

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl  
Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

# LES MÉTAMORPHOSES DU CLAVECIN

**Krzysztof Garstka** klawesyn  
**Aleksander Mocek** klawesyn

Mecenas



22 III 2026, niedziela  
godz. 17:00

Sala Koncertowa UMFC  
ul. Okólnik 2, Warszawa

## PROGRAM

---

### **JEAN-BAPTISTE LULLY** (1632-1687)

*Marche pour la cérémonie des Turcs*  
z komediobaletu *Le Bourgeois gentilhomme*

### **JEAN-FRANÇOIS DANDRIEU** (1682-1738)

*Sonata en trio* op. 1 nr 1  
I. *Adagio*  
II. *Allegro*  
III. *Adagio*  
IV. *Giga. Allegro*

### **FRANÇOIS COUPERIN** (1668-1733)

*Troisième Concert Royal*  
I. *Prélude*  
II. *Allemande*  
III. *Courante*  
IV. *Sarabande grave*  
V. *Gavotte*  
VI. *Muzette*  
VII. *Chaconne légère*

### **GASPARD LE ROUX** (1670-1707)

*Suite en ré mineur*  
I. *Prélude*  
II. *Allemande la Vauvert*  
III. *Courante*  
IV. *Courante luthée*  
V. *Sarabande*  
VI. *Menuet*  
VII. *Passepied*

### **JEAN-PHILIPPE RAMEAU** (1683-1764)

*Fatal Amour* z opery *Pigmalion*  
  
*Présent des Dieux* z opery *Castor et Pollux*

**JEAN-BAPTISTE LULLY (1632-1687)**

*Chaconne de Galatée* z opery *Acis et Galatée*

**JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)**

*Entrée de Polymnie* z opery *Les Boréades*

**FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)**

*Le Parnasse ou L'Apothéose de Corelli. Grande Sonate, en Trio*

- I. *Corelli au pied du Parnasse prie les Muses de le recevoir parmi elles*
- II. *Corelli charmé de la bonne réception qu'on lui fait au Parnasse, en marque sa joye. Il continue avec ceux qui l'accompagnent*
- III. *Corelli buvant à la Source d'Hypocréne; sa troupe continue*
- IV. *Entouziastme de Corelli causé par les eaux d'Hypocréne*
- V. *Corelli après son entouziastme s'endort ; et sa troupe joue le Sommeil suivant*
- VI. *Les Muses réveillent Corelli, et le placent auprès d'Apollon*
- VII. *Remerciment de Corelli*

**JEAN-BAPTISTE LULLY (1632-1687)**

*Chaconne des Scaramouches, Travelins et Arlequins*  
z komediobaletu *Le Bourgeois gentilhomme*

*Passacaille d'Armide* z opery *Armide*

**Krzysztof Garstka** klawesyn

**Aleksander Mocek** klawesyn

---

**Przygotowanie klawesynów:** Weronika Janyst

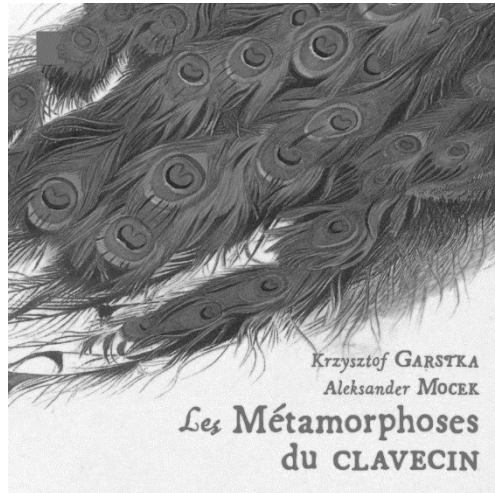
**Realizacja nagrania audio:** Hanna Janas, Szymon Bałdyga

**Opieka dydaktyczna nad nagraniem:** mgr Agnieszka Szczepańczyk

**Realizacja światła:** Piotr Sochaczewski

**Obsługa sceny:** Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Program koncertu obejmuje utwory z płyty  
*Les Métamorphoses du clavecin*  
wydanej przez Chopin University Press



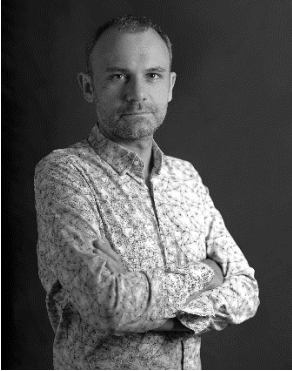
Album *Les Métamorphoses du clavecin* prezentuje muzyczne spotkanie dwóch osobowości, wybitnych klawesynistów podejmujących interakcję w – jak sami to określają – muzycznym eksperymencie. Artyści podejmują próbę „przemiany zamkniętych koncepcji i oryginałów w kierunku ponownych przetworzeń”, kreując na nowo dzieła mistrzów muzyki francuskiej XVII i XVIII w opracowaniach na dwa klawesyny.

„Zrealizowanie idealistycznego postulatu synergii dwóch instrumentów w muzyce francuskiej to zapewne w standardach XVII i XVIII wieku codzienność, dziś natomiast – nieomal tragiczna *hybris* rodem z *tragédie lyrique*, wyzwanie rzucone rzeczywistości, skazane na dylematy i przeciwstawianie się własnej naturze. Mało się tej sztuki współcześnie uprawia, nie ma więc przetartych szlaków i ustalonych kanonów. [...] Klawesynista tworzy bowiem własny krajobraz dźwiękowy, w którym decyduje sam, ile harmonii, ile ornamentu, a ile

linearnej ciągłości w motywach. Postanawia, kiedy stawia się w opozycji, kiedy natomiast podporządkowuje się, poprzestając na akompaniamencie i podtrzymywaniu fundamentów, *basse fondamentale*. Na co dzień ma ten przywilej, że najmniej związany jest materiałem nutowym, z którego wyciąga tylko podstawowe informacje, a następnie według swojego najlepszego rozeznania autonomicznie kształtuje swoją partię. Jedyne, co może prawdziwie rozchwiać jego enklawę, jest... koniunkcja światów, gdy w przestrzeni pojawi się drugi klawesynista, roszczący sobie podobne uprawnienia.

[...] [N]iniejsza płyta stanowi rodzaj dźwiękowego eksperymentu – albo może raczej: pocztówki z wyprawy tam, gdzie źródła milczą i gdzie w konsekwencji przywilejem historycznych praktyk wykonawczych jest stawiać hipotezy oraz wypełniać luki. Bez przeświadczenia, że wiemy cokolwiek „na pewno” lub że «wiernie zrekonstruowaliśmy oryginał»”.

Aleksander Mocek



Klawesynista i pedagog, z zamiłowania oraz zawodu związany przede wszystkim ze światem dawnej opery oraz siedemnasto- i osiemnastowiecznej muzyki wokально-instrumentalnej. Z operą związany od czasów studenckich, swoje zamiłowanie do muzyki wokalnej rozwinął dzięki kontaktowi i współpracy z czołowymi polskimi wokalistami: Olgą Pasiecznik, Anną Radziejewską, Jadwigą Rappé oraz Arturem Stefanowiczem. Pierwsze kroki w prowadzeniu zespołów stawiał z założoną przez siebie orkiestrą instrumentów historycznych *Gradus ad Parnassum*, z którą zrealizował swoje pierwsze produkcje operowe (*La serva padrona* Giovanniego Battisty Pergolesiego, *Il coronazione di Poppea* Claudio Monteverdiego, *Aci, Galatea e Polifemo* Georga Friedricha Händla). W 2018 roku objął stanowisko kierownika muzycznego zespołu instrumentów dawnych *Capella Regia Polona* przy Polskiej Operze Królewskiej. Z zespołem tym poprowadził między innymi wiele spektakli operowych (*Rodelinda* oraz *Acis and Galatea* Georga Friedricha Händla, *L'Orfeo* i *L'incoronazione di Poppea* Claudio Monteverdiego, *Scene buffe* Alessandro Scarlattiiego, *Dido and Aeneas* Henry'ego Purcella), a także koncertów oratoryjno-kantatowych i instrumentalnych. W 2018 roku otrzymał stopień doktora w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, gdzie obecnie wykłada na stanowisku adiunkta w Katedrze Organów i Klawesynu. W warszawskiej uczelni ukończył też studia klawesynowe w klasie Aliny Ratkowskiej oraz Leszka Kędrackiego. Jest również absolwentem studiów podyplomowych w klasie Andrei Marcona w *Schola Cantorum Basiliensis* (Szwajcaria), a także stypendystą programu Erasmus-Socrates, w ramach którego odbył pótroczne studia pod kierunkiem Evy Marii Polerus oraz Michaela Hella w *Universität für Musik und darstellende Kunst* w Grazu (Austria). Uczestniczył ponadto w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Jespera Christensena, Marieke Spaans i Nicholas Parle'a. Kilukrotnie nagradzany podczas konkursów klawesynowych, między innymi pierwszą nagrodą w I Ogólnopolskim Akademickim Konkursie Klawesynowym w Poznaniu (2009), wyróżnieniem podczas konkursu Praskiej Wiosny (*Pražské Jaro*, 2017) oraz trzecią nagrodą w XVII Konkursie Klawesynowym Paola Bernardi w Bolonii (2017).



Zainteresowanie dawnymi instrumentami klawiszowymi rozwinął podczas studiów pod kierunkiem Magdaleny Myczki w Krakowie oraz Roberta Hilla we Fryburgu Bryzgowijskim. Decyzję o poświęceniu się wykonawstwu muzyki dawnej – i uzyskanie doktoratu w tej dziedzinie – poprzedził równoległymi studiami instrumentalnymi oraz teoretycznymi w trzech specjalnościach: poza grą na klawesynie otrzymał dyplomy w zakresie fortepianu (w klasie Andrzeja Pikula) oraz teorii muzyki. Odbył kursy mistrzowskie pod kierunkiem między innymi Mitzi Meyerson i Christophe’a Rousseta (Montisi, Włochy).

Podczas Międzynarodowych Konkursów Bachowskich w Lipsku został laureatem trzech nagród: Bärenreiter-Preis (2014), European Union Baroque Orchestra „dla najbardziej obiecującego klawesynisty konkursu” (2014), a także nagrody publiczności w finale (2018). Jako solista występuje regularnie z recitalami na historycznych instrumentach klawiszowych, w tym kilkakrotnie podczas festiwalu Oude Muziek w Utrechcie („Fabulous Fringe”). Jako kameralista oraz wykonawca partii *basso continuo* występował w kraju i za granicą z takimi zespołami muzyki dawnej jak Capella Cracoviensis czy {oh!} Orkiestra Historyczna. W roli klawesynisty wziął udział w oryginalnych produkcjach *Johannes-Passion-in-Berliner-Dom* z orkiestrą Berliner Symphoniker oraz break-dance’owych widowiskach Red Bull Flying Bach w Azji. W 2019 roku na scenie Filharmonii Krakowskiej wspólnie z Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Krakowie dokonał polskiego prawykonania koncertu klawesynowego Jeana Françaixa na klawesynie Pleyela. W ramach działalności naukowej i popularnonaukowej publikował artykuły między innymi w „Ruchu Muzycznym” oraz prezentował referaty podczas międzynarodowych konferencji na uniwersytetach w Cambridge, Kolonii i Bolonii. Zgodnie z zainteresowaniami, które oscylują pomiędzy praktyką a teorią, w macierzystej uczelni prowadzi – poza klasą klawesynu – zajęcia z kontrapunktu i harmonii. W czasie pandemii rozpoczął prowadzenie kanału *Kontrapunkt czasu zarazy* na platformie YouTube, publikując swoje miniwykłady. Hobbystycznie gromadzi bibliotekę obcojęzycznych publikacji związanych z muzyką dawną, liczącą obecnie prawie półtora tysiąca pozycji. Za swoją działalność nagradzany stypendiami ministerialnymi oraz grantem „Młodej Polski” (2015). Kilkoma recitalami podczas XXI Festiwalu Bachowskiego w Świdnicy, które obejmowały między innymi *Kunst der Fuge*, w 2020 roku rozpoczął projekt wykonania wszystkich dzieł klawesynowych Johanna Sebastiana Bacha.

## Zapraszamy na następane wydarzenia:

---

### MARZEC 2026

**23** BARYTON I BAS INSTRUMENTALNIE

**25** AMIT PELED & MARTÍN LABAZEVIČH

**27** KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI

**29** KONCERT SYMFONICZNY  
Profesorowi Ryszardowi Zimakowi w 5. rocznicę śmierci

**30** HOMMAGE À URSZULA MAZUREK

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym  
oraz na stronie internetowej Uczelni**

---

#### **Bilety na koncerty do uzyskania:**

- w księgarni Chopin University Press  
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie [Bilety24.pl](https://bilety24.pl)

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

#### **BIURO KONCERTOWE UMFC**

(22) 2789 235, [biuro.koncertowe@chopin.edu.pl](mailto:biuro.koncertowe@chopin.edu.pl)  
[facebook.com/UMFChopin](https://facebook.com/UMFChopin)

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe