

Nazwa przedmiotu: KSZTAŁCENIE SŁUCHU Z ELEMENTAMI ZASAD MUZYKI I HARMONII			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Ważna od roku akademickiego 2025/2026	
Kierunek: wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-III / 1-6	Wymiar godzin: 120
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej		
Prowadzący zajęcia	mgr Justyna Gordon		
Cele przedmiotu	jak najlepsze przygotowanie słuchowe studenta poprzez: - rozwijanie słuchu wysokościowego, harmonicznego, barwowego; - kształcenie pamięci i wyobraźni muzycznej oraz poczucia rytmu; - doskonalenie umiejętności: analitycznego słuchania muzyki, biegłego czytania nut głosem w różnych kluczach, korekty błędów intonacyjnych oraz dźwiękowych w tekście muzycznym		
Wymagania wstępne	znajomość teoretyczna budowy interwałów, trójdźwięków bez przewrotu (wszystkie rodzaje), gamy durowej naturalnej i molowej naturalnej i harmonicznej, dominanty septymowej w postaci zasadniczej, czytanie a vista nut w kluczu wiolinowym lub basowym		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada wiadomości z zasad muzyki ułatwiające pracę nad interpretacją utworów.	K1_W1
Umiejętności	2	Wykazuje umiejętność czytania nut głosem.	K1_U5
	3	Potrafi samodzielnie przygotować zadany materiał.	K1_U2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Program podzielony jest na bloki tematyczne realizowane ustnie lub pisemnie, w zależności od rodzaju zadania. Na każdym zajęciach ćwiczony są zadania z co najmniej trzech bloków. (1, 2, 6 w każdym tygodniu zajęć, pozostałe jak najczęściej np. jeżeli w jednym tygodniu realizowany był blok 3, to w następnym 4 i 5 itd.). Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróznicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach. 1. Ćwiczenia słuchowe (interwały, trójdźwięki, cztero- i pięciodźwięki, gamy, skale: rozpoznawanie, zapis, śpiewanie; korelacja spostrzeżeń wzrokowych ze słuchowymi) 2. Analiza harmoniczna (rodzaje kadencji; rozpoznawanie, zapis, śpiewanie, określanie tonacji akordów na podstawie składnika w sopranie lub w basie) 3. Dyktanda pamięciowe i melodyczne - poziom trudności dyktand zależy od poziomu grupy; w przypadku dużych rozbieżności między poziomem zaawansowania słuchowego studentów w grupie nauczyciel podaje każdemu studentowi indywidualny zakres działań dopasowany do jego aktualnych możliwości słuchowych; 4. Ćwiczenia rytmiczne - przeznaczone do zapisu w czasie słuchania lub jako rodzaj dyktanda pamięciowego, lub wykonywane a vista solmizacją, na sylabie „ta” lub wystukiwane; 5. Korekta błędów w zapisanych przykładach nutowych w porównaniu ze słyszonym przebiegiem melodycznym jednogłosowym 6. Śpiewanie a vista 7. Zasady muzyki Materiał z zasad muzyki jest realizowany w zależności od potrzeb i stanu wiedzy grupy. Student w czasie realizacji przedmiotu ma opanować wiedzę i umiejętności na poziomie wymagań wynikających z podstawy programowej dla szkół muzycznych II st. Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.			120
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca z materiałem nutowym		

	3. Praca indywidualna 4. Praca w grupie 5. Praca z tekstem muzycznym i dyskusja 6. Prezentacja nagrań CD					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda			Numer efektu uczenia		
	1. egzamin			1, 2, 3		
	2. kolokwium ustne			1, 2, 3		
	3. kolokwium pisemne			1		
4. realizacja zleconego zadania			1, 2, 3			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1-7		1-6		1-4	
2	1-7		2,3,4,		1,2,4	
3	1-7		3		1,2,4	
Warunki zaliczenia	Semestr I, III, V - zaliczenie, semestr II, IV - kolokwium, semestr VI - egzamin Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest: - uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności - osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%). po semestrze I, III, V - zaliczenie przez pedagoga na podstawie frekwencji, obserwacji postępów studenta na zajęciach i zrealizowanie wszystkich zleconych zadań po semestrze II, IV kolokwium złożone z części pisemnej i ustnej. W części pisemnej: - zadania słuchowe - interwały, rodzaje trójdźwięków i akordów, formy dominanty - dyktando pamięciowe jednogłosowe - korelacja spostrzeżeń słuchowych ze wzrokowymi - korekta błędów - test z wiadomości z zasad muzyki oraz w części ustnej: - śpiewanie materiału zadanego wcześniej - czytanie nut głosem a vista po semestrze VI egzamin złożony z części pisemnej i ustnej. W części pisemnej znajdują się: - test słuchowy podsumowujący realizowane w czasie roku akademickiego ćwiczenia słuchowe z bloku tematycznego nr 1 - interwały, trójdźwięki, akordy, formy dominanty - określanie rozmiaru i zapis nutowy (blok tematyczny nr 7) - dyktanda (pamięciowe, melodyczne i rytmiczne) - korekta błędów - test z wiadomości z zasad muzyki W części ustnej studenci wykonują: - ćwiczenia zadane wcześniej (zaczerpnięte z literatury muzycznej bądź podręczników solfeżowych) - czytanie nut a' vista.					
	Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
Liczba godzin w tyg.	2	2	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	egzamin
Literatura podstawowa						
W. Anczykowska -Wysocka, <i>Kształcenie wokalistów w czytaniu nut głosem</i> , Gdańsk 2004 J. Dzielska, <i>Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu cz. 1 i 2</i> , Kraków 2008 W. A. Mozart, <i>30 kanonów</i> , Budapeszt, 1981 F. Wesółowski, <i>Zasady muzyki</i> , Kraków 2000						
Literatura uzupełniająca						
J. Dzielska, L. Kaszycki, <i>Podręcznik do kształcenia słuchu</i> , Kraków 1989 E. Stachurska, <i>Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych</i> , Warszawa 2008 fragmenty z literatury muzycznej						

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	60	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	60
Praca własna z literaturą	50	Inne	0
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	300	Łączna liczba ECTS	10

Możliwości kariery zawodowej

Jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia.