

Nazwa przedmiotu: Emisja głosu			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. I, s. I-II
		Wymiar godzin: 15	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab. Bożena Bielecka, dr Małgorzata Trojanowska, mgr Przemysław Kummer	
Cele przedmiotu		<ol style="list-style-type: none"> 1. utrwalenie elementarnych podstaw techniki wokalne oraz dalszy ich rozwój dla potrzeb prawidłowego postępowania się aparatem głosowym w śpiewie i mowie oraz dla potrzeb artystycznej kreacji utworów wokalnych pod względem stylistyki wykonawczej; 2. utrwalenie i doskonalenie umiejętności do prowadzenia zajęć dydaktycznych związanych z wykorzystaniem znajomości zasad prawidłowego postępowania się głosem w pracy z różnorodnymi zespołami wykonawczymi, w tym zawodowymi oraz dydaktyki w szkolnictwie muzycznym na poziomie II st. 3. utrwalenie i doskonalenie umiejętności do podjęcia samodzielnej pracy zawodowej (nauczanie emisji głosu i prowadzenie chórów, zespołów wokalnych i wokalo-instrumentalnych) 4. rozwijanie i doskonalenie kreatywności oraz sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami 	
Wymagania wstępne		Ukończone studia I stopnia; dyplom licencjata; potwierdzona przez lekarza specjalistę wydolność aparatu głosowego, wykonanie trzech utworów (np. dowolna pieśń artystyczna i aria oratoryjno-kantatowa lub operowa)	
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec. oraz wg. standardu
Wiedza	1	Posiada znajomość literatury wokalne związanej z kształceniem głosu, zna budowę fizjologiczną aparatu głosowego oraz rozumie elementy techniki wokalne i orientuje się w elementach estetyki różnych stylów wykonawczych	S2_W1 S2_W2
Umiejętności	2	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do samodzielnego doskonalenia warsztatu wokalne oraz posiada umiejętność wykonywania repertuaru z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	S2_U1 S2_U2 S2_U5
	3	Posiada umiejętność diagnozowania i korekty błędów wokalne różnorodnych podmiotów wykonawczych, z którymi współpracuje oraz zna formy zachowań związanych z prezentacjami publicznymi	S2_U9
	4	Jest przygotowany do współpracy z chórami szkolnictwa muzycznego II stopnia, chórami zawodowymi oraz ruchu amatorskiego wynikającej z umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy w ramach wspólnych prac i projektów	S2_U10
Kompetencje społeczne	5	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów wokalne	S2_K1

		zarówno w pracy z chórami szkolnictwa ogólnokształcącego, muzycznego II stopnia, chórami zawodowymi oraz ruchu amatorskiego	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<p>Przedstawione powyżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z dwóch semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności utworów i ćwiczeń w kolejnych semestrach w odniesieniu do indywidualnych możliwości studentów.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utrwalenie zagadnień związanych z budową aparatu głosowego i oddechowego 2. Utrwalenie elementów prawidłowej emisji głosu (prawidłowy tor oddechowy, appoggio, rezonatory, rejestry, wyrównanie brzmienia głosu w całej skali, skorygowanie wad wymowy, dbałość o precyzję artykulacji i dykcji w słowie śpiewanym, realizacja różnych artykulacji w prowadzeniu fraz muzycznych: legato, marcato, staccato, poszerzenie skali głosu) 3. Umiejętność samodzielnej pracy indywidualnej nad postugiwaniem prawidłową techniką wokalną w oparciu o zróżnicowany pod względem trudności wykonawczych oraz zróżnicowany pod względem stylistyki wykonawczej repertuar wokalny (ariestawotłskie, arie oratoryjne, operowe, pieśni klasyczne /romantyczne/ współczesne, songi). 4. Prezentacje artystyczne, interpretacje (arie starotłskie, arie oratoryjne, operowe, pieśni klasyczne/romantyczne/współczesne, songi) 			15 h
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. praca z tekstem 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 		
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się	
	1. Egzamin	1, 2, 3	
	2. Przestuchania	1, 2, 3	
	3. Realizacja zleconego zadania	3, 4, 5	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3
2	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3
3	1, 2, 3	1, 2, 4, 5	3
4	1, 2, 3	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3
5	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3
Warunki zaliczenia	<p>Forma zaliczenia: Semestr I - kolokwium, semestr II - egzamin</p> <p>Warunki zaliczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uczestnictwo w ćwiczeniach • osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%) <p>Kolokwium i egzamin odbywają się przed komisją egzaminacyjną powołaną przez Dziekana lub Prodziekana w sesjach zimowej i letniej. Program przygotowany przez studenta ocenia komisja egzaminacyjna wg skali ocen zamieszczonej w regulaminie studiów.</p> <p>I ROK semestr 1 - kolokwium: 2 utwory (aria i pieśń) semestr 2 - egzamin: 3 utwory (aria i pieśń, utwór dowolny)</p>		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III
ECTS	1,5	2	-
Liczba godzin w tyg.	0,5	0,5	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	-

Literatura podstawowa

- G. Concone - 50 ćwiczeń op. 9, PWM, 1964
- N. Vaccai - Praktyczna metoda śpiewu włoskiego, PWM
- Arie starowłoskie
- Łatwiejsze pieśni artystyczne (np. Moniuszko, Chopin, Karłowicz, Mozart, Schubert, Schumann)
- Przy większych możliwościach i zaawansowaniu - arie operowe, oratoryjne, kantatowe, pieśni artystyczne (zbiory pieśni i arii polskich i zagranicznych), songi

Literatura uzupełniająca

- W. Bregy, Elementy techniki wokalne, PWM, Kraków 1974
- B. Tarasiewicz, Mówię i śpiewam świadomie, Universitas, Kraków 2006
- J. Gałęska-Tritt, Dzieci lubią śpiewać, a my razem z nimi, Poznań 2007
- J. Gałęska-Tritt, Śpiewam solo i w zespole, Poznań 2009
- J. Gałęska-Tritt, Śpiewaj! to bardzo łatwe, cykl artykułów, „Życie Muzyczne: (=ŻM), art. I: ŻM 5-6(1994), art. II: ŻM 78(1994), art. III: ŻM 1-2(1995), art. IV: ŻM 5-6(1995)
- E. Haeflinger, Die Kunst des Gesang, Mainz 2002
- Higiena głosu śpiewaczego, red. J. Krassowski, Gdańsk 1990
- F. Hussler, Y.RoddMarling, Singen, Mainz 2003
- Łastik, Poznaj swój głos, Studio Emka, Warszawa 2002
- Z. Pawłowski, Foniometryczna diagnostyka wykonawstwa emisji głosu śpiewaczego i mówionego, Kraków 2005
- M. Przeniośło, Technika wokalna BEL CANTO, Esencja dawnej Włoskiej Szkoły Śpiewu, Podręcznik do nauki emisji głosu, Estudiante, Legnica 2011
- M. Śliwińska-Kownacka, Głos narzędziem pracy - poradnik dla nauczycieli, Instytut Medycyny Pracy,

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	5
Przygotowanie się do zajęć	50	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Praca własna z literaturą	20	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	105	Łączna liczba punktów ECTS	3,5

Możliwości kariery zawodowej

Po ukończeniu przedmiotu *emisja głosu* na studiach II stopnia student posiada podstawową wiedzę, umiejętności i kwalifikacje w zakresie prawidłowej techniki wokalne i może podjąć pracę:

- prowadzącego zajęcia dydaktyczne i ogólnomuzyczne w zakresie szkolnej edukacji muzycznej w szkolnictwie ponadpodstawowym
- nauczyciela prowadzącego zajęcia dydaktyczne (chór) oraz zespoły muzyczne w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia;
- prowadzącego zawodowe zespoły muzyczne;
- nauczyciela prowadzącego chór w szkolnictwie ogólnokształcącym (szkoły ponadpodstawowe)
- jako animator życia muzycznego w placówkach kultury (domy kultury, instytucje kultury)