

Środa na Okólniku

THESAURUS HARMONICUS
THESAURUS RITMICUS
recital gitarowy

Leszek Potasiński gitara

Beatriz Blanco cuatro, instrumenty perkusyjne

Wojciech Chomicz lutnia renesansowa

11 III 2026, środa
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

I. THESAURUS HARMONICUS Hommage a Jakub Polak Muzyka lutnistów polskiego renesansu

kompozytorzy:

DIOMEDES CATO (ur. między 1560 a 1565, zm. 1627)

JAKUB REYS-POLAK (ur. ok. 1545, zm. 1605)

WOJCIECH ADALBERT DŁUGORAJ (ur. 1557 lub 1558, zm. po 1619)

ANONIM (przełom XVI i XVII w., prawdopodobnie Włochy)

program:

Favorito (Diomedes)

Preludium - Galiarda - Fantazja - Courante (Polak)

Fantazja - Bransle d.s. Nicola (Polak)

Preludium (Polak) - *Italiana* (Anonim)

Preludium (Polak)

Une jeune fillette

Villanella

Leszek Potasiński gitara

Wojciech Chomicz lutnia renesansowa

Wszystkie utwory w transkrypcji Leszka Potasińskiego z oryginalnych tabulatur lutniowych na gitarę. *Une jeune fillette* i *Villanella* w wersji na lutnię i gitarę w tym samym opracowaniu.

--- przerwa ---

II. THESAURUS RITMICUS
Antonio Lauro in memoriam
w 40. rocznicę śmierci kompozytora

JOSÉ ANTONIO „ÑICO” ROJAS BEOTO (Kuba, 1921-2008)

Guajira a mi madre ¹⁾

AGUSTÍN BARRIOS MANGORÉ (Paragwaj, 1885-1944)

La catedral (Preludio - Andante religioso - Allegro solemne)

Aire de zamba ²⁾

JOSÉ LUIS MERLIN (Argentyna, ur. 1952)

Chacarera ²⁾

ANTONIO LAURO (Wenezuela, 1917-1986)

Registro (Prelude)

Vals criollo

El Marabino (vals venezolano) ³⁾

Vals venezolano nr 2 ³⁾

Seis por derecho (joropo) ³⁾

Leszek Potasiński gitara

z udziałem

Beatriz Blanco claves ¹⁾ | bombo ²⁾ | cuatro venezolano ³⁾

prowadzenie koncertu – Wiktoria Bloch

kierownictwo artystyczne – Leszek Potasiński

Koncert promujący płytę *Thesaurus harmonicus*
wydaną przez Chopin University Press



Gitarzysta, pedagog, doktor sztuk muzycznych. Od 1980 roku prowadzi działalność koncertową jako solista i kameralista. Występował w prestiżowych salach koncertowych Polski, Austrii, Francji, Grecji, Hiszpanii, Niemiec, Słowacji, Szwajcarii, Szwecji, Węgier, Włoch i innych krajów. Jego dyskografia obejmuje płyty z solową muzyką gitarową oraz muzyką kameralną. Współpracował z takimi artystami jak Beatriz Blanco (śpiew), Ewa Małas Godlewska (sopran), Edyta Geppert (śpiew), Łucja Prus (śpiew), Jadwiga Kotnowska (flet), Jorge Cardoso (gitara), Tomasz Strahl (wiolonczela) czy Vadim Brodski (skrzypce), a także z wieloma orkiestrami symfonicznymi. Współtworzył różne zespoły kameralne - duety, tria i kwartety gitarowe - między innymi z Ryszardem Batuszką, Mateuszem Kowalskim, Andrzejem Mokrym (Duo Polonico), Marcinem Olakiem (Guitar Open), Andrzejem Olewińskim, Aleksandrem Wilgosem, Markiem Walawenderem, trio Solo Tres czy Trio Voyage (z flectką Anette Maiburg i kontrabasistą Włodzimierzem Gulą). Kształcił się pod kierunkiem Ryszarda Batuszki i Marcina Zalewskiego w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (obecnie Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, dyplomy z wyróżnieniem). Studia uzupełniał w Królewskim Konserwatorium Muzycznym w Madrycie w klasie José Luisa Rodriga i podczas licznych kursów mistrzowskich (między innymi u Davida Russella, Roberto Aussella, Costasa Cotsiolisa, Jorgé Cardoso, José Miguela Moreno, Rogelio Reguery). Jest laureatem wielu nagród w polskich i międzynarodowych konkursach i festiwalach gitarowych. Prowadzi klasę gitary w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina oraz w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Udziela lekcji podczas licznych kursów mistrzowskich oraz warsztatów metodycznych. Jest zapraszany do jury krajowych i międzynarodowych konkursów gitarowych. Za działalność pedagogiczną został uhonorowany wieloma nagrodami, między innymi nagrodą I stopnia dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej oraz Brązowym Medalem „Zastużony Kulturze Gloria Artis”. W ramach swojej działalności muzycznej zajmował się muzyką epoki renesansu i baroku, stylem flamenco, muzyką Ameryki Łacińskiej, muzyką współczesną oraz stylami łączącymi kompozycję z improwizacją. Jest autorem wielu transkrypcji i aranżacji na gitarę solo oraz zespoły kameralne.

Nagłośnienie: Maciej Zadroga

Realizacja nagrania audio: Juliusz Krutul, Michał Krasoń

Opieka dydaktyczna nad nagraniem: prof. dr hab. Andrzej Brzoska

Realizacja światła: Włodzimierz Żukowski

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Zapraszamy na następujące wydarzenia:

MARZEC 2026

- 13** DREAM&BEYOND
- 15** SOLOWA I KAMERALNA
MUZYKA AKORDEONOWA
- 16** EUROPEJSKIE OBLICZA AZJI
- 18** KARAŚ-KRASZTEL | KOS-NOWICKI
ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC
- 20** CU Cinema: Kino dźwięku CUEMS

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie [Bilety24.pl](https://bilety24.pl)

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl

facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe