

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl
Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

Koncert Wydziału Muzyki Kościelnej

THESAURUS MUSICAE SACRAE

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Michał Sławecki

Mecenas



20 IV 2026, poniedziałek
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

Koncert związany jest z promocją płyty *Misterium Christi*
wydanej przez Chopin University Press



PROGRAM

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Fuga sopra il Magnificat BWV 733

Szymon Junko organy

klasa organów dr. hab. Piotra Wilczyńskiego, prof. UMFC

Offertorium *Ave Maria*

Responsorium-graduale *Tecum principium* ^I

Schola Gregoriana Universitatis Musicalis Friderici Chopin

Michał Stawecki magister chori | dyrygent

MICHAŁ ŚWIDERSKI

Meditatio (improvizacja)

Michał Świdorski organy

klasa improvizacji organowej ad. dr. Damiana Skowrońskiego

Responsorium-graduale *Christus factus est* ^{II}

MICHAŁ ŚWIDERSKI

Interludium (improvizacja)

Michał Świdorski organy

Alleluia *Ÿ. Christus resurgens* ^I

Communio *Pascha nostrum*

Sequentia *Veni Sancte Spiritus* ^{II}

VINCENT LÜBECK (1654-1740)

Präludium E-dur

Bartosz Grzywacz organy

klasa organów dr. hab. Michała Markuszewskiego, prof. UMFC

KEVIN ALLEN (*1964)

Tantum ergo

JÓZEF WŁADYSŁAW KROGULSKI (1815-1842)

Hymn błagalny do Matki Boga

WŁADYSŁAW JÓZEF KROGULSKI (1843-1934)

Ave Maria

Zespół Wokalny Wydziału Muzyki Kościelnej

Jakub Szafrński dyrygent

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)

Sonata c-moll op. 65 nr 2

I. *Grave*

II. *Adagio*

III. *Allegro maestoso e vivace*

IV. *Fuga. Allegro moderato*

Bartosz Wasilewski organy

klasa organów dr. hab. Ireneusza Wyrwy, prof. UMFC

prowadzenie koncertu:

Emilia Dudkiewicz

SCHOLA GREGORIANA UNIVERSITATIS MUSICALIS FRIDERICI CHOPIN

Patryk Boczek

Zacheusz Brendel

Marcin Bukowian

ks. Mikołaj Derentowicz (solista')

Adam Nowosielski

Miłosz Rybarski

Mikołaj Tomzik

Władysław Widtak

Michał Sławecki magister chori | dyrygent | solista''

ZESPÓŁ WOKALNY WYDZIAŁU MUZYKI KOŚCIELNEJ

tenory

ks. Mikołaj Derentowicz

Krzysztof Dziedzic

Bartosz Mulier

Adam Nowosielski

Jakub Sidoruk

Michał Świdorski

Władysław Widtak

basy

Patryk Boczek

Zacheusz Brendel

Marcin Bukowian

Julian Chmielewski

Bartosz Grzywacz

Juliusz Jakóbiak

Szymon Junko

Antoni Małek

Miłosz Rybarski

Mikołaj Tomzik

Bartosz Wasilewski

Emanuel Zienkiewicz

Jakub Szafrński dyrygent

Przygotowanie organów: Jakub Mizera

Realizacja nagrania audio: Michał Krasoń, Adam Kolasiński

Opieka dydaktyczna nad nagraniem: mgr Wiktor Szymański

Realizacja światła: Grzegorz Pawlak

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Offertorium Ave Maria

Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum: Zdrowaś Maryjo, łaski pełna, Pan z Tobą:
benedicta tu in mulieribus, błogosławiona Ty między niewiastami,
et benedictus fructus ventris tui. Alleluia. i błogosławiony owoc żywota Twojego.
Alleluja.

Responsorium-graduale Tecum principium

Tecum principium in die virtutis tuae, Z Tobą początek w dniu mocy Twojej,
in splendoribus sanctorum, w blaskach świętych,
ex utero ante luciferum genui te. z łona przed jutrzeńką zrodziłem Cię.

Ÿ. Dixit Dominus Domino meo: Ÿ. Rzekł Pan Panu memu:
Sede a dextris meis, „Siądź po prawicy mojej,
donec ponam inimicos tuos aż położę nieprzyjaciół Twoich
scabellum pedum tuorum. podnóżkiem stóp Twoich”.

Responsorium-graduale Christus factus est

Christus factus est pro nobis obediens Chrystus stał się dla nas posłuszny
usque ad mortem, mortem autem crucis. aż do śmierci, i to śmierci krzyżowej.

Ÿ. Propter quod et Deus exaltavit illum, Ÿ. Dlatego też Bóg wywyższył Go,
et dedit illi nomen, i dał Mu imię,
quod est super omne nomen. które jest ponad wszelkie imię.

Alleluia Ÿ. Christus resurgens

Alleluia. Alleluja.
Ÿ. Christus resurgens ex mortuis jam Ÿ. Chrystus powstawszy z martwych już
non moritur: nie umiera:
mors illi ultra non dominabitur. śmierć nad Nim już więcej nie będzie
panować.

Communio Pascha nostrum

Pascha nostrum immolatus est Christus, Chrystus został ofiarowany jako nasza
alleluia: pascha, alleluja:
itaque epulemur in azymis sinceritatis przeto świętujmy w praśnikach szczerości
et veritatis, alleluia, alleluia. i prawdy, alleluja, alleluja.

Sequentia Veni Sancte Spiritus

Veni Sancte Spiritus,
et emitte caelitus
lucis tuae radium.

Przybądź, Duchu Święty,
Ześlij z nieba wzięty
Światła Twego strumień.

Veni pater pauperum,
veni dator munerum,
veni lumen cordium.

Przyjdź, Ojczy ubogich,
Przyjdź, Dawco łask drogich,
Przyjdź, Światłości sumień.

Consolator optime,
dulcis hospes animae,
dulce refrigerium.

O, najmiłszy z gości,
Stodka serc radości,
Stodkie orzeźwienie.

In labore requies,
in aestu temperies,
in fletu solatium.

W pracy Tyś ochłodą,
W skwarze żywą wodą,
W płaczu utulenie.

O lux beatissima,
reple cordis intima
tuorum fidelium.

Światłości najświętsza,
Serc wierzących wnętrza
Poddaj Twej potędze.

Sine tuo numine
nichil est in homine,
nichil est innoxium.

Bez Twojego tchnienia,
Cóż jest wśród stworzenia?
Jeno cierni i nędzy.

Lava quod est sordidum,
riga quod est aridum,
sana quod est saucium.

Obmyj, co nieświęte,
Oschłym wlej zachętę,
Ulecz serca ranę.

Flecte quod est rigidum,
fove quod est frigidum,
rege quod est devium.

Nagnij, co jest harde,
Rozgrzej serca twarde,
Prowadź zabłąkane.

Da tuis fidelibus
in te confidentibus
sacrum septenarium.
Da virtutis meritum,
da salutis exitum,
da perenne gaudium. Amen.

Daj Twoim wierzącym,
W Tobie ufającym,
Siedmiorakie dary.
Daj zastęgę męstwa,
Daj wieniec zwycięstwa,
Daj szczęście bez miary. Amen.

Kevin Allen - *Tantum ergo Sacramentum*

Tantum ergo Sacramentum
veneremur cernui
et antiquum documentum
novo cedat ritui;
praestet fides supplementum
sensuum defectui.

Przed tak wielkim Sakramentem
upadajmy wszyscy wraz,
niech przed Nowym Testamentem
starych praw ustąpi czas.
Co dla zmysłów niepojęte,
niech dopełni wiara w nas.

Genitori, Genitoque
laus et iubilatio,
salus, honor, virtus quoque
sit et benedictio;
procedenti ab utroque
compar sit laudatio. Amen.

Bogu Ojcu i Synowi
hołd po wszystkie nieśmy dni.
Niech podaje wiek wiekowi
hymn triumfu, dzięki, czci,
a równemu Im Duchowi
niechaj wieczna chwata brzmi. Amen.

Józef Władysław Krogulski - *Hymn błagalny do Matki Boga*

O Mario, Matko Boga
Prośby wystuchaj moje
Niech minie kara sroga
Ześlij mi łask Twych zdroje
Niech na mnie Syn Twój jedyny
Litośnym wejrzy okiem
Niech mnie przebaczy winy
Łaskawym swym wyrokiem /x3

Niech pod opieką Twoją
Zbawienia błysnie godzina
O ratuj prośbą Twoją
I łaską Twego Syna
Tyś moja pociecha stała
Tyś Pani całej ziemi
W Tobie nadzieja cała
Módl się za dziećmi Twemi /x3

O Mario, Matko Boga
Prośby wystuchaj moje
Niech minie kara sroga
Ześlij mi łask Twych zdroje

Zespół powołany w roku 2017 składa się ze studentów i absolwentów kierunku muzyka kościelna w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina – głównie specjalności monodia liturgiczna. Jego dyrektorem artystycznym i dyrygentem jest profesor doktor habilitowany Michał Sławewski. Zespół bierze udział w uroczystych liturgiach mszy świętej (msze święte radiowe w Bazylice Świętego Krzyża, kościele Świętej Teresy od Dzieciątka Jezus, Duszpasterstwie Wiernych Tradycji Łacińskiej w Warszawie oraz Bazylice Jasnogórskiej Znalezienia Krzyża Świętego i Narodzenia Najświętszej Maryi Panny; dyplomy liturgiczne w kościołach Świętego Klemensa Hofbauera, Stygmatów Świętego Franciszka z Asyżu – Sanktuarium Świętego Antoniego Padewskiego i innych), celebracji liturgii godzin (nieszpory w Archikatedrze Warszawskiej i Kościele Stygmatów Świętego Franciszka z Asyżu, kompleta w Kościele Ewangelicko-Reformowanym w Warszawie), a także występuje samodzielnie w formie rozważań-medytacji, prezentując bogaty repertuar monodyczny (Sanktuarium Matki Bożej Łaskawej, kościół Świętej Teresy od Dzieciątka Jezus, kościół Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny, Kościół Akademicki Świętej Anny przy Trakcie Królewskim w Warszawie). Schola wystąpiła między innymi na Festiwalu Psalmów w Warszawie, podczas Spotkań Chórów Warszawskich „Cantate Domino”, w czasie Legnickiego Conversatorium Organowego im. prof. Stanisława Moryto oraz na Letnim Festiwalu Dziekanka w Warszawie. Album *Mysterium Christi – heri, hodie, semper...* jest debiutem fonograficznym zespołu, zapoczątkowującym cykl Monumenta Musica Monodica w ramach serii wydawniczej The-saurus Musicae Sacrae.

MICHAŁ SŁAWECKI

Dyrygent, gregorianista-semiolog, organista i kompozytor. Absolwent muzyki kościelnej (klasa organów Magdaleny Czajki) i kompozycji (klasa Stanisława Moryty) w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Studia kontynuował w Conservatorio di Musica Alfredo Casella w L'Aquila we Włoszech (Alessandro Sbordoni, Giandomenico Piermarini) oraz w Pontificio Istituto di Musica Sacra w Rzymie (staż u Alberta Turco). Specjalizował się w zakresie wykonawstwa śpiewu gregoriańskiego u Nina Albarosy (2007–2015). Ukończył pięcioletni cykl międzynarodowych kursów śpiewu gregoriańskiego AISCGre w Cremonie, gdzie jego profesorami byli między innymi Johannes B. Göschl, Kees Pouderoijen, Franz Karl Praßl, Federico Bardazzi, Giovanni Conti, Heinrich Rumphorst, Alexander M. Schweitzer i Thomas Forest Kelly. Jest również absolwentem Podyplomowych studiów z monodii liturgicznej w Uniwersytecie Papieskim Jana Pawła II w Krakowie (2018).

Za swoją pracę wielokrotnie nagradzany, między innymi Medalem za zasługi dla UMFC (2023), nagrodą pierwszego stopnia Rektora UMFC (2015, 2021), stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla wybitnych młodych naukowców

(2018–2020), stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Młoda Polska (2017), fellowship Keimyung University w Korei (2006), stypendium Prezesa Rady Ministrów (2000).

Doktorat w zakresie dyrygentury zdobył na podstawie pracy *Topos romano-frankoński. Aspekt wykonawczy na przykładzie wybranych utworów* (2012), habilitację w dyscyplinie artystycznej dyrygentura na podstawie oceny ogólnego dorobku oraz osiągnięcia artystycznego *Martyrum polonorum laudes* (2016). Tytuł naukowy profesora sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne uzyskał na podstawie osiągnięcia *Promocja muzyki sakralnej (ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej) poprzez wieloaspektowe badania, opracowania, wykonania i nagrania (a zwłaszcza prawykonania i premierowe nagrania) jako dyrygent, wokalista i organista, a także wzbogacanie panoramy muzyki polskiej przez własną działalność kompozytorską* (2025).

Pracuje w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, gdzie od 2019 pełni funkcję dziekana Wydziału Muzyki Kościelnej. Wykłada również śpiew gregoriański w akademiach muzycznych w Krakowie i Bydgoszczy, a w latach 2016–2023 współpracował także z Uniwersytetem Papieskim Jana Pawła II. W swoich badaniach koncentruje się na zagadnieniach teorii i interpretacji zachodniej monodii liturgicznej w oparciu o najstarsze dostępne źródła adiastratyczne w duchu Dom Eugène Carine'a (semiologia gregoriańska, semiomodalność, semioestetyka). Jest autorem licznych publikacji z zakresu problematyki śpiewu gregoriańskiego oraz dyrygentury chóralnej i muzyki sakralnej. Prowadzi kursy śpiewu gregoriańskiego w Polsce i za granicą (Włochy, Francja, Belgia, Hiszpania, Słowacja, Litwa).

Koncertuje jako solista, kameralista, akompaniator i dyrygent. W latach 2003–2013 roku pełnił funkcję organisty i kantora w Kościele Akademickim św. Anny przy Trakcie Królewskim w Warszawie. Prowadzi różnorodne zespoły chóralne, w tym od 2007 Mulierum Schola Gregoriana Clamaverunt Iusti, z którym w 2011 roku wygrał 59. Międzynarodowy Konkurs Polifonico Guido d'Arezzo, a w 2016 roku zdobył Fryderyka za album *Verbum Incarnatum*, a także Chór Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, Schola Gregoriana Cardinalis Stephani Wyszyński, Schola Gregoriana Universitatis Musicalis Friderici Chopin czy Schola Gregoriana Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Od 2018 roku regularnie współpracuje ze Schola Gregoriana Vilensis, co zaowocowało licznymi kursami w Mariampolu, Wilnie i Solesmes, ale przede wszystkim badaniami średniowiecznych rękopisów wileńskich oraz koncertami, nagrańmi płytowymi i telewizyjnymi dla LRT. W latach 2010–2016 był dyrektorem artystycznym festiwalu muzyki organowej i kameralnej w Natęczowie, od roku 2012 kieruje festiwalem muzyki współczesnej Legnickie Conversatorium Organowe im. prof. Stanisława Moryto. Otrzymywał nagrody i wyróżnienia w konkursach kompozytorskich i chóralnych (z uwzględnieniem muzyki jednogłosowej), zarówno zespołowe, jak i indywidualne. Jego muzyka oraz muzyka w jego wykonaniu znalazły się na kilkudziesięciu płytach CD.

ZESPÓŁ WOKALNY WYDZIAŁU MUZYKI KOŚCIELNEJ

Zespół męski działający w UMFC od 2009 roku pod opieką Zakładu Muzyki Kościelnej (od 2019 Katedry Muzyki Kościelnej), składający się ze studentów kierunku muzyka kościelna. Uczestniczy w życiu Wydziału i Kierunku, biorąc udział w uroczystych liturgiach i koncertach, a także egzaminach dyplomowych nie tylko na macierzystym kierunku. Zespół ma w swoim repertuarze m.in. wiele dawnych i współczesnych dzieł polskiej literatury sakralnej na chór a cappella oraz z towarzyszeniem organów, w tym niektóre wykonywane po latach zapomnienia. Zespół wykorzystywany jest również do studenckich praktyk dyrygenckich. W 2020 roku na XV Ogólnopolskim Konkursie Kolęd i Pastoralek Chętno 2020 Zespół zdobył Złote Pasma i Nagrodę Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego (dyrygent ad. dr Anna Perzanowska-Tarasiewicz). W roku akademickim 2025/26 zespół pracuje pod kierunkiem ad. dra Jakuba Szafrąńskiego, opiekę artystyczną sprawuje prof. dr hab. Michał Sławewski.

JAKUB SZAFRAŃSKI

Kompozytor, dyrygent, pedagog, doktor sztuk muzycznych, laureat konkursów kompozytorskich i chóralnych, 2022-2024 kierownik i dyrygent Zespołu Wokalnego Polskiej Opery Królewskiej, współzałożyciel cyklu Klasycy Niepoważni, od 2016 II dyrygent i kompozytor Archikatedralnego Chóru Męskiego Cantores Minores. Założyciel Koła Artystyczno-Naukowego Dyrygentury Chóralnej w UMFC (2016). Laureat kilkudziesięciu konkursów kompozytorskich m.in. I nagrody na 57. Konkursie Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda (2016).

Urodzony w 1988 roku w Warszawie. W latach 1994-2006 uczęszczał do Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Warszawie (absolwent klasy trąbki Tomasza Chmielarza). Uzyskał stopień licencjata na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w specjalnościach gra na trąbce w klasie Wiesława Woźnickiego (2010 r.) oraz prowadzenie zespołów muzycznych w klasie ad. dr Agaty Górcznej-Jakubczak (2013 r. – dyplom z wyróżnieniem). W 2015 r. ukończył studia magisterskie w specjalności dyrygentura chóralna w klasie prof. Ryszarda Zimaka (dyplom z wyróżnieniem), a w 2017 r. kompozycję w klasie prof. Pawła Łukaszewskiego (dyplom z wyróżnieniem). W 2022 r. obronił pracę doktorską *Współczesne techniki kompozytorskie i problemy wykonawcze w wybranych utworach chóralnych kompozytorów warszawskich na początku XXI wieku*. Obecnie adiunkt na Wydziale Muzyki Kościelnej UMFC.

Zapraszamy na następujące wydarzenia:

KWIECIEŃ 2026

- 22** STANISŁAW LEM - BAJKI ROBOTÓW.
MIKROOPERY
- 24** CU Cinema: „West Side Story”
reż. Robert Wise, Jerome Robbins (1961)
- 26** MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ TAŃCA
- 27** PODRÓŻE Z GITARĄ
- 29** UROCZYSTY KONCERT DYPLOMANTÓW

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie [Bilety24.pl](https://bilety24.pl)

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe