

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl
Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

UMFC Kameralnie

APOLINARY KĄTSKI - WIRTUOZ, PEDAGOG, KOMPOZYTOR w 200. rocznicę urodzin

Sławomira Wilga skrzypce

Izabela Wilga fortepian



17 IV 2026, piątek
godz. 19:00

Sala Kameralna im. H. Melcera
ul. Okólnik 2, Warszawa



Urodził się 2 lipca 1824 r. w Warszawie w rodzinie o silnych tradycjach muzycznych. Jego pierwszym nauczycielem gry na skrzypcach był starszy brat Karol, pod którego kierunkiem rozpoczął naukę w 1828 r., podczas jednej z rodzinnych podróży koncertowych. Już jesienią tego samego roku zadebiutował publicznie wraz z rodzeństwem, najprawdopodobniej w Tartu.

Wczesna droga muzyczna Apolinarego kształtowała się podczas trwającej osiem lat tournée. W tym

czasie Kątscy przemierzyli znaczne obszary Imperium Rosyjskiego, koncertując m.in. w Petersburgu i Moskwie. Następnie zatrzymali się na pewien czas w Krakowie, a później udali się do Wiednia, gdzie występowali przez kilkanaście miesięcy. W 1836 r. rodzina osiedliła się w Paryżu, który wówczas był jednym z najważniejszych ośrodków życia muzycznego w Europie.

W stolicy Francji młody skrzypek szybko zdobył uznanie publiczności i krytyków. Szczególnie ważnym momentem w jego rozwoju artystycznym było spotkanie z Niccolò Paganinim w 1838 r. Włoski mistrz wysoko ocenił talent Kątskiego, co znacząco przyczyniło się do rozwoju jego kariery międzynarodowej. Wkrótce potem Apolinary zadebiutował w Londynie, a według niektórych źródeł miał również możliwość pobierania lekcji u samego Paganiniego.

W latach czterdziestych XIX w. Kątski umacniał swoją pozycję jako wirtuoz w Paryżu, występując zarówno w stolicy, jak i na prowincji. Przełomowym wydarzeniem w jego życiu była śmierć ojca w 1844 r., która skłoniła młodego skrzypka do krótkiego wycofania się z życia koncertowego. Po kilku miesiącach powrócił jednak na estradę jako samodzielny artysta, organizując swoją działalność koncertową i rozwijając karierę międzynarodową. W 1850 r., w obliczu zmieniających się gustów publiczności, opuścił Paryż.

Na początku lat pięćdziesiątych koncertował głównie w Królestwie Polskim i Imperium Rosyjskim. W tym czasie poznał swoją przyszłą żonę, Olgę

Kleist. W 1852 r. objął prestiżowe stanowisko skrzypka solisty Jego Imperatorskiej Mości na dworze carskim w Petersburgu. Choć funkcja ta wiązała się z dużym prestiżem, Kątski zrezygnował z wynagrodzenia, aby zachować swobodę podróżowania i dalszego koncertowania.

W 1858 r. zaangażował się w organizację Instytutu Muzycznego w Warszawie. Odegrał kluczową rolę w jego powstaniu, zajmując się zarówno stroną organizacyjną, jak i programową. Dzięki jego staraniom instytucja rozpoczęła działalność w 1861 r. Jako dyrektor oraz pedagog Kątski kształcił wielu utalentowanych skrzypków, którzy w przyszłości odegrali istotną rolę w polskim życiu muzycznym.

W kolejnych latach łączył działalność pedagogiczną z koncertową i organizacyjną, aktywnie uczestnicząc w życiu kulturalnym Warszawy oraz angażując się w inicjatywy charytatywne. Był jedną z kluczowych postaci polskiej sceny muzycznej XIX wieku.

Zmarł 29 czerwca 1879 r. Jego pogrzeb odbył się w kościele Świętego Krzyża w Warszawie. Artysta został pochowany na Cmentarzu Powązkowskim.

Ewa Chamczyk

PROGRAM

APOLINARY KĄTSKI (1824-1879)

Wielka fantazja na tematy z opery Łucja z Lammermooru op. 2

Mazurek op. 4

Le départ du chevalier op. 11

Prostota. Romans

Hommage à Bellini op. 21

Le Rossignol op. 22

Stawomira Wilga skrzypce

Izabela Wilga fortepian

wprowadzenie: **dr Ewa Chamczyk**

Przygotowanie fortepianu: Maciej Wota

Realizacja światła: Włodzimierz Żukowski

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou



Urodziła się 18 lipca 1994 roku w Bytomiu, gdzie rozpoczęła swoją edukację muzyczną w OSM im. Fryderyka Chopina. Ukończyła szkołę średnią z wyróżnieniem w klasie mgr Joanny Cogiel, następnie kontynuowała swoją edukację w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi w klasie prof. Łukasza Błaszczyka, otrzymując nagrodę Dyplom Primus in Artibus za osiągnięcia dla najbardziej wyróżniającego się studenta. Obecnie pracuje w swojej

macierzystej uczelni jako asystentka w Katedrze Instrumentów Smyczkowych. Jest laureatką licznych międzynarodowych konkursów skrzypcowych oraz kameralnych. Swoje umiejętności nabywała podczas wielu międzynarodowych festiwali i warsztatów muzycznych w Europie i Afryce pod okiem wybitnych artystów, wśród których znaleźli się m.in. Alena Baeva, Andrej Bielow, Zakhar Bron, Nikita Boriso-Glebsky, Boris Brovtsyn, Barnabas Kelemen, Katalin Kokas, Avri Levitan, Bartłomiej Nizioł, Maxim Rysanov, Maria Szwejger-Kułakowska i wielu innych. Stale rozwija swoje umiejętności jako solistka, kameralistka, a także muzyk orkiestrowy, współpracując stale z Sinfonią Varsovią jako muzyk solista II skrzypiec oraz Baltic Neopolis Orchestra. Koncertowała w Polsce i za granicą z towarzyszeniem wielu orkiestr symfonicznych i kameralnych, m.in.: Filharmonii Pomorskiej, Łódzkiej, Śląskiej, Świętokrzyskiej, Podkarpackiej, Lubelskiej, Kaliskiej, Zabrzeńskiej, a także z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Państwową Młodzieżową Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Akademii Muzycznej w Łodzi, Baltic Neopolis Orchestra, Camerata Bydgosiensis, Sinfonietta Cracovia, Polish Camerata, norweską orkiestrą kameralną Telemark. Brała udział w wielu projektach kameralnych w Europie oraz poza jej granicami m.in. w Wietnamie, Indiach, Chinach, czy RPA. Na licznych scenach współpracowała z wybitnymi muzykami w ramach różnych projektów artystycznych, m.in. z Aleną Baevą, Borisem Brovtsymem, Nikitą Borisoglebskim, Kevinem Kennerem, Leonorą Armellini, Marciem Coppem, Avim Levitanem i wieloma innymi. Regularnie koncertuje w zespołach wielokrotnie nagradzanych na konkursach kameralnych: w duecie z pianistką Izabelą Wilgą, w As-SAI Piano Trio (z Anną Banaś i Izabelą Wilgą), z którym po wygraniu VIII Turnieju Kameralnego w Bydgoszczy nagrała płytę, której

wydanie planowane jest w bieżącym roku, a także w Neuma Quartet (z Nelą Zaforemską oraz Agatą i Michałem Nowak). W 2022 roku dostała się z Neuma Quartet do finału Międzynarodowego Kameralnego Konkursu im. Rubinsteina w Düsseldorfie a także do prestiżowego Międzynarodowego Konkursu Kameralnego im. Carla Nielsena w Kopenhadze a w 2023 otrzymała III Nagrodę z licznymi dodatkowymi nagrodami na II Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Współpracuje stale z organizacją Musethica, występując w wielu krajach w całej Europie. Po wygraniu I Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Karola Szymanowskiego w kategorii solowej dokonała nagrań archiwalnych koncertu skrzypcowego Mieczysława Karłowicza oraz Poème Ernesta Chaussona z towarzyszeniem NOSPRu dla Polskiego Radia. Jest stypendystką programów stypendialnych, takich jak: Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”, Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla studentów za wybitne osiągnięcia, Stypendium Yamaha, a także laureatką wielu nagród, m.in. Davey Prize. W 2021 roku wydała wraz z siostrą, pianistką Izabelą Wilgą, płytę nagrań dla wytwórni DUX, zawierającą nieznaną dotąd dzieła braci Kątskich. Płyta ta została doceniona i wyróżniona w II Międzynarodowym Konkursie „Muzyczne Orty”.

IZABELA WILGA



fot. Maria Jarzyna

Urodziła się 18 lipca 1994 roku. Ukończyła z wyróżnieniem OSM I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Bytomiu w klasie fortepianu Marii Wróbel-Zegalskiej. W latach 2013-2018 studiowała w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Zbigniewa Raubo i dr. hab. Piotra Banasika oraz w klasie kameralistyki prof. Grzegorza Biegasa, u którego w latach 2018-2020 kontynuowała studia podyplomowe. Pracowała również pod okiem takich pianistów jak: Andrzej Jasiński, Aleksiej Orłowiecki, Wojciech Kocyan, Piotr Sałajczyk, Michał Francuz, Witold Holtz, Urszula Stańczyk, Maria Szwajger-Kułakowska i Carlo Palese. Koncentruje się głównie na działal-

ności kameralnej. Brała udział w wielu festiwalach muzycznych takich jak: Festiwal Sinfonii Varsovii „Lato na Grochowskiej”, Emanacje, Skrzypce pod żaglami, Festiwal „Muzyka Narodów”, Żywieckie Suwakowanie, 43 dni Muzyki Karola Szymanowskiego, XXXI Międzynarodowy Festiwal Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych, festiwal muzyki klasycznej Szczecin Classic Academy czy XIX Ensemble Festiwal w Radziejowicach. Jako członkini różnych składów kameralnych jest laureatką szeregu nagród w krajowych i międzynarodowych konkursach muzycznych. Do jej ostatnich najważniejszych nagród należy sukces tria fortepianowego As-SAI na Turnieju Kameralnym w Trzech Odstonach w Bydgoszczy (I nagroda - Tytuł Mistrza), gdzie zespół zyskał również możliwość nagrania swojej debiutanckiej płyty, natomiast lata współpracy w duecie z siostrą, Sławomirą Wilgą, zaowocowały w 2021 roku nagraniem dla wydawnictwa DUX płyty z dotąd nieodkrytą twórczością na skrzypce i fortepian braci Apolinarego i Karola Kątskich. Płyta ta została uhonorowana złotym dyplomem na II Międzynarodowym konkursie „Muzyczne Orły”. Izabela występuje również jako pianistka-akompaniorka w konkursach muzycznych, gdzie uzyskuje liczne nagrody. Obecnie jako pracownik ZPSM I i II stopnia im. Wojciecha Kilara w Katowicach oraz OSM I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Bytomiu pracuje na stanowisku akompaniatora w klasach instrumentów smyczkowych, śpiewu operowego oraz prowadzi działalność pedagogiczną.

Mecenas koncertu



Zapraszamy na następujące wydarzenia:

KWIECIEŃ 2026

19 DRUMMING

20 THESAURUS MUSICAE SACRAE

22 STANISŁAW LEM - BAJKI ROBOTÓW.
MIKROOPERY

24 CU Cinema: „West Side Story”
reż. Robert Wise, Jerome Robbins (1961)

26 MIĘDZYKONCERNOWY DZIEŃ TAŃCA

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.pl

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERNOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe