

Nazwa przedmiotu: Instrument główny – klarnet			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Ważne od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna – gra na klarnecie	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I-III / sem. I-VI	Wymiar godzin: 180
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr Wojciech Dunaj		
Cele przedmiotu	Celem ogólnym modułu jest przygotowanie do zawodu muzyka: instrumentalisty i nauczyciela przedmiotu. Celami bezpośrednimi są: - pogłębienie, rozszerzenie wiedzy muzycznej, realizacja i kultywowanie stylu klasycznego, także innych epok jak i poznanie współczesnych technik gry i metod nauczania (łącznie teorii z praktyką) - rozwijanie pamięci odtwórczej i wyobraźni muzycznej, wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm i tempo - kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów emisyjnych i technicznych oraz interpretacji zapisu muzycznego - przygotowanie do występów solowych i gry zespołowej - rozwijanie znajomości literatury przedmiotu oraz opracowań metodycznych - przygotowanie do przyszłej pracy pedagogicznej ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki pracy z uczniami w zakresie szkoły muzycznej I stopnia - przygotowanie do egzaminów wstępnych na studia drugiego stopnia (magisterskie).		
Wymagania wstępne	Zgodnie z regulaminem studiów. Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z grą na klarnecie oraz znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	S1_W01 S1_W03
	2	Zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i zdarzeń pedagogicznych dających kwalifikacje w zakresie swej specjalności	S1_W07
	3	posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela, zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach artystycznych i edukacyjnych	S1_W09 S1_W08
Umiejętności	4	wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu wykonawczego, przyswoił dobre nawyki dotyczące techniki gry na klarnecie i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny	S1_U08
	5	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z grą na klarnecie z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	S1_U02
	6	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	S1_U06
Kompetencje społeczne	7	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	S1_K07

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
<p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe, realizowane w odniesieniu do przyszłej pracy pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etudy, czytanie nut a vista. 2. Poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu. 3. Doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów, szczególnie w odniesieniu do przyszłej pracy pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia. 4. Rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej. 5. Kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach. 6. Kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem 7. Kształtowanie umiejętności samooceny studenta 8. Poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry. <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia oraz są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.</p>	180

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja nagrań 5. Prezentacja własna
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. egzamin	1-3
	2. zaliczenie	4,5

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-7	1-5	1,2
2	1-7	1-5	1,2
3	3,8	1-5	1,2
4	1-7	1-5	1,2
5	1-7	1-5	1,2
6	1-8	1-5	1,2
7	3-6	4-5	1,2

Warunki zaliczenia	<p>- zaliczenie - na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga umożliwia dopuszczenie do egzaminu po każdym semestrze</p> <p>- egzamin - oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału.</p> <p>Wymagania:</p> <p>- egzamin techniczny (semestr zimowy) - wszystkie gamy <i>majorowe</i>, artykulacja <i>legato</i> i <i>non legato</i>, w jednakowym tempie, losowane 2 gamy <i>dur</i>, <i>moll</i> (I semestr - do 3 znaków przykluczowych), progresje trójkowe, czwórkowe, pasaż i jego przewroty, D7 i przewroty w <i>dur</i>, czterodźwięk zmniejszony i przewroty w <i>moll</i>, gama całotonowa i chromatyczna, trójdźwięk zwiększony, interwały diatoniczne i chromatyczne (I rok-tercje w <i>dur</i> i <i>moll</i>, sekundy wielkie chromatyczne; II rok-kwarty w <i>dur</i>, tercje w <i>moll</i>, tercje małe chromatyczne; III rok-kwinty w <i>dur</i>, tercje w <i>moll</i>); 10 etiud (2 do wyboru studenta)</p> <p>- egzamin techniczny (semestr letni) - wszystkie gamy <i>minorowe</i> (wymagania, jak w semestrze zimowym), bez etiud</p> <p>Egzaminy semestralne (I-V semestr)</p> <p>- forma cykliczna i utwór dowolny (jedna pozycja programu obowiązkowo musi być wykonana z pamięci).</p> <p>VI semestr - WYSTĘP ARTYSTYCZNY KOŃCZĄCY STUDIA LICENCJACKIE - forma cykliczna, utwór dowolny (czas trwania programu ok. 30 min., jedna pozycja obowiązkowo powinna być wykonana z pamięci).</p> <p>Na ocenę semestru składają się punkty z egzaminu technicznego i semestralnego.</p>

	semestry I - V: egzamin techniczny (składowa oceny egzaminu semestralnego) i egzamin semestralny semestr VI: egzamin techniczny i egzamin dyplomowy, na który składają się: występ artystyczny przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, praca dyplomowa, kolokwium i ocena z przeprowadzonej lekcji pokazowej z uczniem szkoły muzycznej I stopnia. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%					
--	---	--	--	--	--	--

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	6	6	6	6	11	13
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	zaliczenie

Literatura podstawowa

Wybrane sonaty, sonatiny kompozytorów:

F. Poulenc, J. Brahms, A. Szałowski, C. Saint-Saens, C. M. Weber (*Grand Duo*), B. Martinu, M. Arnold,

Wybrane koncerty kompozytorów:

C. Stamitz, J. Stamitz, F. Krommer, W. A. Mozart, S. Mercadante, C. M. von Weber, B. H. Crusell, L. Spohr, F. Mendelssohn-Bartholdy, K. Kurpiński, A. Copland, A. Shaw,

Wybrane utwory kompozytorów:

H. Massager, H. Rabaud, B. H. Crusell, A. Giampieri, G. Rossini, Ch. M. Widor, C. Debussy, G. Finzi, A. Bloch, P. Cardew, C. Stoskhausen, H. Suttermeister, B. Kovacs, L. Weiner, W. Lutosławski, K. Penderecki, K. Dębski, J. Francaix, L. Bernstein, G. Gershwin,

Wybrane etiudy ze zbiorów etiud kompozytorów:

L. Wiedeman, C. Baerman, C. Rose, E. Bozza, M. P. Dubois, B. Kovacs, A. Piazzolla, A. Uhl, S. Dmitrow, F. Kropsch, H. Voxman, R. Kell, F. Thutston, G. Donizetti, A. Sztark,

Literatura uzupełniająca

Reiner Wehle - Clarinet Fundamentals, vol. 1-3

The Clarinet - kwartalnik International Clarinet Association.

Ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych oraz materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	200
Przygotowanie się do zajęć	600	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	300
Praca własna z literaturą	120	Inne	0
Konsultacje	40		
Łączny nakład pracy w godzinach	1440	Łączna liczba ECTS	48

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia na kierunku Instrumentalistyka w specjalności *klarnet*.