

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl
Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

KONCERT SYMFONICZNY

Profesorowi Ryszardowi Zimakowi

w 5. rocznicę śmierci

Chór Mieszany UMFC
Orkiestra Kameralna UMFC
Jakub Haufa dyrygent
Dariusz Zimnicki dyrygent

Mecenas



29 III 2026, niedziela
godz. 17:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa



(ur. 11 II 1947 w Gdańsku, zm. 28 III 2021 w Warszawie) – wybitny dyrygent i pedagog. Ukończył Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną w Warszawie (1971, dyplom z wyróżnieniem) w klasie dyrygentury prof. Józefa Boka. Od początku pracy pedagogicznej związany z macierzystą uczelnią, gdzie w 1996

roku uzyskał tytuł profesora. W latach 1988–2016 pełnił w uczelni znaczące funkcje. Był prodziekanem i dziekanem Wydziału Edukacji Muzycznej, dziekanem Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca, a także kierownikiem Katedry Dyrygentury Chóralnej, Prorektorem ds. nauki i dydaktyki oraz trzykrotnie Rektorem. Sprawował funkcje wiceprzewodniczącego i przewodniczącego Konferencji Rektorów Uczelni Artystycznych, należał też do Prezydium Konferencji Rektorów Artystycznych Szkół Polskich. Był członkiem Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów, gdzie przez dwa lata pełnił rolę Wiceprzewodniczącego Sekcji Sztuki. W latach 2012–2016 zajmował stanowisko Wiceprzewodniczącego Konferencji Rektorów Akademickich Szkół Polskich. W latach 2005–2007 piastował urząd dyrektora Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina. Pracował i działał artystycznie w Filharmonii Narodowej, a także w Filharmoniach: Jeleniogórskiej, Śląskiej, Zielonogórskiej i Gorzowskiej oraz Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie. Był dyrygentem w Warszawskiej Operze Kameralnej. Prowadził wiele zespołów, m.in. Chór Filharmonii Narodowej, Zespół Wokalny „Warszawscy Madrygaliści”; Chór „Surma”, Chór Warszawskiej Opery Kameralnej oraz Chór Kameralny WOK, Chór Mieszany Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie i Chór Mieszany Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Chór Kameralny AMFC w Warszawie, Chopin Vocal Consort, Orkiestrę Warszawskiej Opery Kameralnej, Warszawską Sinfoniettę, Musicae Antiquae Collegium Varsoviense i inne. Za swoją działalność otrzymał liczne wyróżnienia, m.in. Srebrny Krzyż Zasługi, Złoty Krzyż Zasługi, Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski, Srebrny Medal „Zastużony Kulturze Gloria Artis”, Medal za zasługi dla Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

PROGRAM

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Serenata notturna D-dur KV 239

I. *Marcia. Maestoso*

II. *Minuetto*

III. *Rondo. Allegretto*

Jakub Haufa skrzypce
Stawomira Wilga skrzypce
Jagienka Jaskólska altówka
Adam Bogacki kontrabas
Piotr Kostrzewa kotty

KRZYSZTOF PENDERECKI (1933-2020)

Adagio z III Symfonii

Orkiestra Kameralna UMFC
Jakub Haufa dyrygent

--- przerwa ---

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Requiem d-moll op. 48

I. *Introït et Kyrie*

II. *Offertoire*

III. *Sanctus*

IV. *Pie Jesu*

V. *Agnus Dei*

VI. *Libera me*

VII. *In paradisum*

Gabriela Kalinowska sopran
Filip Awksietijuk bas
Chór Mieszany UMFC
Orkiestra Kameralna UMFC
Dariusz Zimnicki dyrygent

Bibliotekarz: Wojciech Szmidt

Realizacja nagrania audio: Maciej Sapiński, Bartłomiej Dudziński, Marcin Domżał

Opieka dydaktyczna nad nagraniem: dr hab. Katarzyna Rakowiecka-Rojsza, prof. UMFC

Realizacja światła: Grzegorz Pawlak

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Skrzypek i dyrygent, profesor doktor habilitowany, I koncertmistrz Sinfonii Varsovi. Prowadzi klasę skrzypiec i studiów orkiestrowych w Akademii Muzycznej w Poznaniu oraz Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Laureat wielu konkursów skrzypcowych, zdobywca m.in. wyróżnienia w finale XII Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu (2001). Występował jako solista i kameralista z wybitnymi artystami, takimi jak, Pinchas Zukerman, Krzysztof Penderecki, Nigel Kennedy, Radovan Vlatković, Radek Baborak, Stefan Dohr, Albrecht Mayer, Gary Hoffman, Itamar Golan, Jacek Kasprzyk, Jerzy Maksymiuk. Nagrywał jako koncertmistrz i solista dla Deutsche Grammophon i EMI. W 2016 roku dokonał premierowego nagrania wersji na skrzypce i wiolonczelę *Concerto doppio* Krzysztofa Pendereckiego pod batutą samego kompozytora, otrzymując nominację do Fryderyka (2018). Jako gościnny koncertmistrz lub gościnny muzyk współpracował z wieloma orkiestrami m.in. Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Kammerorchester des Bayerischen Rundfunks, Euskadiko Orkestra, Malta Philharmonic Orchestra, KBS Symphony Orchestra w Seulu, Stuttgarter Philharmoniker. Jako dyrygent współpracował m.in. z takimi orkiestrami jak Sinfonia Varsovia, Orkiestra Teatru Wielkiego w Poznaniu, Orkiestra Opery Wrocławskiej, Filharmonii Wałbrzyskiej, Filharmonii Zielonogórskiej, Orkiestra UMFC, Orkiestra Universität der Künste w Berlinie. Przygotowywał także orkiestry do koncertów prowadzonych przez innych dyrygentów, m.in. Pinchasa Zukermana. W 2022 roku zdobył Fryderyka za nagranie Koncertu skrzypcowego Andrzeja Panufnika z Sinfonią Varsovią. Prezydent RP nadał mu w 2021 roku tytuł profesora sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych. Gra na kopii skrzypiec Antonio Stradivari „Vieuxtemps” wykonanych przez Stephana von Baehr.

DARIUSZ ZIMNICKI

Absolwent Konserwatorium Wileńskiego oraz Akademii Muzycznej w Warszawie w specjalności dyrygentura chóralna (klasa prof. Ryszarda Zimaka). Profesor sztuki. Od 2020 roku pełni funkcję kierownika Katedry Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej. Od roku 2004 prowadzi Chór Akademicki Politechniki Warszawskiej oraz Chór Archikatedry Warszawskiej. Jest także współzałożycielem i dyrygentem chóru kameralnego „Tibi Domine”. Aktywnie koncertuje dyrygując bardzo zróżnicowane programy a cappella, jak również wielkie dzieła wokalnie-instrumentalne (L. van Beethoven, W. A. Mozart, G. F. Haendel, J. S. Bach, J. Haydn oraz utwory współczesnych kompozytorów). Wyróżnia się licznymi inicjatywami w wykonywaniu utworów najnowszych i nowo odkrytych w literaturze chóralnej. Dotychczas przygotował i poprowadził kilkadziesiąt prawykonań muzyki wokalne i wokalnie-instrumentalne. Z powodzeniem występuje na krajowych i zagranicznych festiwalach oraz konkursach (ponad 50 nagród). Wraz z ChAPW jest zwycięzcą m.in. najbardziej prestiżowego krajowego konkursu chóralnego - Grand Prix Polskiej Chó

ralistyki. Dariusz Zimnicki prężnie działa jako animator chóralnego życia muzycznego. Udziela się jako prelegent oraz ekspert i juror w przedsięwzięciach na szczeblu ogólnopolskim i międzynarodowym. Wystąpił na niezliczonej ilości prezentacji, wykładów i warsztatów w Europie, Ameryce i Azji. Jest autorem licznych opracowań oraz kilkudziesięciu oryginalnych utworów wokalnych, gdzie przeważa tematyka sakralna. Jest pomysłodawcą i organizatorem ośmiu edycji Międzynarodowej Konferencji Naukowo - Artystycznej „Osobowość dyrygenta”, na której promuje najbardziej wartościowe cechy liderów zespołów wokalnych. Odznaczony Brązowym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis

GABRIELA KALINOWSKA

Swoją działalność artystyczną rozpoczęła w wieku 7 lat w chórze Alla Polacca, z którym przez kolejne lata zdobywała doświadczenie sceniczne oraz liczne nagrody na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach chóralnych. W 2017 roku wystąpiła wraz z zespołem w spektaklu „Sen nocy letniej” Williama Szekspira na scenie kameralnej Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie. W 2018 roku po raz pierwszy wystąpiła jako solistka w utworze *Zasto Słońce* Szymona Godzięby-Trytka. Od tego czasu regularnie wykonuje partie solowe w projektach chóralnych. W 2022 roku zaśpiewała jako solistka podczas koncertu charytatywnego na rzecz ofiar wojny w Ukrainie oraz rozpoczęła współpracę z Chórem Rozśpiewawa, wykonując partie solowe w *Mszy Polskiej* Jana Maklakiewicza. Koncertowała w kraju i za granicą, m.in. w Ziemi Świętej (Jerozolima, Betlejem, Nazaret) z chórem Alla Polacca (2022 r.) oraz w Chinach z Chórem Kameralnym Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina (2024 r.). W 2024 roku została zakwalifikowana do grona 18 śpiewaków z całego świata w konkursie Nina Solo Competition w Bergen. Jest absolwentką studiów licencjackich Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

FILIP AWKSIETIJK

Urodzony w 1998 roku w Siemiatyczach na Podlasiu. Student IV roku Wydziału Wokalno-Aktorskiego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. dr. hab. Roberta Gierlacha. Stypendysta Fundacji Jerzego Semkowa. W ramach swojej działalności artystycznej wykreował postać Osmina z opery *Urowadzenie z Seraju* W.A. Mozarta na deskach Warszawskiej Opery Kameralnej w czerwcu, a następnie w październiku 2025 r. W lutym oraz listopadzie 2024 r. wystąpił w partii Marszałka w wersji wileńskiej opery *Halka* S. Moniuszki, wykonanej w języku włoskim podczas koncertów w Conservatorio di Santa Cecilia w Rzymie oraz Conservatorio di Giuseppe Verdi w Mediolanie. W Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie zrealizował rolę Sir Artura Peppertona w operze *Beata* S. Moniuszki, a także postać Delegata Towarzystwa Przyjaciół Koni w operze kameralnej *Kynolog w rozterce* Henryka Czyży. Jest Laureatem m. in. II nagrody specjalnej na VII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „VIVA CALISIA” (Kalisz 2025), II miejsca oraz Nagrody Specjalnej Filharmonii

Krakowskiej na III Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. W. Żeleńskiego w Krakowie (2026), a także II nagrody w III Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. prof. Haliny Stonickiej w Suwałkach. W październiku 2025 r. został przyjęty do Programu Kształcenia Młodych Talentów Akademii Operowej przy Teatrze Wielkim - Operze Narodowej, gdzie bierze udział w projektach, masterclassach oraz koncertach.

ORKIESTRA KAMERALNA UMFC

I skrzypce

Inga Wawrzynkowska
Anna Lewandowska
Igor Makarski
Kamila Malczyk
Pedro Majewski de Figueiredo
Natalia Kalinowska
Łucja Strzemecka
Anastasiia Sereda
Joachim Drab
Jakub Wojke

II skrzypce

Martyna Bogunia
Antoni Figurski
Julia Kidoń
Ida Górczyńska
Katarzyna Adamska
Paulina Macura
Hanna Tomaszewska
Michalina Miklis
Stefania Grabiec

altówki

Jagienka Jaskólska
Aleksandra Grabowska
Jan Łukaszewski
Julia Skoczylas
Zuzanna Orzechowska
Natasza Armiak
Robert Gajny

wiolonczele

Iwa Michaldo
Juliusz Sójka
Tymoteusz Bączkowski
Jana Szumska
Dicle Köprücü

kontrabasy

Hubert Dąbrowski
Barbara Sieradzka
Aniela Onisk

fagoty

Maja Rutkowska
Karolina Sobiera

waltornie

Mikołaj Grott
Ignacy Adamski
Aleksandra Stylok
Julia Guz

trąbki

Antoni Strahl
Maksymilian Sierański

organy

Grzegorz Wijas

harfa

Kalina Nowaczek
Hanna Węgrzynowska

kotły

Mateusz Śliwa

Aleksander Zwierz dyrektor orkiestry
Marek Czech | Paweł Szczepański wicedyrektorzy orkiestry
Julia Włodarczyk inspektor orkiestry
Barbara Siciarek asystentka dyrygenta

CHÓR MIESZANY UMFC

Soprany I

Barbara Kulikowska
Hanna Panek
Katarzyna Szymanek

Soprany II

Maja Komorowska
Antonina Laszczkowska
Inga Molesztak
Marta Okońska
Viktorii Piechkina
Helena Sobiecka
Agata Sulborska
Gabriela Szczygielska
Lidia Tyzo

Alty I

Oliwia Adamczyk
Maja Chmielowska
Aleksandra Kaczorek
Teresa Marco
Nikola Sobczyk
Julia Tucholska
Aleksandra Wójtowicz

Alty II

Katarzyna Chrzanowska
Roksolana Patsiuta
Wiktoria Radkowska
Maria Wezner

Tenory I

Szymon Laskowski
Ayoub Ouahman
Hugo Przybylski
Jakub Zimak

Tenory II

Krzysztof Chojnacki
Piotr Czechowicz
Miłosz Gemza
Kun Liang
Filip Pacześny
Filip Przyczka
Krzysztof Radziejowski
Damian Ratuski

Basy I

Michał Adamczyk
Jakub Borkowski
Jan Kalinowski
Bohdan Klymyk
Antoni Kłeczek
Krzysztof Lubaczewski
Tristán Mira Blasco
Luis Muñoz Martínez
Wojciech Niemotko
Bartłomiej Sowa
Jan Szczęśny

Basy II

Oleksandr Balan
Błażej Balukiewicz
Sebastian Gut
Yunhan Ji
Mikołaj Kaliniak
Ihor Khamidullin
Stanisław Lenzion
Jan Nicewicz
Lew Popiel-Machnicki
Dawid Siwiecki
Dawid Szwał
Jakub Łanczont
Franciszek Żurkowski

Dariusz Zimnicki dyrygent i kierownik artystyczny

Anna Bednarska dyrygent

Jakub Hutek dyrygent

Katarzyna Karbownik pianista-korepetytor

Piotr Czechowicz inspektor chóru

Zapraszamy na następujące wydarzenia:

MARZEC 2026

30 HOMMAGE À URSZULA MAZUREK

KWIECIEŃ 2026

1 TADEUSZ WROŃSKI - GENERACJE

8 SIŁA ROMANTYCZNEJ EKSPRESJI
Robert Schumann w 170. rocznicę śmierci

10 CU Cinema: EROICA
reż. Andrzej Munk | Polska 1957

13 KONCERT KATEDRY INSTRUMENTÓW DĘTYCH

Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.pl

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl

facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe