KANDYDATÓW Z POLSKIBŁĄD! NIE ZDEFINIOWANO ZAKŁADKI.

CENNIKBŁĄD! NIE ZDEFINIOWANO ZAKŁADKI.

OGÓLNE INFORMACJE

Organizator:

UMFC Filia w Białymstoku

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

Kierownik Podyplomowych Studiów w Filii UMFC w Białymstoku:

dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda, prof. UMFC

e-mail: katarzyna.makal-zmuda@chopin.edu.pl

Czynności z zakresu rekrutacji i przebiegu Studiów Podyplomowych koordynuje Sekretariat UMFC Filii w Białymstoku.

Kontakt:

ul. Kawaleryjska 5, 15-324 Białystok

tel. +48 85 742 15 07, +48 85 742 72 71

e-mail: podyplomowe.filia@chopin.edu.pl

Cel studiów:

Celem studiów jest uzupełnienie luki specjalizacji w zakresie śpiewu ansamblowego a cappella, zaliczanego do obszaru szeroko rozumianej chóralistyki. Rozwijający się od kilkudziesięciu lat śpiew ansamblowy a cappella uznać należy obecnie za wiodący nurt wykonawstwa polifonii wokalnejszej epoki renesansu. Jednym z celów programu studiów jest ochrona repertuaru dawnych mistrzów i kształtowanie postrzegania tego rodzaju twórczości jako jednego z kanonów muzyki europejskiej. Śpiew ansamblowy w praktyce wykonawczej nie ogranicza się tylko do muzyki dawnych epok, ale funkcjonuje także w kompozycjach powstających od schyłku XIX wieku po czasy współczesne. Jedną z konsekwencji takiego stanu rzeczy staje się konieczność nadania nowych wzorców wykonawczych muzyce epok późniejszych. Szerokie spektrum repertuaru dedykowanego tego typu zespołom wokalnemu wymaga gruntownego przygotowania zarówno z zakresu historii rozwoju form polifonii wokalnejszej a cappella, poznania bogactwa stylistyk wykonawczych adekwatnych dla danego repertuaru, historii rozwoju relacji słowno-muzycznych w muzyce chóralnej, jak i nabycia specyficznych dla śpiewu ansamblowego kompetencji wokalnych.

Kandydaci:

- osoby legitymujące się dyplomem ukończenia przynajmniej studiów pierwszego stopnia (licencjackich);
- absolwenci zagranicznych uczelni z tytułem bachelor lub master (wymagany jest zalegalizowany lub opatrzony apostille dyplom lub inny dokument ukończenia uczelni za granicą, uprawniający do podjęcia studiów podyplomowych w państwie, w którym został wydany, uznany zgodnie z przepisami w sprawie nostryfikacji dyplomów ukończenia studiów wyższych uzyskanych za granicą)

- lub na podstawie umowy międzynarodowej, za równorzędny z odpowiednim polskim dyplomem ukończenia studiów pierwszego lub drugiego stopnia);
- obywatelstwo polskie nie jest wymagane

OFERTA EDUKACYJNA

Termin: październik 2026 – czerwiec 2027 (studia dwusemestralne). Językiem wykładowym jest język angielski lub polski (na wniosek studenta). Studia podyplomowe są płatne. Odpłatność za Studia Podyplomowe ustala co roku Rektor Uczelni.

Wykaz (forma) zajęć:

- śpiew ansamblowy (zajęcia prowadzone przez jednego ze specjalistów danego działu repertuarowego w grupach od 3 do 8 osób)
- techniki emisji głosu (zajęcia indywidualne)
- literatura specjalistyczna (zajęcia grupowe)
- praktyka estradowa (zajęcia grupowe)

Wykładowcy:

Śpiew ansamblowy:

prof. dr hab. Cezary Szyfman
prof. dr hab. Anna Moniuszko
dr hab. Ewa Rafałko
dr hab. Piotr Zawistowski
dr Karolina Mika

Techniki emisji głosu:

prof. dr hab. Cezary Szyfman
dr hab. Ewa Barbara Rafałko
mgr Przemysław Kummer

Literatura specjalistyczna:

prof. dr hab. Anna Moniuszko
dr hab. Piotr Zawistowski, prof. UMFC
dr Karolina Mika

Praktyka estradowa:

prof. dr hab. Anna Moniuszko
dr hab. Piotr Zawistowski, prof. UMFC

Do uzyskania dyplomu ukończenia Podyplomowych Studiów Śpiewu Ansamblowego konieczne jest zaliczenie wszystkich przedmiotów, które znajdują się w programie studiów. Sposoby i warunki zaliczenia zamieszczone są w kartach przedmiotów.

REKRUTACJA

- Wysokość opłaty za postępowanie związane z przyjęciem na studia podyplomowe w roku akademickim 2026/2027 wynosi 250 zł.
Numer konta zostanie automatycznie wygenerowany, po zalogowaniu się do systemu IRK.
- Dokumenty niezbędne do procesu rekrutacyjnego powinny być wysłane na adres: podyplomowe.filia@chopin.edu.pl

Egzamin wstępny:

- Egzamin wstępny przebiega w formie zdalnej. Umiejętności wokalne sprawdzane są na podstawie przesłanych nagrań - wymagane przesłanie linków do nagrań audio-video na serwisie YouTube lub Bilibili wraz z linkiem do plików nut wykonywanych utworów na adres: podyplomowe.filia@chopin.edu.pl. Każdy utwór może być przesłany oddzielnie.
- Wymagany zakres programu wokalnego (max 20 min.):
 - utwór solowy (pieśń renesansowa lub aria starowłoska lub aria barokowa)
 - wybrana partia głosowa z wielogłosowego utworu a cappella (renesansowy motet lub madrygał lub dowolny utwór sakralny lub świecki XIX-XXI w.)

Terminarz:

Rejestracja kandydatów w IRK	1-15 czerwca 2026
Wnoszenie opłaty rekrutacyjnej	do 15 czerwca 2026
Przesyłanie linków do nagrań audio-video na serwisie YouTube lub Bilibili	17 czerwca 2026
Kwalifikacja kandydata:	23 czerwca 2026
Dostarczenie kompletu dokumentów drogą mailową - dot. tylko zakwalifikowanych kandydatów	25 czerwca 2026

- Rejestracja w systemie IRK jest obowiązkowa i będzie dostępna poprzez stronę irk.chopin.edu.pl od dnia 1 czerwca 2026 r.

Warunki przyjęcia – dokumenty rekrutacyjne dla cudzoziemców:

1. podanie o przyjęcie na studia podyplomowe (wg wzoru),
2. kwestionariusz osobowy (wg wzoru),
3. 2 fotografie (wymiar 3 x 4 cm),
4. kopia dyplomu ukończenia studiów I lub II stopnia, lub jednolitych studiów magisterskich – oryginał do wglądu,
5. zobowiązanie do ponoszenia kosztów odpłatności za studia podyplomowe (zawarte we wzorze podania o przyjęcie na studia podyplomowe),

6. poświadczoną kopię polisy ubezpieczeniowej na wypadek choroby lub następstw wypadków na okres kształcenia w Polsce lub kopię Europejskiej Karty Ubezpieczenia Zdrowotnego albo podpisane oświadczenie o przystąpieniu do ubezpieczenia w Narodowym Funduszu Zdrowia niezwłocznie po rozpoczęciu kształcenia,
7. odpis zalegalizowanego lub opatrzonego apostille dyplomu lub innego dokumentu ukończenia uczelni za granicą, uprawniającego do podjęcia studiów podyplomowych w państwie, w którym został wydany, uznanego zgodnie z przepisami w sprawie nostryfikacji dyplomów ukończenia studiów wyższych uzyskanych za granicą lub na podstawie umowy międzynarodowej za równorzędny z odpowiednim polskim dyplomem ukończenia studiów pierwszego lub drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich,
8. CV zawierające krótki opis edukacji oraz doświadczenia artystycznego.

Dokumenty w języku obcym składane są wraz z tłumaczeniem przysięgłym. Zgodność z oryginałem dokumentów składanych przez kandydata stwierdza pracownik UMFC przyjmujący dokumentację.

Warunki przyjęcia – dokumenty rekrutacyjne dla kandydatów z Polski:

1. podanie o przyjęcie na studia podyplomowe (wg wzoru),
2. kwestionariusz osobowy (wg wzoru),
3. 3 fotografie (wymiar 3 x 4 cm),
4. kopia dyplomu ukończenia studiów I lub II stopnia, lub jednolitych studiów magisterskich – oryginał do wglądu,
5. zobowiązanie do ponoszenia kosztów odpłatności za studia podyplomowe (zawarte we wzorze podania o przyjęcie na studia podyplomowe),
6. zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań do podjęcia nauki na studiach podyplomowych,
7. potwierdzenie dokonania opłaty rekrutacyjnej,
8. CV zawierające krótki opis edukacji oraz doświadczenia artystycznego

CENNIK:

Poddyplomowe Studia Śpiewu Ansamblowego (*studia czterosemestralne*)

1400 EUR– opłata za jeden semestr przy min. 6 uczestnikach

1850 EUR– opłata za jeden semestr przy 3 uczestnikach

Wskazane opłaty zostały podane orientacyjnie na podstawie cennika opłat na rok 2025/2026.

Pytania dotyczące kwestii merytorycznych prosimy kierować do Kierownika Podyplomowych Studiów w Filii UMFC w Białymstoku:

dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda, prof. UMFC

e-mail: katarzyna.makal-zmuda@chopin.edu.pl