

Nazwa przedmiotu: <b>Kształcenie słuchu</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>		Ważne od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>	
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność <b>pedagogika instrumentalna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>rok I-II / sem. I-IV</b>	Wymiar godzin: <b>120</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Joanna Cieślik-Klauza, mgr Ewa Huszcza		
Cele przedmiotu	Jak najlepsze przygotowanie słuchowe studenta poprzez: - rozwijanie słuchu wysokościowego, harmonicznego, barwowego; - kształcenie pamięci i wyobraźni muzycznej oraz poczucia rytmu; - doskonalenie umiejętności: analitycznego słuchania muzyki, biegłego czytania nut głosem w różnych kluczach, korekty błędów intonacyjnych oraz dźwiękowych w tekście muzycznym.		
Wymagania wstępne	Znajomość teoretyczna budowy interwałów, trójdźwięków, gam, różnych form dominanty oraz umiejętność słuchowego określania tych zjawisk w przebiegu muzycznym, czytanie a vista nut w kluczu wiolinowym i basowym.		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada wiadomości z zakresu: zasad muzyki, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów, niezbędne do analizy i zapisu dyktand muzycznych	K1_W01
Umiejętności	2	Wykazuje umiejętność czytania nut głosem w stopniu wystarczającym zarówno dla zrozumienia muzyki, jak i dla biegłego czytania a vista utworów jedno- i wielogłosowych	K1_U01
	3	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim.	K1_U03
	4	Potrafi samodzielnie przygotować zadany materiał	K1_U08
Kompetencje społeczne	5	Potrafi efektywnie wykorzystywać samodzielność myślenia w celu rozwiązywania problemów słuchowych	K1_K03
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
Program podzielony jest na bloki tematyczne realizowane ustnie lub pisemnie, w zależności od rodzaju zadania. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach.			120
1. <b>Ćwiczenia słuchowe</b> (interwały, trójdźwięki, cztero- i pięciodźwięki, gamy, skale: rozpoznawanie, śpiewanie; korelacja spostrzeżeń wzrokowych ze słuchowymi); 2. <b>Analiza harmoniczna</b> (rodzaje kadencji; rozpoznawanie, zapis, śpiewanie w układzie czterogłosowym, określanie tonacji akordów na podstawie składnika w sopranie lub w basie, - analiza słuchowa ciągu harmonicznego (przykłady własne i z literatury muzycznej); 3. <b>Dyktanda pamięciowe</b> (1-, 2-głosowe) i <b>melodyczne</b> (2-, 3-głosowe) poziom trudności dyktand zależy od poziomu grupy; w przypadku dużych rozbieżności między poziomem zaawansowania słuchowego studentów w grupie nauczyciel podaje każdemu studentowi indywidualny zakres działań dopasowany do jego aktualnych możliwości słuchowych; 4. <b>Ćwiczenia rytmiczne</b> (1- lub 2-głosowe) przeznaczone do zapisu w czasie słuchania lub jako rodzaj dyktanda pamięciowego, lub wykonywane a vista nazwami literowymi, solmizacją, na sylabie „ta” lub wystukiwane; 5. <b>Korekta błędów</b> w zapisanych przykładach nutowych w porównaniu ze słyszonym przebiegiem melodycznym jedno-lub wielogłosowym;			

6. <b>Czytanie nut głosem</b> (jednogatowych, dwugatowych, jednogatowych i dwugatowych z głosem rytmicznym, trzygatowych i czterogatowych);	
7. <b>Zasady muzyki</b> Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia	

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykład problemowy</li> <li>2. Praca z materiałem nutowym</li> <li>3. Rozwiązywanie zadań</li> <li>4. Praca indywidualna</li> <li>5. Praca w grupach</li> <li>6. Praca z tekstem muzycznym i dyskusja</li> <li>7. Prezentacja nagrań CD</li> </ol>
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. egzamin	1, 2, 3, 4, 5, 7
	2. kolokwium ustne	1, 2, 4
	3. kolokwium pisemne	1, 3, 5, 7
	4. realizacja zleconego zadania	1, 2, 4, 6

#### KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 3, 7	1, 2, 5, 6, 7	1, 2, 3, 4
2	6	2, 4, 5	1, 2, 4
3	1, 2, 3, 4, 5	3, 4, 7	1, 3
4	4, 6	4	1, 2, 4
5	2, 5, 7	2, 3, 6, 7	1, 3

<b>Warunki zaliczenia</b>	<p><b>Semestr I, II, III kolokwium, semestr IV egzamin</b> Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności</li> <li>– osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości &gt;50 %)</li> </ul> <p><b>po semestrze I, II, III</b> - kolokwium złożone z części pisemnej i ustnej. W części pisemnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zadania słuchowe - interwały, rodzaje trójdźwięków i akordów, formy dominanty,</li> <li>• dyktanda (pamięciowe jednogatowe, melodyczne dwugatowe),</li> <li>• korelacja spostrzeżeń słuchowych ze wzrokowymi,</li> <li>• umiejętność analizy harmonicznej,</li> <li>• korekta błędów.</li> </ul> <p>oraz w części ustnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewanie materiału zadanego wcześniej (ćwiczenia jednogatowe oraz jednogatowe z towarzyszeniem głosu rytmicznego),</li> <li>• czytanie nut głosem a vista,</li> <li>• analiza tekstu muzycznego pod kątem problemów z zasad muzyki i harmonii.</li> </ul> <p><b>po semestrze IV</b> - egzamin złożony z części pisemnej i ustnej. W części pisemnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• test słuchowy podsumowujący ćwiczenia z bloku tematycznego nr 1 - interwały, trójdźwięki, akordy, formy dominanty,</li> <li>• dyktanda (pamięciowe jednogatowe zawierające dźwięki obce lub dwugatowe, harmoniczne, melodyczne dwugatowe i rytmiczne),</li> <li>• korekta błędów.</li> </ul> <p>W części ustnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia dwugatowe zadane wcześniej (zaczepnięte z literatury muzycznej bądź podręczników solfeżowych),</li> </ul> <p>czytanie nut a vista.</p>					

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin	-	-

#### Literatura podstawowa

J. Dzielska, Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu cz. 1 i 2, Kraków 2008;

J. Dzielska, L. Kaszycki, Podręcznik do kształcenia słuchu, Kraków 1989;  
 E. Stachurska, Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych, Warszawa 2008;  
 J.S. Bach, Chorały (w starych kluczach);  
 F. Wesolowski, Zasady muzyki, Kraków 2000;

**Literatura uzupełniająca**

D. Dobrowolska-Marucha, Dyktanda muzyczne, Kraków 2003;  
 I. Targońska, Ćwiczenia do kształcenia słuchu, Warszawa 2005;  
 R. Duclos, Cent vingt -cinquitéesmusicales, Paryż 1954;  
 A. Kowalska-Pińczak, Kształcenie słyszenia linearnego od tonalności do atonalności, Gdańsk 2000  
 materiały z egzaminów wstępnych;  
 fragmenty z literatury muzycznej;

**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	24
Praca własna z literaturą	0	Inne	0
Konsultacje	6		
Łączny nakład pracy w godzinach	180	Łączna liczba ECTS	6

**Możliwości kariery zawodowej**

Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia