

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl  
Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

Środa na Okólniku

# KONCERT SYMFONICZNY

**Elżbieta Karaś-Krasztel** fortepian  
**Orkiestra Symfoniczna UMFC**  
**Paweł Kos-Nowicki** dyrygent

18 III 2026, środa  
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC  
ul. Okólnik 2, Warszawa



## PROGRAM

---

**CARL MARIA VON WEBER** (1786-1826)

*Jubel-Ouvertüre* op. 59

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756-1791)

XXII Koncert fortepianowy Es-dur KV 482

I. *Allegro*

II. *Andante*

III. *Allegro*

**Elżbieta Karaś-Krasztel** fortepian

--- przerwa ---

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** (1770-1827)

II Symfonia D-dur op. 36

I. *Adagio molto - Allegro con brio*

II. *Larghetto*

III. *Scherzo. Allegro*

IV. *Allegro molto*

**Orkiestra Symfoniczna UMFC**

**Paweł Kos-Nowicki** dyrygent

---

**Bibliotekarz:** Wojciech Szmidt

**Przygotowanie fortepianu:** Wojciech Kuleczka

**Realizacja nagrania audio:** Jakub Ścisto, Łukasz Niemancewicz, Jakub Rutyna

**Opieka dydaktyczna nad nagraniem:** ad. dr Wojciech Marzec

**Realizacja światła:** Grzegorz Pawlak

**Obsługa sceny:** Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

## ELŻBIETA KARAŚ-KRASZTEL

fot. z archiwum artystki



Absolwentka lubelskiego liceum muzycznego w klasie prof. Mieczysława Dawidowicza, ukończyła studia pianistyczne w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Reginy Smendzianki. Po uzyskaniu dyplomu kształciła się dalej u Wiktora Mierżanowa (profesora

Konserwatorium Moskiewskiego) oraz Istvána Lantosa (profesora Akademii Muzycznej w Budapeszcie). Była wielokrotną stypendystką Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie. Zdobyła I nagrodę na Ogólnopolskim Festiwalu Młodych Muzyków w Gdańsku. Ma na swoim koncie dyplomy i wyróżnienia uzyskane m.in. na konkursach w Atenach, Moskwie i Warszawie. Koncertowała w wielu krajach Europy oraz w Kanadzie i Australii. Współpracowała jako solistka z Polską Orkiestrą Kameralną i orkiestrą Sinfonia Varsovia. Dokonała licznych nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji, a także nagrała płyty z muzyką W.A. Mozarta, F. Chopina oraz nieznanymi polskimi kompozytorami, a także polskich kompozytorów współczesnych dla firm Aperto, Dux oraz Chopin University Press. Artystka jest znakomitą interpretatorką utworów Mozarta. Odniosła wielki sukces, wykonując w Filharmonii Berlińskiej Koncert fortepianowy Es-dur KV 482 tego kompozytora pod batutą Jerzego Maksymiuka. Jej interpretacja utworów Mozarta z orkiestrą Sinfonia Varsovia spotkała się w Niemczech z uznaniem („Wielkości Jego muzyki lepiej wyrazić się nie da...”). Wiele uwagi poświęca artystka muzyce polskiej. Oprócz bogatego repertuaru chopinowskiego wykonuje utwory I.J. Paderewskiego, J. Zarębskiego oraz A. Malawskiego. Elżbieta Karaś-Krasztel współpracuje z Kwartetem „Prima Vista”, wykonując muzykę kameralną, w tym koncerty J.S. Bacha, W.A. Mozarta i F. Chopina. Artystka prowadzi klasę fortepianu na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, była również profesorem Akademii Sztuki w Szczecinie. Za swoją działalność artystyczną i pedagogiczną była wielokrotnie nagradzana, m.in. Nagrodą Indywidualną Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Medalem „Zasłużony dla Kultury Polskiej” oraz Medalem „Gloria Artis”.



Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie kształcił się pod kierunkiem prof. Bogusława Madeya. Uczestniczył w kursach dyrygenckich prowadzonych przez Sir Colina Davisa i Jerzego Salwarowskiego. Laureat wyróżnienia na III Ogólnopolskim Przeglądzie Młodych Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku, stypendysta Ministra Kultury i Sztuki. Jest cenionym interpretatorem muzyki oratoryjnej oraz dzieł klasycznych. Nie stroni również od muzyki innych epok oraz dzieł najnowszych. Zadebiutował w 1999 r. w sali Filharmonii Lubelskiej jako dyrygent Orkiestry Trybunatu Koronnego. W sezonie 2023/2024 r. zajmował stanowisko I dyrygenta Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie. Współpracował także z orkiestrami: Filharmonii Podkarpackiej, Filharmonii Zielonogórskiej, Filharmonii Dolnośląskiej, Filharmonii Świętokrzyskiej, Filharmonii Kaliskiej, Śląską Orkiestrą Kameralną, Elbląską Orkiestrą Kameralną oraz zespołem muzyki dawnej Altberg Ensemble. W latach 2000-2010 był szefem Nowej Orkiestry Kameralnej. W 2010 r. z jego inicjatywy rozpoczęły działalność chór i orkiestra Warsaw Camerata. Ma w swoim dorobku archiwalne nagrania dla Polskiego Radia, m.in.: *Divertimenta* S. Czarnieckiego z Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie, *Czterech pór roku* A. Vivaldiego z Katarzyną Dudą, oratorium *Mesjasz* G.F. Haendla z Emmą Kirkby i Michélem Chancem, Koncertu fortepianowego *Es-dur op. 42* F. Riesa i in. Dokonał szeregu prawykonań utworów kompozytorów polskich i zagranicznych, m.in.: P. Mossa, R. Twardowskiego, A. Williama, J. Dawe'a. Współpracował z wieloma znakomitymi solistami, m.in.: Emmą Kirkby, Leonorą Armellini, Michélem Chancem, Martinem Garcia Garcia, Joanną Woś, Agatą Szymczewską, Krzysztofem Jakowiczem, Tomaszem Strahlem, Konstantym Andrzejem Kulką, Piotrem Pawlakiem, Marcinem Zdunikiem czy Pawłem Kowalskim.

## ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC

---

### **I skrzypce**

Kamila Malczyk  
Michał Rduch  
Fiodor Kazlovych  
Karolina Wiśniewska  
Klaudia Smorongiewicz  
Paulina Macura  
Urszula Ostrowska  
Aleksandra Sulej  
Ostap Kozyra  
Klaudia Rydel  
Prisca Verardo  
Victoria Rząca

### **II skrzypce**

Natalia Kalinowska  
Katsiaryna Yarachkina  
Łucja Strzemecka  
Julia Sekulska  
Emilia Pęgier  
Igor Biernat  
Nicola Prygiel  
Julia Szczypińska  
Mateusz Izdebski

### **altówki**

Mikołaj Kubacki  
Szymon Soszyński  
Zofia Oller  
Antonina Kuczyńska  
Zofia Dębska  
Kallina Kissas

### **wiolonczele**

Adam Doniec  
Agata Bosak  
Amelia Bryl  
Angelina Litwinienko  
Ignacy Jurek  
Maja Fal

### **kontrabasy**

Barbara Sieradzka  
Mikołaj Rudziński  
Jakub Gołaś  
Hubert Dąbrowski

### **flety**

Julia Amrozy  
Zofia Pazdro  
Sara Prusińska  
Jagna Mańczyńska  
Aleksandra Jaśkowska  
Alexandra Ovsianková  
Pilar Fuentes Periañez

### **oboje**

Miłosz Zwoliński  
Samuel Wyrozumski

### **klarnety**

Jeremi Tabęcki  
Franciszka Stopińska  
Jacek Musiał

### **fagoty**

Gabriel Pogorzelski  
Jan Borejko  
Yuliia Tsiutsiura

### **waltornie**

Aleksandra Stylok  
Michał Mocek  
Aleksandra Jurczuk  
Dawid Sokół

### **trąbki**

Kaja Drażek  
Hubert Stępka

### **puzony**

Kacper Niemyjski  
Damian Zienkowski  
Cezary Mroczek

### **kotty**

Julia Włodarczyk

### **perkusja**

Junzhe Jia  
Krzysztof Wąsik  
Laurie Liu

**Aleksander Zwierz** dyrektor orkiestry  
**Julia Włodarczyk** inspektor orkiestry  
**Antonio Russo** asystent dyrygenta



## Zapraszamy na następujące wydarzenia:

---

### MARZEC 2026

- 20** CU Cinema: Kino dźwięku CUEMS
- 22** LES MÉTAMORPHOSES DU CLAVECIN
- 23** BARYTON I BAS INSTRUMENTALNIE
- 25** AMIT PELED & MARTÍN LABAZEVITCH
- 27** KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI

### Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym oraz na stronie internetowej Uczelni

---

#### Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press  
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie [Bilety24.pl](https://bilety24.pl)

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

#### BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, [biuro.koncertowe@chopin.edu.pl](mailto:biuro.koncertowe@chopin.edu.pl)  
[facebook.com/UMFChopin](https://facebook.com/UMFChopin)

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe