

Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY

Antoni Wrona wiolonczela
Orkiestra Symfoniczna UMFC
Michał Klauza dyrygent

Patronat medialny:



**POLSKIE
RADIO**

11 XII 2024, środa
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

Bezpośrednim impulsem do powstania Koncertu na wiolonczelę i orkiestrę Witolda Lutosławskiego było zamówienie złożone w 1968 roku przez angielskie Royal Philharmonic Society wspierane przez Fundację Calouste Gulbenkiana. Sam pomysł pojawił się jednak – wedle przekazu kompozytora – jeszcze na początku lat 60. lub nawet wcześniej, kiedy do twórcy zgłosił się późniejszy adresat dedykacji dzieła, wirtuoz wiolonczeli Mściśław Rostropowicz, z prośbą o napisanie dla niego utworu. Muzyk zasugerował, by Lutosławski nieszczególnie przejmował się potencjalnymi trudnościami wykonawczymi, a skupił się wyłącznie na sztuce kompozytorskiej – wyraził to słowami: „Nie myśl o wiolonczeli. Wiolonczela – to ja. Pisz muzykę”. Życzenie Rostropowicza zostało poniekąd spełnione – kompozytor nie chciał, rzecz jasna, by dzieło stało w sprzeczności z instrumentem i samodzielnie próbował sprawdzić na schemacie gryfu wiolonczeli możliwość wykonania niektórych fragmentów, część z nich wymagała jednak od Rostropowicza opracowania własnego palcowania we fragmentach ćwierćtonowych. Mimo że pod względem budowy formalnej Koncert odbiega od wzorców klasycznych (dzieło składa się z czterech ogniw wykonywanych attacca), zachowana została sama idea gatunku koncertującego: po solowej *Introdukcji* w pierwszej części następuje dialogowanie z orkiestrą w *Czterech epizodach* oraz ekspresyjna *Cantilena*, a całość zwieńczona została *Finalem*, zakończonym samotną grą wiolonczeli na tle stątego dźwięku fortepianu, harfy i tam-tamu.

Pierwsze szkice do VII Symfonii A-dur op. 92 Ludwig van Beethoven przygotował we wrześniu 1811 roku, a 13 kwietnia 1812 partytura była już ukończona. Prawykonanie utworu miało miejsce 8 grudnia kolejnego roku w Sali Redutowej Uniwersytetu Wiedeńskiego. W porównaniu do poprzednich symfonii kompozytor zwiększył rozmiary wolnego wstępu do otwierającego cykl allegro sonatowego, nie tylko traktując go jako element kształtujący narrację dzieła, ale i otwierając przed uważnym słuchaczem sposób formowania zasadniczego tematu, podkreślając wagę aspektu rytmicznego. W pierwszym ogniwie zauważalne są też wpływy haydnowskie, w postaci trudnego do jednoznacznego wskazania tematu drugiego. Drugie ogniwo utrzymane jest w formie dostojnego marsza, przywołującego w swym środkowym epizodzie niemal dosłowny cytat z tercetu *Euch werde Lohn in bessern Welten* z opery *Fidelio*. Interpretacja wyrazowa marsza nie jest jasna, a sam Beethoven nie pozostawił żadnych wskazówek na ten temat. Niektórzy dopatrują się w nim marsza żałobnego, Robert Schumann, podobnie jak wcześniej czasopismo „Cäcilia”, widział w nim marsz weselny, zaś Richard Wagner, nazywający całą Symfonię „apoteozą tańca”, upatrywał w marszu (który *sensu stricto* jest gatunkiem tańca chodzonego) wspomnienie mitycznego Zagreusa – syna Zeusa i Persefony, którego serce władca Olimpu połknął, by później wraz z Semele począć Dionizosa. Odrodzenie tańca następuje także w *VII Symfonii*, której finałowe ogniwo zdradza ludowe pochodzenie (być może oparte zostało na irlandzkiej pieśni *Save me from the grave and wise*, opracowanej także zresztą przez Beethovena).

Daniel Laskowski

PROGRAM

WITOLD LUTOSŁAWSKI (1913-1994)

Koncert na wiolonczelę i orkiestrę

Antoni Wrona wiolonczela

--- przerwa ---

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

VII Symfonia A-dur op. 92

I. *Poco sostenuto - Vivace*

II. *Allegretto*

III. *Presto*

IV. *Allegro con brio*

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Michał Klauza dyrygent

Przygotowanie fortepianu: Wojciech Kuleczka

Bibliotekarz: Wojciech Szmidt

Realizacja nagrania audio: Kosma Standera, Bartłomiej Dudziński, Jakub Rutyna

Opieka dydaktyczna: ad. dr Wojciech Marzec

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja światel: Piotr Sochaczewski



Dyrygent, Dyrektor Artystyczny Orkiestry Polskiego Radia w Warszawie. W latach 2013-2015 kierownik muzyczny Opery i Filharmonii Podlaskiej, a w latach 2009-2015 II dyrygent Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia. Był dyrygentem i zastępcą dyrektora muzycznego Welsh National Opera w Cardiff (2004-2008). W grudniu 2011 roku poprowadził w Narodowej Operze Ukrainy w Kijowie Króla Rogera K. Szymanowskiego w wersji koncertowej, przygotowanego jako finałowe wydarzenie Zagranicznego Programu Kulturalnego Polskiej Prezydencji w Radzie Unii Europejskiej. We wrześniu 2021 przygotował i poprowadził, wraz z zespołami Opery Krakowskiej, światową prapremierę opery *Wanda* Joanny Wnuk-Nazarowej. W 2019 roku w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej przygotował i poprowadził premierę opery *Billy Budd* B. Brittena. Współpracował z licznymi orkiestrami w kraju i za granicą. Koncertował we Francji, Niemczech, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii, Włoszech, Brazylii, Armenii, Korei, w krajach Zatoki Perskiej. Współpracował z Operą Baltycką, Operą Nova w Bydgoszczy, Teatrem Wielkim w Poznaniu, z Teatrem Wielkim – Operą Narodową w Warszawie (1998-2003). W swoim dorobku artystycznym posiada szereg nagrań radiowych i telewizyjnych m.in. z NOSPR dokonał pierwszej studyjnej rejestracji operetki *Loteria na mężów* K. Szymanowskiego wydanej przez Polskie Radio i nominowanej do nagrody Fryderyk 2019. Wśród dyskografii pod jego batutą Polskie Radio wydało m.in. nagrane z Polską Orkiestrą Radiową operę *Hagith* K. Szymanowskiego (nagroda Fryderyk 2020 w kategorii Album Roku Muzyka Oratoryjna i Operowa), utwory symfoniczne Henryka Warsa, Msze Stanisława Moniuszki oraz płytę *Muzyka kompozytorów polskich XVIII i XIX wieku*. W maju 2002 roku z zespołami Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie nagrał dla Polskiego Radia spektakl *Król Roger* K. Szymanowskiego. Od 2016 do lutego 2022 był gościnnym dyrygentem Teatru Wielkiego w Moskwie, gdzie przygotował i poprowadził premiery *Don Pasquale* G. Donizettiego oraz *Idioty* M. Weinberga, a także dyrygował spektaklami *Eugeniusz Oniegin* P. Czajkowskiego oraz *Katarzyna Izmałtowa* D. Szostakowicza. Współpracę zerwał po barbarzyńskim ataku reżimu putinowskiego na Ukrainę. Od 2020 r. pracuje w Katedrze Dyrygentury symfoniczno-operowej UMFC w Warszawie. Absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie dyrygentury symfoniczno-operowej prof. Ryszarda Dudka oraz studiów podyplomowych w Konserwatorium im. M. Rimskiego-Korsakowa w Sankt Petersburgu w klasie I. Musina.

ANTONI WRONA

foto. Mateusz Żaboklicki



Urodzony w 2003 roku wiolonczelista, student Hochschule für Musik Franz Liszt w Weimarze, kształcący się pod kierunkiem prof. Wolfganga Emanuela Schmidta, a także UMFC w Warszawie pod kierunkiem prof. dr. hab. Tomasza Strahla i prof. dr. hab. Marcina Zdunika. Laureat programu stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” (2020), sześciokrotny stypendysta Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne, a także laureat stypendium Krajowego Planu Odbudowy w 2024 roku. Nominowany do prestiżowej nagrody polskiego środowiska muzycznego Koryfeusz Muzyki Polskiej 2024 w kategorii Odkrycie Roku, za zdobycie wielu nagród i wyróżnień, w tym III nagrody na 12.

Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Witolda Lutosławskiego oraz dynamicznie rozwijającą się karierę. Członek Akademii PRO organizowanej przez Hashtag Ensemble w latach 2023–2024. W 2024 roku został stypendystą programu „Elite” w Paryżu, gdzie kształcił się pod kierunkiem prof. Henriego Demarquette’a. Program ten dedykowany jest wschodzącym gwiazdom i najbardziej utalentowanym muzykom z całego świata, będącym na drodze rozwoju solistycznej i kameralnej kariery artystycznej. Występował w znakomitych salach koncertowych oraz współpracował z prestiżowymi orkiestrami, takimi jak: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej w Warszawie, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Filharmonia Świętokrzyska, Filharmonia Zielonogórska, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Częstochowskiej, Szymanowski Symphony Orchestra, Orkiestra Kameralna Filharmonii Łomżyńskiej, Orkiestra Kameralna Leopoldinum, Orkiestra Symfoniczna Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Grał w renomowanych miejscach, takich jak: Sale Kameralne i Koncertowe Filharmonii Narodowej oraz NOSPR, Sala Czerwona Narodowego Forum Muzyki, Filharmonia Łomżyńska, Sale Kameralne i Koncertowe Filharmonii Zielonogórskiej, Sala Balowa Zamku Królewskiego w Warszawie, Sala Koncertowa Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, Sale Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, krakowska Florianka, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Poznaniu, Copernican Center w Chicago oraz wiele innych. W 2020 roku nagrał Elegię na wiolonczelę i orkiestrę Mikołaja Góreckiego

w Sali Koncertowej Filharmonii Zielonogórskiej, a w 2024 roku, w ramach festiwalu Bridges, zarejestrował Sonatę g-moll Fryderyka Chopina na wiolonczelę i fortepian oraz *Melodie cygańskie* Pabla Sarasatego wraz z izraelskim pianistą Bisharą Haronim w Sali Koncertowej Filharmonii Krakowskiej. Jest laureatem licznych nagród Grand Prix oraz pierwszych miejsc w konkursach krajowych i międzynarodowych. W latach 2016–2021 wielokrotnie zdobywał pierwsze miejsca na konkursach rangi krajowej w miastach takich jak Bochnia, Bydgoszcz, Zielona Góra, Zamość, Warszawa, Sochaczew, Elbląg i innych. W 2018 roku zajął I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Jana Vychytila w Pradze, w 2019 roku zdobył I miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym CEA w Warszawie, a w 2024 roku Grand Prix na V Ogólnopolskim Turnieju Wiolonczeli i Kontrabasu. W 2023 roku zwyciężył w XI Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. Dezyderiusza Danczowskiego w Poznaniu, a w 2024 roku zajął III miejsce na XII Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Witolda Lutostawskiego w Warszawie. Jego repertuar obejmuje dzieła muzyki solowej i kameralnej epok baroku, klasycyzmu, romantyzmu i XX wieku, a także kompozycje współczesne autorstwa takich twórców, jak Pēteris Vasks, Mikołaj Majkusiak, Wojciech Blecharz, Wojciech Błażejczyk czy Wojciech Chatupka. Brał udział w licznych kursach mistrzowskich, gdzie doskonalił swój warsztat pod okiem wybitnych polskich i zagranicznych wiolonczelistów, takich jak: prof. Tomasz Strahl, prof. Gotthard Popp, prof. Arto Noras, Pieter Wispelwey, Marcin Zdunik, Tomasz Lisiecki, Adam Krzeszowiec, Andrzej Bauer, Aleksander Gebert, Wolfgang Emanuel Schmidt, Konstantin Heidrich, Claudio Bohorquez i inni. Współpracował ze znakomitymi dyrygentami i kameralistami, takimi jak: Michał Klauza, Szymon Bywalec, Marek Wroniszewski, Ryszard Zimak, Bogdan Ołędzki, Jan Miłosz Zarzycki, Alexander Sitkovetsky, Jakub Jakowicz, Katarzyna Budnik, Marcin Zdunik, Grzegorz Skrobiński, Michał Francuz, Radostaw Kurek, Łukasz Chrzęszczczyk, Łukasz Dyczko oraz Bishara Haroni. Na co dzień współpracuje z uznanymi osobistościami świata muzycznego, m.in. prof. Tomaszem Strahlem, prof. Marcinem Zdunikiem, prof. Henrim Demarquette'em oraz Stowarzyszeniem im. Ludwiga van Beethovena i Elżbietą Penderecką. Od kilku lat regularnie występuje w duecie z pianistami: dr. ad. Łukaszem Chrzęszczczykiem oraz mgr Aleksandrą Janusz, z którą zdobywa nagrody na konkursach krajowych i międzynarodowych.

ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC

I skrzypce

Aleksandra Szopa
Michał Rduch
Szymon Tadla
Ireneusz Szarszankiewicz
Emilia Pęgiel
Anna Woźniak
Anna Kierzyrkowska
Adam Skotnicki
Kaya Kotarska
Paulina Macura

II skrzypce

Dominika Adamczyk
Marta Kaźmierczak
Katarzyna Adamska
Natalia Kalinowska
Lena Łoginowicz
Michalina Miklis
Pedro Majewski
Karolina Wiśniewska
Gabriela Pill
Sebastian Gogolewski
Duru Güzel

altówki

Igor Rudnicki
Mikołaj Szymański
Natalia Ilczuk
Mikołaj Kubacki
Kamil Sokół
Julia Skoczylas

wiolonczele

Dariusz Gatza
Michalina Jastrzębska
Magdalena Szlaużys
Natalia Sidz
Juliusz Sójka
Karolina Kamińska
Edyta Matanóg
Sebastian Kozub

kontrabasy

Kacper Czarnecki
Barbara Sieradzka
Paulina Mianowska
Wang Hao

flety

Marta Przestrzelska
Zofia Pazdro
Klara Szczepkowska
Ola Salamon
Karolina Janus

oboje

Maja Krzemień
Mikołaj Górko
Mitosz Zwoliński

klarnety

Mykola Kavatsiuk
Franciszka Stopińska
Wiktor Wysocki
Agnieszka Natanek

fagoty

Karolina Mizera
Maja Rutkowska
Gabriel Pogorzelski
(kontrafagot)

waltornie

Aleksandra Stylok
Jingyi Chen
Julia Guz
Tomasz Zajęc
Jan Dąbrowski

trąbki

Wojciech Niemyjski
Iulian Popitanu
Hubert Stepka

puzony

Michał Radziejewski
Martin Gregor
Dominik Zienkowski

tuba

Jakub Laskowski

fortepian

Zuzanna Sejbuk

celesta

Nazarii Stasyshyn

perkusja

Adam Świstulski
Nadia Mikołajczyk
Szczepan Kobiela
Dawid Modzelewski

Aleksander Zwierz dyrektor orkiestry

Marek Czech | **Paweł Szczepański** wicedyrektor orkiestry

Julia Włodarczyk inspektor orkiestry

Jakub Grzybowski | **Julia Kurzydłak** asystent dyrygenta

Zapraszamy na następujące wydarzenia:

GRUDZIEŃ 2024

13 CU CINEMA: „Rozmowa”, reż. Francis Ford Coppola (1974)

15 MAŁY UNIWERSYTET MUZYCZNY
Kolędy i pastorałki

15 DĘTA EWOLUCJA

16 IMPRESJE GITAROWE

18 BLACK OAK ENSEMBLE

Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym oraz na stronie internetowej Uczelni

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe